


Государственное автономное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
Тольяттинский техникум технического и художественного образования
(ГАОУ СПО ТТТХО)

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 07-20/1654
от « 04 » 20 15 г.
Директор ГАОУ СПО ТТТХО
С.М. Медведева
/С.М. Медведева/



Характеристика соответствия содержания и качества подготовки обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности

070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
требованиям ГОС

г.Тольятти 2015

1 Выполнение образовательного минимума содержания ОПОП по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (форма получения образования – очная)

Индекс	Элементы учебного процесса	Максимальная нагрузка, час.		Отклонения %, (час.)
		ГОС СПО (час)	Рабочий учебный план (час)	
ТО.00	Теоретическое обучение (всего)	6966	7020	+0,77% (54 ч.)
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента	6750	6002	-11,1% (748 ч.)
ООД	Общеобразовательные дисциплины	1068	1116	+4,5% (48 ч.)
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины	508	570	+6,3% (32 ч.)
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины	-	-	-
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины	2428	2126	-12,4% (302 ч.)
СД.00	Специальные дисциплины	2746	2190	-20,2% (556ч.)
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента	216	98	-54,6% (118 ч.)
ДФ.00	Дисциплины факультативные	516	520	+0,77% (4 ч.)
	Консультации	400	400	0,00% (0 ч.)

Вывод: Основная профессиональная образовательная программа (ОПОП), реализуемая ГАОУ СПО Тольяттинский техникум технического и художественного образования по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную техникумом на основании государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ГОС СПО) по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.09.2002г., регистрационный № 03-0515-Б) и с учетом потребностей регионального рынка труда, а также с учетом рекомендаций по реализации среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях СПО, установленных письмом МО РФ от 12.05.2007г. № 03-1180, Положения об учебной и производственной практике студентов (курсантов), осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2009 г. N 673) и Концепции регионального компонента довузовского профессионального образования в Самарской области на 2005-2007 гг. (приказ от 03.05.2005 № 62-од). Основная профессиональная образовательная программа регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии осуществления образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план,

рабочие программы учебных дисциплин, программы практик, и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся и реализацию соответствующей образовательной программы.

2 Обязательный минимум содержания и сроки освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование укрупненной отраслевой группы	Код и наименование и ОПОП	Нормативные сроки освоения ОПОП по рабочему учебному плану	Соответствие/ несоответствие ФГОС (с указанием № и даты распорядительного документа, утверждающего ГОС/ФГОС)
070000 КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО	070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	3 года 10 месяцев	Соответствует ГОС СПО (регистрационный № 03-0515-Б от 09.09.2002 г.)

Вывод: Основная профессиональная образовательная программа по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы рассмотрена и одобрена на заседании предметной (цикловой) комиссии, согласована с работодателями и утверждена директором техникума.

В рабочей программе каждой дисциплины обозначено место дисциплины в структуре ОПОП, условия ее реализации. Также обозначены конечные результаты обучения дисциплине – знания, умения, навыки соответствующие разделу 3 ГОС. Последовательность и распределение дисциплин по периодам обучения привязаны к конечным результатам обучения.

Актуальность ОПОП для экономики региона подтверждается внешней экспертизой рабочих программ, составленной и подписанной представителями регионального рынка труда.

ОПОП ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания рабочих программ дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся. При разработке и актуализации образовательных программ учитываются требования потребителей (потенциальных работодателей – предприятий города).

4 Наличие обязательных дисциплин обязательной части в учебном плане, расписании занятий

Цикл	Наименование дисциплин (ПМ, МДК)	Наличие дисциплин обязательной части ГОС в следующих документах		
		Учебный план	Расписание занятий	Экзаменационные ведомости
ОД	Базовые учебные предметы			
	Иностранный язык	+	+	+
	Обществознание	+	+	+
	Информатика и ИКТ	+	+	+
	Математика	+	+	+

	Естествознание	+	+	+
	География	+	+	+
	Физическая культура	+	+	+
	Основы безопасности жизнедеятельности	+	+	+
	Профильные учебные предметы			
	Русский язык	+	+	+
	Литература	+	+	+
	История мировой культуры	+	+	+
	История	+	+	+
ОГСЭ	Основы философии	+	+	+
	Основы права	+	+	+
	Русский язык и культура речи	+	+	+
	Иностранный язык	+	+	+
	Физическая культура	+	+	+
	Основы социологии и политологии, экономики	+	+	+
	Основы религиоведения	+	+	+
Социальная психология	+	+	+	
ОП	Рисунок	+	+	+
	Живопись/скульптура	+	+	+
	Перспектива	+	+	+
	Цветоведение	+	+	+
	История искусств	+	+	+
	Пластическая анатомия	+	+	+
	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	+	+	+
	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	+	+	+
	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	+	+	+
	Безопасность жизнедеятельности	+	+	+
СД	Композиция	+	+	+
	Исполнительское мастерство	+	+	+
	Технология и материаловедение	+	+	+
	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы	+	+	+
	Народный орнамент	+	+	+
СД.ДВ	Виды росписи ткани	+	+	+
	Кружевоплетение	+	+	+

	Ткачество	+	+	+
ДР	Рисунок	+	+	+
	Живопись	+	+	+
	Исполнительское мастерство	+	+	+
ТО.Р	Ключевые профессиональные компетенции	+	+	+
	Колористика	+	+	+

В результате анализа основной профессиональной образовательной программы, обязательные дисциплины Федерального базисного учебного плана (приказ Министерства образования и науки РФ от 09.03.2004г. №1312) представлены согласно профилю специальности (гуманитарному), учебные дисциплины обязательной части ГОС отражены во всех основных документах в полном объеме. Перечень обязательных дисциплин соответствует требованиям ГОС полностью.

5 Активные и интерактивные формы образовательной деятельности

Документы		Наличие активных и интерактивных форм и методов обучения
Рабочая программа дисциплины	Иностранный язык	УМ 1. Бытовая сфера общения Работа в малых группах «Рассказ о знаменитой личности» Интерактивное занятие «Виртуальная экскурсия»; Работа в парах «Карта города» Презентация «Мои увлечения» Ролевая игра «Прогноз погоды» УМ 2. Социокультурная и научно-политическая сфера общения Диспут «СМИ: за и против»; Презентация «Компьютер в моей жизни» Работа в малых группах «Календарь праздников России»; Проект «Мой самый любимый праздник» УЭ 3. Профессиональная сфера общения Ролевая игра «Урок литературы» Лекция с элементами презентации «Нормы поведения и профессиональная этика»
	Обществоведение	Модуль 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе: Решение социальных ситуаций «Определение аморального поведения в социальных ситуациях» Модуль 3. Экономика: Решение социальных ситуаций «Рациональный потребитель» Модуль 4. Социальные отношения: Решение социальных ситуаций «Мои социальные роли», «Пути разрешения социальных конфликтов», «Этносоциальные конфликты, пути их разрешения», «Семья и брак» Модуль 6. Право: Решение социальных ситуаций «Права и обязанности налогоплательщика», «Права и обязанности супругов. Брачный договор. Правовые отношения родителей и детей»,

		«Трудовые споры и порядок их разрешения»
Естествознание		<p>УМ Химия с основами экологии Урок-конференция «Экологические проблемы водного бассейна Земли» Деловая игра «Сбалансированное питание» УМ Биология с основами экологии Круглый стол «Воздействие экологических факторов на организм человека» Исследовательская работа «Антропогенное воздействие на окружающую среду» Урок - презентация: Влияние алкоголя, никотина и наркотических веществ на развитие человека Урок- презентация: Наследственные болезни человека. УМ Физика Исследовательская работа «Проблемы энергосбережения и перспективы их решения»</p>
География		<p>УМ 1 Политическая карта мира работа с атласом «Политическая карта мира» УМ 2 География населения мира работа в малых группах «Размещение и расселение населения» УМ 5 Регионы и страны мира Игра-путешествие по Бразилии УМ 7 Географические аспекты современных глобальных проблем человечества дискуссия «Глобальные проблемы человечества» мозговой штурм «Пути решения глобальных проблем человечества»</p>
Русский язык		<p>Работа в малых группах «Фразеологизмы» УМ 2 Лексика и фразеология Решение ситуационных задач «Решение фонетических задач». УМ 3 Фонетика. Орфография. Морфемика. Тренинг (обучающий тест) УМ 3 Фонетика. Орфография. Морфемика. Словообразование Лекция с элементами презентации «Способы словообразования» УМ 3 Фонетика. Орфография. Морфемика. Лекция с элементами презентации «Грамматические признаки слова» УМ 4. Морфология Исследовательская учебная работа «Подлежащее и способы его выражения» УМ 4. Морфология УМ 5. Синтаксис и пунктуация Творческая работа по текстам с элементами презентации « Обособленные члены предложения». Исследовательская учебная работа «Синонимия согласованных и несогласованных определений». Работа в малых группах» «Составление таблицы по теме: « Бессоюзное сложное предложение».</p>
Литература		<p>Экспресс – дебаты: «Антагонисты» по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети», «Душа русского народа» по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «В трагедии Родиона Раскольникова виноват сам герой» по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Классические дебаты: «Счастливая жизнь Базарова и Одинцовой возможна» по роману</p>

	<p>И.С.Тургенева «Отцы и дети», «Будущее России – за Лопухиным» по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад», «Ложь во спасение оправдана» по пьесе А.М.Горького «На дне», «Нет величия там, где нет красоты, любви и счастья» по роману Л.Н.Толстого «Война и мир</p> <p>Ролевые игры: «Смысл названия поэмы – эпопеи «Кому на Руси жить хорошо» По творчеству Н.А.Некрасова, «Обмен передовым опытом» (заповеди бюрократов 19-21 веков: по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души- «Чиновники 19 века», Расцвет бюрократических приемов современного чиновничества.)</p> <p>Дидактические игры: «Разговор с поэтом», «Дневник влюбленного человека» (по творчеству С.А.Есенина, М.И.Цветаевой, А.А.Ахматовой и др.)</p> <p>Дискуссия: «Мысль семейная» в романе «Война и мир»</p> <p>Семинары: «Лики любви в творчестве Бунина и Куприна» (по творчеству А.И.Куприна, И.А.Бунина), Тема «Настоящей, верной и вечной любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p>Семинар - творческая мастерская «Перед грозой, в грозу и о «Грозе» (творчество А.Н.Островского)</p> <p>Работа в малых творческих группах: «Катерина - луч света в темном царстве» (по драме А.Н.Островского «Гроза»), «Это все – о России» (по творчеству А.А.Блока), «Круглый стол» «Тема нравственности в рассказах В.М.Шукшина» (по творчеству В.М.Шукшина)</p>
История мировой культуры	<p>Лекция с элементами презентации по УМ «Теоретические основы культуры. Материальная и духовная культура первобытного общества», «Культура Древнего мира», «Культура античности», «Культура Средних веков», «Культура эпохи Возрождения», «Культура Нового времени и эпохи Просвещения», «Культура 19 и 20 веков».</p> <p>Семинар. «Протоцивилизации» (тема «Материальная и духовная культура первобытного общества»). «Загадки доколумбовых цивилизаций» (тема «Цивилизации майя, ацтеков, инков»). «Греческие «чудеса света» (тема «Древнегреческое искусство, музыка и театр»). «Протестантские направления 19-20 века» (тема «Американская культура 19 века»).</p> <p>Работа в малых группах. Анализ изображений египетских богов (тема «Культура Древнего Египта»). Анализ фрагментов текста «Дхаммапада (тема «Культура Древней Индии»), «Дао дэ Цзин» (тема «Культура Китая»), «Десять книг об архитектуре» (тема «Искусство Древнего Рима»).</p> <p>Анализ произведений романского и готического стилей (тема «Искусство и наука в средневековой Европе»). Сравнительный анализ культуры средневековья и эпохи Возрождения (тема «Возрождение в Италии»). Анализ произведений модернизма (тема «Новые художественные течения 20 века»).</p> <p>Анализ произведений барокко и классицизм» (тема «Художественная культура 17 века»).</p> <p>Анализ произведений рококо, сентиментализма, шинуазри (тема «Художественная культура 18 века»).</p>

		<p>Диспут «Явления массовой и элитарной культуры» (тема занятия «Тенденции развития мировой культуры в 20 веке»).</p> <p>Составление перечня языческих традиций, дошедших до наших дней (тема «Культура древних славян: верования, культы, обрядность»).</p> <p>Эссе. «Древняя Греция – «золотой век» европейской цивилизации» (модуль «Культура античности»). «Позитивные и негативные последствия научно-технического прогресса эпохи Возрождения» (тема «Научно-технические достижения эпохи Возрождения»). «Перспективы развития современной цивилизации» (тема «Тенденции мировой культуры конца 20-начала 21 века»). «Позитивные и негативные последствия реформ Петра 1», тема «Культура России времен Петра I».</p> <p>Урок-беседа. Актуальность идей просветителей в наши дни (тема «Идеология Просветительства»).</p> <p>Составление электронного альбома произведений искусства по темам «Искусство Древнего Рима», «Искусство Византии», «Искусство и наука в средневековой Европе», «Художественная культура эпохи Возрождения», «Художественная культура 17 века», «Художественная культура 18 века», «Художественная культура 19-начала 20 века», «Новые художественные течения 20 века», «Культура Киевской Руси», «Культура Московского государства», «Художественная культура 17-18 веков».</p>
	История	<p>Семинар «Русская Правда» - первый свод законов Киевской Руси», «Поучение Владимира Мономаха – памятник философско – этической литературы», «Церковно – политическая теория «Москва – третий Рим» и ее роль в противостоянии распространению западных идей», «Домострой и его роль в жизни масс в XVII веке» - УМ 2. История России с древнейших времен до конца XVII века</p> <p>Семинар «Оценка личности и реформ Екатерины Великой», «Отечественная война и ее влияние на национальное самосознание», «Интеллектуальная и художественная жизнь России XIX в.», «Особенности русского марксизма»</p> <p>Круглый стол «Научные открытия» - УМ 4. Россия в контексте мировой истории</p> <p>Семинар «Образование политических партий в России», «Первая русская революция в трактовке современной историографии», «Позиция СССР в локальных конфликтах второй половины XX века», «Россия в мировых интеграционных процессах и формировании современной международно-правовой системы» - УМ 5. От новой истории к новейшей</p> <p>Проектная деятельность (создание библиофонда персоналий, посвященного Великой Отечественной войне)</p>
	История искусств	<p>Лекция с элементами презентации по УМ «Теоретические основы истории изобразительного искусства», «История искусства Древнего мира», «История искусства Новейшего времени», темам «Искусство Западной Европы в Средние века», «Искусство Византии», «Искусство стран Ближнего и Среднего Востока».</p>

Работа в малых группах. Анализ произведений египетского искусства, характеристика образов, канонических приемов, символики изображений (тема «Искусство Древнего Египта»). Сравнительный анализ искусства Древнего Египта и Передней Азии (тема «Искусство Передней Азии»). Сравнительный анализ искусства Древней Греции и Древнего Рима (тема «Искусство Древнего Рима»). Сравнительный анализ романского и готического стиля (тема «Искусство Западной Европы в Средние века»). Сравнительный анализ античного и византийского искусства (тема «Искусство Византии»). Композиционный анализ произведений иконописи (тема «Искусство Средневековой Руси»). Композиционный анализ произведений китайской и японской живописи (тема «Искусство стран буддийского Востока»). Композиционный и сравнительный анализ архитектурных построек французской и немецкой готики (тема «Искусство Западной Европы в Средние века»). Анализ произведений Эль Греко (тема «Искусство Испании XVI - XVII вв.»). Анализ произведений Николя Пуссена в соответствии с его системой «модусов» (тема «Искусство Франции XVII века»). Сравнительный анализ стилей барокко и классицизм (тема «Искусство Франции XVII века»). Анализ произведений Антуана Ватто (тема «Искусство Франции XVIII века»). Анализ произведений Жана-Батиста Грёза (тема «Искусство Франции XVIII века»). Чтение и анализ фрагментов текста У. Хогарта «Анализ красоты» (тема «Искусство Англии XVIII века»). Чтение и анализ фрагментов книги А. Бенуа «Русская школа живописи» (тема «Искусство России XVIII века»). Анализ графических произведений серии «Капричос» Ф. Гойя (тема «Искусство Франции и Испании рубежа XVIII - XIX века»). Анализ архитектурных произведений русского ампира (тема «Зарубежное и русское искусство первой трети XIX века»). Анализ произведений Теодора Жерико и Эжена Делакруа (тема «Романтизм в искусстве стран Европы»). Анализ стилей архитектуры на материале видеофильма «Царское село» (тема «Искусство России XVIII века»).

Зарисовка декоративных элементов фресковой живописи и вазописи Крита и Микен (тема «Эгейское искусство»), греческих ордеров и декоративных мотивов вазописи (тема «Искусство Древней Греции»), римской мозаики (тема «Искусство Древнего Рима»), готического окна-«розы» (тема «Искусство Западной Европы в Средние века»), византийского архитектурного декора (тема «Искусство Византии»), мусульманского архитектурного и книжного декора (тема «Искусство стран Ближнего и Среднего Востока»), мотивов стиля барокко (тема «Искусство Италии XVII века»), орнамента стиля рококо (тема «Искусство Франции XVIII века»), элементов стиля ампир (тема «Зарубежное и русское искусство первой трети XIX века»).

Семинар. «Библейские сюжеты в творчестве Рембрандта» (тема «Искусство Голландии XVII века»). «Звериный стиль в искусстве славянских народов» (тема «Искусство Средневековой Руси»). «Историческая живопись второй половины 19 в.» (тема «Демократический реализм в зарубежном и русском искусстве»). «Примитивизм – настоящее искусство или его профанация?» (тема «Постимпрессионизм, его влияние на искусство модернизма»). «Символизм и модерн в культуре России рубежа 19-20 вв.» (тема «Искусство эпохи Символизма и Модерна»).

		<p>Анализ статьи. «Возрождение в Нидерландах», «Возрождение в Германии» (тема «Искусство Северного Возрождения»). «Искусство Италии 17 века» (тема «Искусство Италии XVII века»). «Малые голландцы» (тема «Искусство Голландии XVII века»). «Искусство Испании 17 века» (тема «Искусство Испании XVI - XVII века»). «Импрессионизм» (тема «Импрессионизм: художественная система, мастера, произведения»).</p> <p>Тренинг «Определение стилей итальянского и Северного Возрождения», УМ «Искусство эпохи Возрождения».</p> <p>Композиционный анализ произведений художников Фландрии 17 в. (тема «Искусство Фландрии XVII века»), произведений Рембрандта (тема «Искусство Голландии XVII века»), произведений У. Хогарта (тема «Искусство Англии XVIII века»), произведений русских художников-академистов (тема «Зарубежное и русское искусство первой трети XIX века»).</p>
	<p>Основы философии</p>	<p>УМ 1. Предмет философии и ее история</p> <p>Лекция с элементами презентации «Философия Древнего мира и средневековая философия»</p> <p>Круглый стол «Основные отличия философии Древнего мира от средневековой европейской философии», «Философия экзистенциализма и психоанализа»</p> <p>Творческое задание «Философские школы и учение о первоначалах»</p> <p>Мини-конференция «Особенности философии эпохи Возрождения и Нового времени»</p> <p>Семинар «Немецкая классическая философия», «Основные направления философии XX в», «Особенности русской философии. Русская идея.»</p> <p>УМ 2. Структура и основные направления философии</p> <p>Семинар «Взаимодействие философии и науки», «Вечные вопросы философии»</p> <p>Круглый стол «Познание как объект философского осмысления»</p> <p>Творческое задание «Сравнение философии с другими отраслями культуры», «Сопоставление личности философа и его философской системы»</p> <p>Эссе «Философия и смысл жизни»</p>
	<p>Иностранный язык</p>	<p>УМ 1. Бытовая сфера общения</p> <p>Работа в парах – диалог «Знакомство»; Работа в малых группах «Рассказ о киногерое»</p> <p>Творческое задание «Моя идеальная квартира»</p> <p>Презентация «Мое хобби»</p> <p>Работа в малых группах «Загрязнение окружающей среды»- извлечение информации из различных источников</p> <p>УМ 2. Общественно-политическая сфера общения</p> <p>Урок диспут «НТП: преимущества и недостатки»; Презентация «От науки к профессии»</p> <p>Творческая работа «Иностранный язык в современном мире»</p> <p>Работа в малых группах «Профессиограмма»</p> <p>УМ 3. Социокультурная сфера общения</p> <p>Проект «Традиции нашей семьи»</p>

		Интерактивный урок «Страны и континенты» Презентация «Искусство и литература» УМ 4. Профессиональная сфера общения Ролевая игра «Контракт с деловым партнером» Защита «Портфолио»
--	--	---

6 Выполнение требований к трудоемкости и нормативному сроку освоения основной образовательной программы

ФГОС	Курс обучения	Учебный план (сроки обучения)	Наличие расписания занятий на указанный период обучения	Наличие рабочих программ дисциплин
3 года 10 месяцев	1 курс	01.09.2010 – 31.08.2011	+	+
	2 курс	01.09.2011 – 31.08.2012	+	+
	3 курс	01.09.2012 – 31.08.2013	+	+
	4 курс	01.09.2013 - 31.08.2014	+	+
	Всего:	3 года 10 месяцев		

На основании анализа учебного плана нормативный срок освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы составил 3 года 10 месяцев на базе основного (общего) образования, что полностью соответствует требованиям ГОС. На весь период обучения разработаны рабочие программы дисциплин, учебные единицы в полном объеме отражены в расписании занятий.

7 Выполнение требований к трудоемкости учебных циклов и разделов

Индекс	Элементы учебного процесса	Максимальная нагрузка, час.		Отклонения %, (час.)
		ГОС СПО (час)	Рабочий учебный план (час)	
ТО.00	Теоретическое обучение (всего)	6966	7020	+0,77% (54 ч.)
ТО.Ф	Теоретическое обучение – дисциплины федерального компонента	6750	6002	-11,1% (748 ч.)
ООД	Общеобразовательные дисциплины	1068	1116	+4,5% (48 ч.)
ОГСЭ.00	Общие гуманитарные и социально-экономические	508	570	+6,3% (32 ч.)

	дисциплины			
ЕН.00	Математические и общие естественнонаучные дисциплины	-	-	-
ОПД.00	Общепрофессиональные дисциплины	2428	2126	-12,4% (302 ч.)
СД.00	Специальные дисциплины	2746	2190	-20,2% (556ч.)
ТО.Р	Теоретическое обучение – дисциплины национально-регионального (регионального) компонента	216	98	-54,6% (118 ч.)
ДФ.00	Дисциплины факультативные	516	520	+0,77% (4 ч.)
	Консультации	400	400	0,00% (0 ч.)

Вывод: ОПОП специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы предполагает изучение следующих дисциплин федерального компонента: общеобразовательных (ООД), общих гуманитарных и социально-экономических (ОГСЭ); общепрофессиональных (ОПД), специальных (СД) а также дисциплин национально-регионального компонента и факультативных дисциплин.

При формировании учебного плана часы национально-регионального (регионального) компонента, указанные в ГОС общей суммой, распределены между дисциплинами цикла ОГСЭ, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Общая трудоемкость по циклам обучения, определенная в учебном плане, полностью соответствует требованиям ГОС. Рабочие программы всех дисциплин, практик, государственной итоговой аттестации разработаны и утверждены в полном соответствии с учебным планом, следовательно, и с ГОС.

9 Сроки освоения ОПОП по специальности 070802.51 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (форма получения образования – очная)

Наименование показателя	ГОС СПО, нед.	Рабочий учебный план, нед.	Фактическое выполнение, %
Общая продолжительность обучения	199	199	100%
Продолжительность			
– теоретического обучения, включая лабораторные и практические занятия, выполнение курсовых работ (курсовое проектирование)	129	130	+100,8%
– производственных профессиональных) практик и подготовка к государственной итоговой аттестации	18	19	+105,6%
– промежуточной аттестации	8	8	100%
– государственной итоговой аттестации	8	10	+125%
– резерв времени образовательного учреждения	4	-	-100%
– каникулярное время	32	32	100%

11 Выполнение требований к общему объему каникулярного времени в учебном году, и требования о наличии каникул в зимний период

Курс обучения	ГОС		Учебный план	
	Всего	Из них в зимний период	Всего	Из них в зимний период
1 курс	32	2	11	2
2 курс		2	11	2
3 курс		2	8	2
4 курс		2	2	2
Всего	32	8	32	8

Вывод: Согласно требованиям раздела 3 ГОС общий объем каникулярного времени в каждом учебном году должен составлять 8 – 11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Распределение каникулярного времени в учебном плане и календарном учебном графике составило 10 – 11 недель за исключением 4 курса, где предусмотрены каникулы только в зимний период продолжительностью 2 недели, что полностью соответствует требованиям ГОС.

15 Результаты освоения обучающимися ОПОП

Сведения о результатах промежуточной аттестации знаний обучающихся по дисциплинам образовательной программы

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей	Общее количество аттестуемых	% общей успеваемости	% качественной успеваемости
ОГСЭД 00	Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины			
ОГСЭ 06	Основы социологии и политологии, экономики	18	100	56
ОПД 00	Общепрофессиональные дисциплины			
ОПД. 01	Рисунок	18	100	67
ОПД. 02	Живопись/скульптура	18	100	67
ОПД. 07	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	18	100	56
ОПД. 08	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	18	100	50

ОПД. 09	Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	18	100	56
ОПД. 10	Безопасность жизнедеятельности	18	100	61
СД. 00	Специальные дисциплины			
СД 01	Композиция	18	100	83
СД 02	Исполнительское мастерство	18	100	83
<i>СД.ДВ 01.00</i>	<i>Дисциплины по выбору студента, устанавливаемые образовательным учреждением</i>			
СД.ДВ 01.01	Виды росписи ткани	18	100	83
СД.ДВ 01.03	Ткачество	18	100	83
	Итого	18	100	67,7

16 Наличие фондов оценочных средств текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Учебный цикл	Наличие фонда оценочных средств	Наличие элементов структуры ФОС			Наличие положительного заключения внешних экспертов	Дата ознакомления с ФОС обучающихся
		Сформулированы результаты освоения дисциплины	Определены формы и методы оценивания	Сформированы контрольно-оценочные материалы		
ОГСЭ	+	+	+	+	-	-
ОПД	+	+	+	+	-	-
СД	+	+	+	+	-	-
ГИА	+	+	+	+	+	02.12.2013

Вывод: Для текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие: комплекты контрольно-измерительных материалов (тесты и компьютерные тестирующие программы, контрольные работы, практические задания, лабораторные работы, рефераты, вопросы, ситуационные задания, практические работы) и комплекты экзаменационных материалов (материалы для промежуточной аттестации в виде экзаменационных билетов, включающих теоретические вопросы и практические задания). Структура комплекта оценочных средств позволяет проводить объективную оценку успеваемости обучающихся.

18 Результаты государственной итоговой аттестации (включая методическое обеспечение по ее организации)

Документы по ГИА	Наличие документов
Нормативные акты: положение о ГИА, положение о ВКР, положение об апелляционной комиссии	+
Учебно-планирующая документация: учебный план, календарный учебный график, программа ГИА, фонд оценочных средств (при проведении экзаменов)	+
Распорядительная документация: приказы об утверждении тем ВКР, листы ознакомления студентов с программой ГИА, приказы о создании ГЭК и апелляционной комиссии, приказы о допуске студентов к ГИА, расписания проведения ГИА	+
Отчетная документация: протоколы ГИА, экзаменационные ведомости (при проведении экзаменов), отчеты председателя ГЭК, ВРК.	+

Объем и сроки проведения ГИА

Показатели	ФГОС	Учебный план	Календарный учебный график	Программа ГИА	Протоколы ГИА
Объем времени, отводимый на ГИА	9 недель (+1 неделя)	9 недель (+1 неделя)	9 недель (+1 неделя)	9 недель (+1 неделя)	+
Сроки проведения ГИА	По завершению теоретического обучения и прохождения всех видов практики	4 курс 8 семестр после прохождения преддипломной практики	23-29 июня	23-29 июня	+

Замечания председателя ГЭК и корректирующие действия по ним

Замечания (на основании отчета председателя ГЭК)	Предпринятые корректирующие действия
Все дипломные работы выполнены на профессиональном уровне и соответствуют требованиям подготовки художников-мастеров	заполнить

Результаты прохождения ГИА

Учебный год	Оценки, полученные по результатам ГИА					Средний балл	Количество дипломов с отличием
	н/а	«2»	«3»	«4»	«5»		
2013 - 2014	0	0	1	2	14	4,8	1

Вывод: Вся необходимая для организации и проведения государственной итоговой аттестации по специальности 070802 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы документация (нормативные акты, учебно-планирующая, распорядительная и отчетная документация) разработана в полном объеме с учетом требований ГОС СПО. Объем и сроки проведения ГИА, указанные в ГОС полностью учтены (совпадают) при разработке учебного плана, календарного учебного графика и программы ГИА.

Тематика дипломных проектов соответствует требованиям ГОС.

Фактическая доля обучающихся, имеющих положительные оценки по государственной итоговой аттестации за последние 3 года, составила 100% (все допущенные к ГИА обучающиеся успешно ее прошли).

Объективность оценок, поставленных по результатам защиты дипломных проектов, определена на основании сравнительного анализа критериев оценок (программа ГИА), отзывов руководителя и рецензента. В качестве рецензентов выступают внешние эксперты – представители регионального рынка труда, а также иных образовательных организаций.

На основании отчетов председателя государственной экзаменационной комиссии выявлен ряд замечаний, по которым приняты корректирующие действия.

19 Обеспечение документами всех видов практик по основной образовательной программе

Специальность: 070802 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Вид практики	Продолжительность			Наличие документов		
	ГОС СПО	Учебный план	Календарный учебный график	Программа практики	Приказы о направлении студентов на практику	Отчеты по практике
Преддипломная практика	4 нед. (144 час)	5 нед. (180 час)	5 нед. (180 час)	+	+	+

Перечень договоров на проведение учебной и производственной практики

Долгосрочные договоры на проведение практики	Индивидуальные договоры на проведение практики
--	--

Организация	Реквизиты договора (№ и дата)	Срок действия договора	Организация	Реквизиты договора (№ и дата)
МБОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 94	№1 от 18.05.2012 г.	бессрочный		
МБОУ ДОД ДШИ «Лицей искусств»	№2 от 25.12.2012 г.	бессрочный		
МБОУ ДОД ДШИ «Гармония»	№2 от 18.12.2013 г.	бессрочный		
МБОУ СОШ с углубленным изучением отдельных предметов № 75	№2 от 21.05.2014 г.	бессрочный		
АНО ДО «Планета детства «Лада» д/с № 150 «Брусничка»	№3 от 11.11 2014 г.	бессрочный		

Вывод:

1. Увеличено время на преддипломную практику -1 неделя (в соответствии с приказом МОиН Самарской области от 03.05.2005 г.№ 62-од - 8 семестр;
2. Имеется программа практики, утвержденная директором техникума и согласованная в организациях города;
3. Имеется приказ о проведении практики в учебной группе, назначены руководители практики, утверждены темы индивидуальных заданий, расписание консультаций ;
4. Базой преддипломной практики являются мастерские ГАОУ СПО ТТТиХО. Техническое и кадровое обеспечение организации соответствует требованиям для реализации данного вида практики;
5. По результатам практики студентами предоставлены следующие документы: дневник практики, отчет о практике, отзыв-характеристика из организации;
6. Практика заканчивается дифференцированным зачетом, который проводится с учетом характеристики студента в организации.