

**Региональная научно-  
практическая конференция  
преподавателей и  
обучающихся  
профессиональных  
образовательных  
организаций Самарской  
области «Поиск. Практика.  
Результат»**



**2019**

# ОГЛАВЛЕНИЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ .....	6
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	10
ТВОРЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИЗАЙНЕРА.....	13
ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И СОВРЕМЕННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ. ....	16
МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН .....	20
ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ .....	25
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ.....	32
КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ .....	33
ФГОС. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ....	36
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭОР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	42
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ	

СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ....	46
ПРОБЛЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА .....	49
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕЖЕ. ....	54
ИНТЕГРАЦИЯ «МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ» И ТЕХНОЛОГИИ «КЛАСТЕРИ» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ».....	60
МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ .....	67
ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ .....	69
ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ. ....	71
ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИИ – ГЕОДЕЗИСТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-СТРОИТЕЛЕЙ .....	75
АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ» В КОЛЛЕДЖЕ .....	78
УРОК-ИГРА «НАША ПЛАНЕТА – НАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» .....	81
УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОДНО ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	84
ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	88
БУДУЩИМ О ПРОШЕДШИХ!.....	92
«МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ И ЖАРГОН».....	95

КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: РАНЬШЕ БЫЛО ЛУЧШЕ?..	98
«ОБЩЕЖИТИЕ НАШ ДОМ, ВОТ КАК ВСЕ МЫ В НЕМ ЖИВЕМ» .....	105
ОПАСНО ЛИ, СТРОИТЬ АТОМНЫЕ СТАНЦИИ?.....	109
КИСЛОТНЫЕ ДОЖДИ .....	110
ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРИЧИНЫ СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА.....	113
ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТВОРЧЕСТВА АЛЬФОНСА МУХИ	117
К ПОЗНАНИЮ ПУШКИНА .....	120
«ПОЭЗИИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ». ПРОЕКТ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЮБИМЫХ ПОЭТОВ «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА» .....	124
DANCE NHT .....	128
ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ «ИЗДЕЛИЯ ПО МОТИВАМ БОГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ» .....	129
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК СЕМИК .....	132
БИОМЕХАНИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ .....	134
ТРИУМФ ФЕСТИВАЛЯ “РУССКИЕ СЕЗОНЫ” .....	141
«ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ПРОБЛЕМЫ СВАРОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.» .....	147
АЗБУКА РЕМОНТА .....	149
ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА СВАРИВАЕМОСТЬ ЛЕГИРОВАННОЙ СТАЛИ.....	150
СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ И ПРИЧИНЫ РАЗРУШЕНИЯ ФУНДАМЕНТОВ .....	152
ДИЗАЙН – ПРОЕКТ СТУЛА ДЛЯ ХОЛЛА .....	155

ЕДА В КАРМАНЕ .....	157
РАЗРАБОТКА КЛАССИФИКАЦИИ РЕЦЕПТУР БЛИНОВ И СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КАТАЛОГА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ЕГО В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ .....	160
ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ – АЛЬТЕРНАТИВА ПИЦЦЕ? .....	164
РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛЯРНОГО ИЗДЕЛИЯ «ФРУКТОВНИЦА» .....	168
ПОСТРОЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ МОДЕЛИ «ИСТОЩЕНИЕ РЕСУРСОВ ПРЕСНОЙ ВОДЫ НА ПЛАНЕТЕ .....	171
МОЛОДЕЖНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ: СПОРТИВНЫЕ ФАНАТЫ .....	175
ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ .....	179
ВАЗ- ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	184

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Видяева Ольга Михайловна  
ГОУ СПО «Колледж технического и художественного образования  
г.Тольятти»*

Во многих толковых словарях указывается, что технология – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата, в широком смысле применение - научного знания для решения практических задач.

Технология является сравнительно новым, многогранным термином, точное определение которого ускользает из-за постоянного развития смысла этого понятия, как самого по себе, так и взятого в отношениях с другими, такими же широкими понятиями как культура, общество, политика, религия, природа.

Во второй половине XX века в дидактике появляется термин «педагогическая технология», под которым мы подразумеваем специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения.

В зависимости от основной идеи в разные годы в отечественной педагогике и психологии разрабатывались различные технологии обучения, в том числе, ориентированные на формирование системного

подхода на средства, приемы и методы обучения; на формирование системных знаний у учащихся; на развитие мыслительной и творческой деятельности обучающихся; на воспитание социально адаптированной активной личности обучаемого; на внедрении принципов педагогики сотрудничества в процесс обучения и т.д.

Любая педагогическая технология должна удовлетворять основным методологическим требованиям - критериям технологичности. К основным критериям можно отнести:

- *концептуальность* педагогической технологии предполагает, что каждой педагогической технологии должна быть присуща опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей;
- *системность* означает, что педагогическая технология должна обладать всеми признаками системы;
- *управляемость* предполагает возможность диагностического целеполагания, планирования, проектирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирования средств и методов с целью коррекции результатов;
- *эффективность*, указывает на то, что современные педагогические технологии существуют в конкурентных условиях и должны быть эффективными по результатам и оптимальными по затратам, гарантировать достижение определенного стандарта обучения.
- *воспроизводимость* - подразумевает возможность применения (повторения, воспроизведения) педагогической технологии в других однотипных образовательных учреждениях, другими субъектами

Педагогическим технологиям обычно присваиваются названия, которые должны отражать основополагающие задачи, цели и направления их применения. В описательной части указываются научно-методические, методологические и концептуальные основы, области наиболее успешного применения и ограничения в применении данной технологии, методы и средства обучения и воспитания, организационные формы учебно-воспитательного процесса, результаты апробации и применения на практике и т.д. Педагогическим технологиям обычно присваиваются названия, которые должны отражать основополагающие цели и направления их применения. В описательной части указываются научно-методические, методологические и концептуальные основы, области наиболее успешного применения и ограничения в применении данной технологии, методы и средства обучения и воспитания, организационные

формы учебно-воспитательного процесса, результаты апробации и применения на практике и т.д.

В настоящее время использование современных образовательных технологий, обеспечивающих личностное развитие обучающегося за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе, можно рассматривать как ключевое условие повышения качества образования, снижения нагрузки учащихся, более эффективного использования учебного времени.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье-сберегающие технологии и др.

*Средства обучения в современных педагогических технологиях в преподавании технической механики*

Общие понятия о средствах обучения и их классификация

Средства обучения, воспитания и развития обучающихся (средства обучения) – это система материальных объектов, используемых в учебно-воспитательном процессе, как преподавателями, так и обучающимися для решения задач, поставленных перед образовательным учреждением.

Средства обучения технической механики в широком смысле понятия можно разделить условно на несколько групп:

- средства, используемые только лишь преподавателем (учебно-методическая, специальная литература, приборы, оборудование) для подготовки к парам;
- учебники, задачки, книги для чтения и другая учебная и популярная литература для студентов;
- кабинет технической механики, обеспечивающий возможность эффективного использования всех соответствующих приемов и методов обучения предмету;



- специальные дидактические средства обучения технической механики

Литература, применяемая в учебно-воспитательном процессе только лишь преподавателем, должна быть, прежде всего, научно достоверной и содержать сведения, доступные пониманию учащихся. Информация, содержащаяся в этих источниках должна всемерно использоваться учителем в качестве не только образовательного фактора, но также решать воспитательные и развивающие задачи.

Учебная и научно-популярная литература для студентов должна полностью отвечать всем дидактическим и психологическим требованиям и принципам.

Помещения кабинета технической механики должны соответствовать строительным нормам и правилам, санитарно-гигиеническим требованиям, иметь специальные научно оборудованные рабочие места для студентов и преподавателя, обеспечивающие безопасность работы по предмету.

К специальным средства обучения относят:

- приборы и лабораторные принадлежности;
- средства обучения на печатной основе (таблицы, схемы, плакаты, фотографии и т.д);
- аудио- и видеосредства обучения (диафильмы, звукозаписи, кинофильмы, видеофильмы);
- современные коммуникационные и информационные обучения (обучающие, контролирующие, игровые и другие компьютерные программы), обеспеченными соответствующими установками и возможностями (видеокамеры, цифровая фотоаппаратура, компьютеры, мультимедийные установки, Интернет и т.д.)

Применяя в учебном процессе любые из этих средства обучения, преподавателю необходимо твердо придерживаться правила, что работа с этими средствами является частным методическим приемом, который необходимо постоянно сочетать с другими приемами и средствами, прежде всего, с применением натуральных объектов и явлений.

# ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В УЧРЕЖДЕНИИ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Загирова Альфия Амировна  
ГАПОУ «Самарский колледж сервиса производственного оборудования  
имени Героя РФ Е.В. Золотухина»*

Большую популярность среди методов обучения в последнее время приобретает проектная деятельность. Она дает возможность студентам активно развиваться, раскрывать свой творческий потенциал, критически мыслить, добывать знания самостоятельно.

Метод проектов, как развивающая технология профессионального образования ориентированная на продукт, занимает центральное место в развитии профессиональной компетентности завтрашнего специалиста. Данный подход делает упор на результат образования, где результат не сумма усвоенной информации, а способность действовать в различных ситуациях, а также способность решать разноуровневые профессиональные задачи [1].

Основными компонентами проектной деятельности студентов являются: наличие проблемы; планирование действий по разрешению проблемы; поиск информации; наличие продукта как результата работы над проектом; представление (презентация) продукта [4].

На уроках проектной деятельности, студенты:

- самостоятельно ищут необходимую информацию из разных информационных источников;
- используют приобретенные знания для решения поставленных задач, оценивают их правильность;
- развивают исследовательские умения (сбор информации, анкетирование, наблюдение, проведение эксперимента, анализ);
- учатся презентовать свои проекты;
- учатся работать в команде [2].

Первое знакомство студентов с проектной деятельностью начинается в форме презентации метода проектов и примеров проектов. На этом этапе преподаватель мотивирует студентов к самостоятельной проектной деятельности [1]. Также, на начальном этапе проводится

анкетирование студентов для определения уровня развития тех или иных умений (аналитических способностей, творческого потенциала, умения работать в команде).

Прежде чем подготовить индивидуальный проект, студенты на практических занятиях учатся формулировать проблему из предложенной ситуации, ставить цель, определять задачи для достижения поставленной цели.

Немаловажным при подготовке теоретической части индивидуального проекта является умение выделять главное из определенного объема информации. Этому студенты обучаются при составлении различных видов конспектов, плана.

Навыки работы в команде достигаются путем проведения уроков в форме викторин. Дух соперничества помогает команде объединиться для достижения одной цели. Таким образом, происходит обучение совместному труду.

При подготовке исследовательских проектов, важно умение выдвигать, доказывать и опровергать гипотезы. На соответствующих практических занятиях каждый студент получает определенный вопрос, по которому он должен выдвинуть собственную гипотезу. Следующий шаг - опрос каждого из присутствующих с целью доказательства или опровержения выдвинутой гипотезы. По окончании опроса, производится подсчет данных, и делаются выводы.

Также студенты учатся разрабатывать анкеты для проведения опросов по тематике своего проекта. Данный вид работы особенно нравится студентам, так как сначала они самостоятельно придумывают вопросы, а затем ведут по ним опрос, наблюдая результат собственного труда. При анкетировании необходимо соблюдать последовательность этапов, что вырабатывает навыки организации собственной деятельности.

Навыки сотрудничества и коммуникабельность развиваются при подготовке коллективных проектов. Каждому участнику группы отводится определенная роль. Получив интересную задачу, видя перед собой цель, даже самый скромный студент начинает искать пути взаимодействия с участниками группы.

Кроме этого на уроках проектной деятельности, обучающиеся вырабатывают навыки креативного мышления. Для этого студентам предлагается выполнить упражнения для развития креативного мышления или решить ряд ситуационных задач.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с технологией мозгового штурма, как средством поиска нестандартных решений и новых идей, что незаменимо для будущего специалиста.

Все перечисленные умения и знания, полученные на теоретических и практических занятиях, позволяют более осмысленно подойти к подготовке индивидуального проекта и ВКР.

Курс «Основы проектной деятельности» завершается оформлением портфолио и защитой итогового индивидуального проекта, что способствует формированию презентационных умений и навыков, необходимых, в том числе, при защите дипломной работы.

В проектной деятельности присутствует большая доля самостоятельности студентов. Преподаватель выступает в качестве организатора совместной работы с обучающимися, способствуя переходу к реальному сотрудничеству в ходе овладения знаниями.

Таким образом, проектная деятельность дает простор для творческой инициативы обучающихся, подразумевает коллективное взаимодействие и с участниками группы, и с преподавателем, что создает положительную мотивацию студента к учебе [3].

#### **Список литературы:**

1. Евсеева Я. В. Организация проектной деятельности учащихся СПО по экономическим дисциплинам // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 629-632. — Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/93/20647/> (дата обращения: 05.03.2019).
2. Кустова С.А. Проектная деятельность как одно из условий формирования общих и профессиональных компетенций студентов // Режим доступа: [http://открытый\\_урок.рф/статьи/633155](http://открытый_урок.рф/статьи/633155) (дата обращения: 5.03.2019)
3. Медведева Е.Е. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетенций // Режим доступа: [http://открытый\\_урок.рф/статьи/596218](http://открытый_урок.рф/статьи/596218) (дата обращения: 18.02.2019)
4. Сайфутдинова Н.Л. Организация проектной деятельности студентов в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-studentov-v-obrazovatelnyh-uchrezhdeniyah-srednego-professionalnogo-obrazovaniya> (дата обращения: 12.03.2019)

# ТВОРЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ЖИВОПИСИ КАК СПОСОБ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ДИЗАЙНЕРА

*Константинова Ирина Николаевна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г. Тольятти»*

Профессия дизайнера в современном мире является одной из самых динамично развивающихся, и предъявляет высокие требования к уровню развития личности и профессиональной компетентности, что позволяет специалисту, по завершении обучения в системе среднепрофессионального или высшего образования, эффективно повышать уровень своих знаний и умений. Таким образом, основной задачей образовательной системы является формирование общих и профессиональных компетенций, обеспечивающих достаточный уровень для дальнейшего саморазвития специалиста.

Два года в рамках работы проектно-аналитической сессии на базе Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» учащиеся отделения дизайн участвуют в творческом проектом задании по живописи, направленном на изучение через создание собственной творческой работы определенного направления в авангардном искусстве начала XX века. Темой 2017-18 уч. года было направление «Супрематизм», темой 2018-19 уч. года – «Кубофутуризм».

Авангардное искусство начала XX века было выбрано для этой работы неслучайно. Этот переход, фактически, прорыв от изобразительности художественного творчества к его выразительности, поиск и определение средств иного художественного прочтения природы, анализа и синтеза новых форм заложили базу современного дизайн-образования. И понимание сути этих преобразований – не только через теорию и умозрительные конструкции, но непосредственно через практику

творческого процесса, через осмысление его в эскизировании, в композиционном поиске, в пластическом и цветовом решении – позволяет лучше уловить и понять основы современного формообразования и тенденции его развития. А это понимание является одной из основ профессионализма дизайнера.

Первый этап работы над проектом – ознакомительная лекция и выдача задания.

На лекции рассматриваются исторические предпосылки возникновения определенного направления в художественном изобразительном искусстве и этапы развития данного направления на примере работ художников. Поясняются отдельные теоретические обоснования, уточняется, каким образом та или иная идея находит свое отражение в художественной форме. Показываются отрывки из фильмов о жизни и творчестве художников – представителей данного направления в искусстве. Для более глубокого и разностороннего понимания изучаемого явления приводятся примеры его проявления в других видах искусств (литература, музыка, театр).

В качестве практического задания учащимся предлагается самостоятельно осмыслить изучаемое направление через создание собственной творческой работы.

Второй этап – это самостоятельное исследование и создание творческой работы.

Сначала идет работа над эскизами. Эскизы создаются на основе одной из учебных постановок по живописи, что имеет значительные преимущества: натура уже изучена, или находится в процессе изучения – нет необходимости тратить дополнительное время и усилия на то, чтобы понять графический характер формы предметов, особенности их конструктивного построения, их отношения в пространстве. Дополнительно студенты самостоятельно просматривают произведения художников – представителей исследуемого направления в искусстве, изучают используемые приемы и графические техники, берут на заметку наиболее интересные и выразительные. И далее осуществляется композиционный поиск: определяется характер композиции, пластика формы, компоновка, отношения объектов в формате листа.

Затем утвержденное композиционное решение прорабатывается в цвете. Цветовое решение также берется от базовой постановки. Фоны обобщаются и исполняются локальными заливками, объемы либо превращаются в плоскости, либо трактуются очень лаконично – в два-три цвета или же одним цветом с тональной градацией. Умение изображать объем минимальным количеством средств очень важно для дизайнеров, в

дальнейшем это позволяет им быстро отображать свои идеи на бумаге, работать с формой, цветом и объемом, не отвлекаясь на несущественные детали.

Далее утвержденный эскиз переносится на заранее оговоренный формат, в нашем случае это А2, и выполняется в цвете. Материал и техника исполнения выбираются самим автором, с учетом характера работы и индивидуальных предпочтений.

Основными задачами при выполнении второго этапа выполнения проекта является творческая переработка исследуемого художественного направления с использованием основных стилеобразующих приемов, и цельная гармоничная организация листа.

Третий этап – оформление работ и организация выставочной экспозиции.

Презентация работы зрителям (заказчикам, коллегам, потенциальным инвесторам) – это важный завершающий этап работы над проектом, и в реалиях сегодняшнего дня абсолютно необходимый. Учащиеся через выполнение всех подготовительных работ этого этапа приходят к осознанию того, что подача проекта также требует интеллектуальных и физических усилий, финансовых и временных затрат, а также владения определенными технологиями.

В нашем случае, подготовка работ к выставке – это подбор рам, выбор материалов для паспарту, владение макетными технологиями для качественного оформления, и грамотная развеска.

Весной 2018 года была организована выставка работ учащихся первого курса отделения «Дизайн» на тему «Супрематический натюрморт».

Весной 2019 года организуется выставка творческих работ «По мотивам кубофутуризма». В этой выставке представлены работы учащихся второго курса.

Следует отметить, что студенты, выполнявшие творческие исследовательские задания на первом курсе, на втором курсе справились с заданием легче и быстрее, нежели те, кто принимал участие в этом проекте впервые. По наблюдениям, они проще и охотнее абстрагируются от изобразительности, интереснее работают с композицией, свободно и легко «играют» с предметами в плоскости листа. Сознательно или нет, но через такие проекты учащиеся-дизайнеры приходят к пониманию, что в творчестве нет единых для всего «правильных правил», что существуют области, в которых известные им со школы правила изобразительности изменяются на противоположные, что позволяет порой добиться неординарных результатов.

Таким образом, можно говорить о том, что проектные творческо-исследовательские задания по живописи являются хорошим средством развития профессиональных компетенций дизайнера.

Во-первых, они служат формированию общей художественной культуры. Учащиеся через собственный исследовательский и художественный опыт учатся определять стилевые особенности в искусстве, проводить анализ исторических объектов.

Во-вторых, такие задания расширяют профессиональный арсенал дизайнера для успешной работы над проектом. Учащиеся при выполнении творческого проекта учатся планировать собственную деятельность, контролировать сроки и качество выполненных заданий, выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов, разрабатывать колористическое решение, находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения и использовать приобретенные знания и умения в творческой и профессиональной деятельности.

## ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И СОВРЕМЕННЫЕ ФИЗКУЛЬТУРНО- ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ И ТЕХНОЛОГИИ.

*Миронова Саня Станиславовна  
ГАПОУ КТХО*

Несмотря на сложную экономическую ситуацию в нашей стране, интерес к занятиям физической культурой остается достаточно высоким. Это свидетельствует о том, что оздоровительная физическая культура, рассматривающая здоровье человека в тесной взаимосвязи с уровнем его двигательной активности и образом жизни, становится одним из жизненно важных приоритетов современного человека. Одним из направлений государственной политики в сфере физического воспитания и спорта является укрепление здоровья населения средствами физического воспитания, создание условий для удовлетворения потребностей каждого



гражданина в борьбе за свое здоровье, воспитание социальной ориентации на здоровый образ жизни и профилактику заболеваний . Среди задач, решение которых обеспечивает здоровый образ жизни, следует выделить самые важные: увеличение продолжительности жизни и улучшение ее качества, уменьшение риска нарушений здоровья и достаточно высокий уровень физической подготовки .

«Здоровьесберегающие образовательные технологии», по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, которые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни .

Физкультура – одна из главных составляющих здорового образа жизни. Об этом известно давно и написано много . Но что нужно для того, чтобы осознали это все и занимались физкультурой с детства и регулярно. Этому способствует физическое воспитание. Одним из основных факторов здорового образа жизни современного человека является рациональная двигательная активность, проявляемая в виде естественных локомоций (ходьба, бег, плавание, езда на велосипеде), игровых дисциплин, силовых и гимнастических комплексов, тренажерных систем, а также различных нетрадиционных упражнений, как правило, инновационного характера. Сегодня весь этот арсенал средств физкультурно-оздоровительного воздействия, направленных на достижение и поддержание физического благополучия, принято обозначать термином "оздоровительный фитнес". Его появление и популярность объективно отражают ситуацию принципиального реформирования сферы физического воспитания в условиях сегодняшней действительности, когда забота о должном уровне психофизической подготовленности становится личным делом человека.

В ГАПОУ КТиХО я работаю преподавателем физической культуры уже 11 лет. Методическая тема, над которой работаю «Формирование здоровьесберегающей образовательной среды и использование ее педагогических возможностей». Работу по здоровьесбережению обучающихся считаю важной и актуальной на сегодняшний день.

Разработанные методы проведения физкультурных занятий на открытом воздухе и в спортивном зале на протяжении ряда лет помогли улучшить состояние здоровья студентов. Ведется мониторинг состояния физической подготовленности студентов, паспорт здоровья.

Он представляет собой систему мероприятий по наблюдению, анализу, оценке и прогнозу состояния физического развития обучающихся.

Проблема сохранения здоровья диктует выбор новых образовательных программ и педагогических технологий. В своей работе отдаю предпочтение новым инновационным программам, направленным на повышение значимости занятий физической культурой и спортом, совершенствующим систему физического воспитания подрастающего поколения, приобщающим студентов к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

Одно из направлений моей деятельности - это изучение и внедрение здоровьесберегающей педагогики. Здоровьесберегающие педагогические технологии обеспечивают развитие природных способностей обучающихся: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Все шире используются в физическом воспитании интерактивные средства. На уроках физической культуры использую компьютерные технологии. Презентации применяются на занятиях физкультуры в группах 1-4 курсов. Компьютер значительно расширяет возможности представления информации. Применение цвета, графики, мультипликации, звука – всех современных средств видеотехники – позволяет воссоздать реальную обстановку деятельности.

При обучении физическим действиям обучающихся, практически невозможно объективно оценить и сравнить свое выполнение с показом преподавателя, а так же выполнение упражнений своих товарищей. Сделать анализ допущенных ошибок. Одним из способов совместить субъективные ощущения от самостоятельного выполнения упражнений и объективного показа является возможность применения современных технологий мультимедиа. Именно цифровая запись и воспроизведение выполнения физкультурных упражнений помогает выявить ошибки. Возможности этой технологии практически безграничны. От простого цифрового фотоаппарата до современных видеокамер с функцией фотосъемки, ноутбуков и видеопроекторов. Эта технология применяется на занятиях. Как показал опыт, применение такого способа контроля привело к повышению интереса к занятиям, желанию более активно работать на уроке, переживанию за конечный результат.

Студенты выходят в Интернет, чтобы получить дополнительную информацию об истории видов спорта, о новостях олимпийской жизни страны, о влиянии физических упражнений на организм человека. По заданию преподавателя самостоятельно пишут рефераты, составляют свой

режим дня, таблицу с расписанием занятий и спортивных секций, протоколы различных соревнований, паспорта и дневники здоровья.

Познавательльно-развивающая технология занятий физической культурой занимает ключевую практическую позицию. В своей работе использую физические упражнения, рефлексно-двигательные, игровые, спортивные и музыкально-ритмические методы и разнообразные организационные формы, соревновательные формы занятий, в которых средства физического воспитания подчинены определенной тематике:

- народные русские подвижные игры;
- упражнения дыхательной гимнастики по методике Е.Поповой с произнесением звуков и звукосочетаний на выдохе, которые выполняются в покое и в сочетании с движениями в музыкальном оформлении;
- знакомлю с нетрадиционными системами оздоровления .

Физическая культура невозможна без раскрытия духовного потенциала человека: внутренней сосредоточенности, умения концентрироваться, настраивать себя. Ощущение гармонии внутреннего и внешнего мира – это один из путей физического совершенствования. Мне , как преподавателю, помогает в этом знакомство с лечебно-оздоровительной системой Востока. Эту систему пропагандирую среди своих студентов. Особое внимание уделяю учащимся с ослабленным здоровьем.

К выражению «здоровьесберегающие технологии» многие уже привыкли, хотя и понимают его каждый по- своему. Здоровье – это больше, чем отсутствие болезней.

Педагогический аспект здоровья ухудшается, и как следствие - снижается успешность учащихся. Решить проблему низкой двигательной активности через введение традиционного «стандартного» урока физической культуры невозможно. Нужны новые подходы к учебно-воспитательному процессу – подходы, позволяющие грамотно построить работу преподавателя и восполнить потребность растущего организма в двигательной активности.

За последнее время наблюдается спад финансирования, учебным заведениям не выделяется спортивный инвентарь и не строятся спортивные площадки, что немаловажно для физического воспитания подрастающего поколения. Сокращаются бесплатные кружки и секции.

Работа образовательных учреждений сегодня должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья учащихся и преподавателей. Она может считаться полноценной тогда, когда в полной мере и в единой

системе реализуются здоровьесберегающие и здоровьесформирующие технологии.

Сегодня как раз и нужно создавать спортивные секции крепкой души и крепкого здоровья, «Где учащиеся меньше бы учили, а больше бы учились; в школах было бы меньше шума, одурения, напрасного труда, а больше досуга, радостей и основательного успеха...»(Я.А.Каменский).

Преподаватель физической культуры – скульптор души, физического и нравственного здоровья. Скульптор, который не имеет право на ошибку, так как влияние педагога на ученика несоизмеримо ни с чем. Я от всей души хочу пожелать вам радости встреч, улыбок, общения, пожеланий здоровья, добра, чтобы счастье безоблачным было, чтобы добрыми были дела. Я желаю вам гордиться своими учениками. Пусть они всегда согревают ваши сердца.

Счастья, здоровья вам!

## МЕТОДЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В ИЗУЧЕНИИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

*Опарина Галина Петровна  
преподаватель*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного  
образования г. Тольятти»*

Важнейшей задачей современной России является развитие экономического воспитания и экономической грамотности молодежи. Дальнейшее совершенствование экономики и развитие рыночных отношений в стране возможно только поколением, обладающим современным экономическим мышлением, то есть высокой экономической грамотностью, инициативностью, расчетливостью и деловитостью.

Каждый человек в своей жизни участвует в различных экономических отношениях, поэтому изучение экономики, как и любой другой дисциплины, крайне необходимо. В настоящее время в России появляется большое количество различных профессий, которые требуют от специалистов различных экономических навыков и знаний.

Как преподаватель экономических дисциплин, нахожусь в постоянном поиске новых методов, пробую разные технологии образования. Большую помощь оказывают в этом поиске, прежде всего, курсы повышения квалификации.

Современный педагог – это менеджер, который помогает учиться, а не только даёт знания. Главная функция педагога – управление процессами обучения, воспитания, развития, формирования личности и профессиональных качеств студента. Педагогический менеджмент характеризует направленность на интересы, потребности, мотивы субъектов образовательного процесса. Он выступает как комплекс принципов, методов, организационных форм и технологических приёмов управления образовательными системами, направленный на повышение их эффективности. Педагог, как и всякий менеджер, прежде всего, должен быть организатором урока. Урок может стать хорошим, только если он хорошо подготовлен. Должны быть продуманы все цели и методы урока, запланированы все его этапы, педагог должен понимать, что конкретно он хочет от данного урока.

При этом важно помнить, что урок – это всё же не театр одного актёра. Активным участником процесса обучения должен стать и студент.

Основным методическим приемом курса «Экономика» является широкое применение активных форм обучения. Такой подход даёт ряд преимуществ в профильном обучении. Так, использование активных форм повышает эффективность использования учебного времени. Это особенно актуально, поскольку профильный курс экономики содержит очень большое количество дидактических единиц, овладеть которыми студенту предстоит самостоятельно. Применение активных форм обучения позволяет на уроке рационально распределять различные виды деятельности по степени трудности: воспроизведение, логические задачи, творческие задания. Активные формы обучения дают возможность студентам полнее развивать свои творческие способности, развивать навыки межличностного общения, умения работать в группе, вырабатывать персональную ответственность за свои решения. По мнению психологов и врачей эти формы обучения являются здоровее сберегающими: они обеспечивают обучающемуся комфортную обстановку с учетом их возрастных физических и психических особенностей, а педагогу помогают избегать стрессовых ситуаций во время уроков.

На уроках я применяю следующие активные формы обучения:

1. Особое место в ряду активных форм обучения занимает проектная деятельность.

Задачи проектной формы обучения: ознакомить учащихся с современными формами и методами изучения экономики. Последовательно развивать навыки управления фирмой в условиях конкуренции. Активно содействовать выработке учащимися рациональных решений. Развивать навыки межличностного общения, умения работать в группе, вырабатывать личную ответственность за свои решения. Наиболее популярной формой проектной деятельности по экономике является разработка бизнес-плана малого предприятия. Работа над бизнес-планом является первой попыткой учащихся изучить конкретный вид бизнеса, проанализировать проблемы, с которыми может столкнуться предприниматель при производстве того или иного товара, предложить способы решения этих проблем. К началу этой работы студенты уже вооружены определенным багажом теоретических знаний, но, разумеется, не имеют представления о многих вещах прикладного характера. Поэтому нельзя требовать от них полного производственно-хозяйственного обоснования деятельности предприятия. Первая трудность в написании бизнес-плана - выбор вида деятельности. Что производить? Я считаю, что для начала лучше предложить ребятам перечень тем, из которых можно выбрать сферу деятельности для написания бизнес-плана. Появляется возможность сформировать и постоянно накапливать архив бизнес-планов, в котором собраны работы по самым разнообразным видам деятельности. Эти отчеты являются серьезным подспорьем для начинающих : работа над бизнес-планом начинается не с нуля, а с детального изучения нескольких отчетов по выбранному виду бизнеса. Еще одна трудность - исходные данные. Где взять цены на товары, тарифы, проценты по кредитам, условия страхования? В этом случае Интернет дает преимущество: студенты, зайдя на рекомендованные сайты, могут выяснить самостоятельно, например, цены на интересующие товары у реально существующих конкурентов, условия получения кредитов в разных банках, условия страхования в конкретных фирмах, тарифы и некоторые другие статьи затрат. Чем подробнее и детальнее будет проработан студенческий бизнес-план, тем ближе к успеху могут оказаться выпускники, если всерьез увлекутся определенным бизнесом и решат осуществить его в будущем. В итоге этой работы студенты должны почувствовать вкус к деятельности менеджера и убедиться в том, что такая деятельность им по силам.

2. Рассмотрение конкретных ситуаций (кейсов).

Подготовка системы ситуаций - это достаточно трудное и кропотливое занятие. Обычно подготовка основывается на переработке литературных источников. Было установлено, что кейсы проблемного характера развивают у студентов способности анализа и оценки, а кейс, ставящий проблемы будущего, стимулирует развитие навыка принятия решения. Рассмотрим следующий пример. Тема: Предмет и метод экономической теории.(1 курс).

Цель: Анализ учебных кейсов.

Содержание работы: Студентам предлагаю учебные кейсы, описывающие экономические ситуации. Они должны (индивидуально или в микрогруппах) анализировать учебные кейсы или экономические ситуации, с использованием комплекса методов: индукция и дедукция, научная абстракция, анализ и синтез и т.д., такие как например ограниченность ресурсов, альтернативная стоимость, ситуация выбора и т.д.. Для начала прошу студентов записать на листе в одну колонку товары, которые они купили бы, если бы им подарили 100\$. Затем в другую колонку те товары, которые они бы купили, если бы эти 100\$ появились снова. Таким образом, вы можете рассматривать позиции из колонки 2 как альтернативную стоимость товаров из колонки 1, используя методы экономической теории. Далее использую кривую производственных возможностей, чтобы показать студентам ситуацию выбора, которую они должны сделать между работой после занятий в колледже, учебой или свободным временем. Даю задание студентам – рассмотреть экономические законы, дать им характеристику и привести 5 примеров, функционирующих в РК. Итоги анализа обсуждаются коллективно. Целесообразно использовать метод «мозгового штурма».

3. Одной из форм совершенствования теоретических знаний и практических навыков я считаю деловые игры. Цель деловой игры - смоделировать определенные управленческие, экономические, психологические, педагогические ситуации и сформировать умения анализировать их и принимать оптимальные решения. Деловые игры по экономике провожу во время урока, однако они требуют много времени для подготовки, особенно со стороны участников. Ведь они должны быстро стать единой командой, четко представлять свои цели и задачи, разработать план работы, а на все это отводится 90 минут. Поэтому задания и цели игры объясняю группе заранее, а на подготовку к игре отвожу не менее двух дней. Деловая игра - это действие. Действие, активизирующее мыслительную деятельность и формирующее практические и деловые качества. Все это способствует более качественной подготовке студентов. Сценарии деловых игр уже

достаточно разработаны в методической литературе, однако их необходимо оптимизировать под конкретную учебную ситуацию, уровень подготовки группы курса и др.

Таковыми играми являются как простые «Аукцион», «Викторина», так и более сложные «Фондовая биржа», «Прибыльное производство», «Конкуренция фирм», «Рыночная цена», «Рынок труда» и др. Такие игры способствуют формированию общей экономической культуры обучающихся, стимулируют творческий подход к делу, воспитывают у игроков качества делового человека. Кроме того, в игре можно наиболее полно показать и освоить современные формы организации трудовой деятельности и экономических отношений.

Деловая компьютерная игра «Моделирование экономики и менеджмента» - это занимательная и познавательная компьютерная модель, которая дает возможность испытать, как работают предприятия одной отрасли в конкурирующем мире. МЭМ дает представление об основных элементах менеджмента предприятия в условиях меняющейся конъюнктуры (деловой среды). Студенты получают навыки командной работы, учатся рассчитывать свободные денежные средства компании, принимают командные решения по стратегии предприятия, цене продукта, инвестициям в расширение производства, маркетинг, НИР. Прежде всего, МЭМ - это соревнование между игроками в умении эффективно управлять компанией. Вы соревнуетесь не с программой, не с компьютером, а с живыми людьми, и поэтому нет (и не может быть) единственно верного алгоритма победы. Каждая новая игра - это новые стратегии и решения, непредсказуемый сценарий и: закономерный исход - неизменно побеждает сильнейший! Деловая компьютерная игра «Банки в действии» - это компьютерная модель, которая дает возможность испытать, как работают банки в конкурирующем мире. Эта программа дает представление об основных элементах банковского дела – процентная ставка на вклады, кредиты, депозитные сертификаты, кредитные сроки, а также расходы на изучение и развитие рынка. Программа позволяет ученикам использовать знания о банковской системе и понять, как решения, принимаемые компаниями каждый день, интегрированы в успешную банковскую деятельность.

4. Интерактивные модели, используемые на практических занятиях. Некоторые темы курса экономики представляют собой зависимости между экономическими величинами, например: «Спрос и предложение», «Цена на рынке капитала» и др. Любую зависимость легко показать графически, используя интерактивную доску, отсюда понятие – интерактивная модель. Модель подвижна, студенты,



выполняя практическую работу, наглядно выбирают оптимальный вариант решения. Такие модели дают возможность преподавателю показывать теоретический материал наглядно, студент, моделируя, лучше усваивает тему, подходит к решению задач творчески с жизненной практичностью.

Учитывая, что основным методическим приемом курса «Экономика» является широкое применение активных форм обучения, позволяющим каждому студенту проявить свою индивидуальность, самостоятельно выбирать вид работы, подходить к работе творчески, более ответственно, а самое главное получать знания через опыт учебного эксперимента, адаптацию в окружающем экономическом мире.

## ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ

*С.Г.Шабашова, преподаватель специальных дисциплин.  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г.Тольятти»*

Дистанционное обучение (ДО) - совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема изучаемого материала, интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения, предоставление обучаемым возможности самостоятельной работы по освоению изучаемого материала, а также в процессе обучения.

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) уже стали реальностью. Они широко используются в системе высшего профессионального образования, постепенно начинают внедряться также и в среднем образовании.

Сегодня мы можем наблюдать стремительные изменения во всем обществе, которые требуют от человека новых качеств. Прежде всего, конечно, речь идет о способности к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности.

Естественно, что задачи по формированию этих качеств возлагаются на образование, и в первую очередь на среднее профессиональное образование. Именно здесь должны закладываться основы развития думающей, самостоятельной личности.

Выпускник среднего профессионального образования – это специалист, имеющий достаточно глубокую общеобразовательную и профессиональную подготовку, позволяющую ему легко ориентироваться в соответствующей отрасли производства, при сравнительно коротком дополнительном обучении овладевать несколькими специальностями, выполнять широкий круг трудовых процессов и действий, быть способным постоянно обогащать свои знания и умения.

Современный стандарт образования требует от выпускника мышления высокого уровня. Отличительные для нашего времени изменения в характере образования все более явно ориентируют на осуществление подготовки специалистов, реализуя новый федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Формирование у студентов системы профессионально значимых качеств, включает компетенции нового ФГОС СПО: общая компетенция (ОК) и профессиональная компетенция (ПК), что требует качественно нового подхода к формированию будущего специалиста.

Новый подход в организации обучения требует использования разнообразных учебных материалов, которые должны чётко и ясно излагаться, находиться в постоянном открытом доступе, быть удобными для пользования.

«Дистанционные образовательные технологии», «электронное обучение» — эти понятия уже давно употребляются как синонимы, когда речь идет о получении образования на расстоянии.

Несмотря на то, что электронное обучение использовалось во многих образовательных организациях, нормативно это никак не регламентировалось.

Минобрнауки издало в 09.01.2014 года приказ «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

История возникновения электронного обучения неразрывно связана с дистанционным обучением, которое с свою очередь получило распространение в начале прошлого века, когда образование можно было

получить заочно, по переписке, т. е. дистанционно, без непосредственного взаимодействия с учителем.

С развитием компьютерной техники, телекоммуникаций и сети Интернет, дистанционное обучение получило новый толчок развития. Стало возможным передавать большое количество информации на расстоянии, размещать материалы для обучения на сайтах и порталах в сети Интернет, что сделало получение образования более доступным.

Под дистанционным обучением (distance learning) стали понимать такой процесс обучения, при котором используются технологии, не предполагающие непосредственного присутствия преподавателя — в первую очередь, информационно-коммуникационные технологии.

В англоязычной образовательной литературе часто используется термин «open and distance learning» - «открытое и дистанционное обучение», подчеркивающий тот факт, что по сравнению с традиционным обучением дистанционное открыто для более широкой аудитории.

Система электронного образования (e-learning) - это сложный комплекс программ и решений, часть которых расположена на сервере, а часть - на компьютерах обучаемых. Передача данных между сервером и обучаемым осуществляется через сеть Интернет.

На сегодняшний день в мире существует значительное число платформ для организации электронного обучения. Существующие программы управления учебным курсом делятся на две большие категории: с закрытым кодом (коммерческие) и с открытым кодом (распространяются бесплатно).

Среди систем с открытым кодом всё большее распространение получает среда Moodle. «Moodle» является аббревиатурой словосочетания «Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment» (модульная объектно-ориентированная динамическая среда обучения) и представляет собой автоматизированную, основанную на компьютерных и Интернет-технологиях, систему управления обучением.

Система дистанционного обучения (СДО) Moodle является современной, прогрессивной, постоянно развивающейся средой. Разработчику учебно-методических комплексов она предоставляет возможности использовать все необходимые ресурсы и средства контроля. Moodle проектируется как набор модулей и позволяет гибко добавлять или удалять элементы.

Система дистанционного обучения Moodle обладает простым, интуитивно понятным интерфейсом, совместимым с большинством браузеров. Среда Moodle состоит из курсов. Под курсом в рамках системы не всегда понимается процесс обучения по какой-то заранее определенной

программе. Курс может являться просто средой общения круга заинтересованных людей в рамках одной тематики.

Список всех курсов системы обычно представлен в центре главной страницы. Все курсы разбиты на категории.

«Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационных и телекоммуникационных технологий при опосредованном, (на расстоянии) или не полностью опосредованном взаимодействии обучающегося и педагогического работника» [2, ст.32].

В колледже технического и художественного образования г.Тольятти активно используются дистанционные образовательные технологии в следующих направлениях:

- повышение качества образования обучающихся по индивидуальному учебному плану:

- обучающиеся, переведенные с одной образовательной программы на другую (внутри колледжа);

- при восстановлении обучающегося, отчисленного ранее из колледжа;

- обучающиеся, переведенные из другого образовательного учреждения профессионального образования на основании справки об обучении, при наличии разницы в основных образовательных программах;

- обучающиеся старших курсов колледжа и работающие по профилю профессии/ специальности;

- обучающиеся по состоянию здоровья, в том числе по беременности и родам (на основании медицинских документов);

- обучающиеся, имеющие и воспитывающие детей в возрасте до 3 лет (на основании свидетельства о рождении ребенка);

- обеспечение доступности образования для людей с ограниченными возможностями здоровья.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [3, ст.16].

Создание электронного курса - это процесс, который сводится к организации учебного материала так, чтобы студенты могли самостоятельно изучить его, выполнить определенные упражнения и виды другой деятельности для освоения этого материала, приобрести практические навыки и выполнить контрольные мероприятия по проверке усвоения материала.

Преподаватель может использовать Moodle как расширение обычного способа организации обучения или же построить курс целиком в Moodle. Только преподаватель решает, в каком виде должен быть представлен материал, и как должна быть организована деятельность обучающихся.

Теперь стало понятно, что взаимодействие между обучающимися и педагогическими работниками с применением электронных образовательных ресурсов, содержащихся в какой-либо системе электронного дистанционного обучения (базе данных) - это и есть электронное обучение, а проведение уроков на расстоянии без использования виртуальных обучающих сред - это обучение с применением дистанционных образовательных технологий.

Конечно, применение электронного обучения имеет огромные преимущества по сравнению с традиционными способами обучения, а именно:

1) Экономическая эффективность.

Затраты на проведение электронных курсов гораздо ниже по сравнению с традиционными курсами.

2) Отсутствие временных и географических границ.

Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий подразумевает опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагогических работников, при получении самообразования и семейного образования, для повышения квалификации без отрыва от основной работы.

При этом информация содержится в базах данных, доступных обучаемому, и он может изучать новый материал в любое удобное для себя время и в удобном месте.

Электронное обучение развивает навыки самостоятельной работы с материалом: можно самому выбрать скорость и интенсивность обучения, количество повторения тех или иных модулей, а так же является очень гибким - оно может начато и продолжено в любое время.

3) Обучение по индивидуальным образовательным программам.

Для каждого обучающегося может быть разработана индивидуальная программа обучения, учитывающая его режим и потребность в знаниях.

Учебную программу можно адаптировать к особенностям и потребностям всех участников образовательного процесса: из набора независимых учебных модулей можно сформировать индивидуальный учебный план, который будет отвечать индивидуальным или групповым потребностям.

Электронное обучение обеспечивает равные образовательные возможности независимо от особенностей человека - состояния здоровья, места проживания, материальной обеспеченности.

4) Повышение уровня ИКТ - компетенции и расширение изучаемой информации.

Работая в обучающей системе, нужно владеть базовыми навыками работы на компьютере: зайти в браузер, найти образовательный портал или сайт в сети Интернет, зарегистрироваться, скачать материал, отправить свой ответ на проверку и т. д.

Использование современных средств медиадидактики - компьютерной графики, видео, анимации, звука и т. д., позволяет сделать изучаемый материал более наглядным и понятным, а поэтому и запоминаемым.

5) Оптимизация работы преподавателя.

Обучающая система освобождает преподавателя от функций лектора (передатчика теоретической информации), и появляется время для дополнительной индивидуальной работы с обучаемыми, для повышения собственной квалификации.

#### Заключение.

Современный этап развития научно-технического прогресса связан, прежде всего, с глобальными изменениями в процессах информатизации всех сфер жизни общества.

В большинстве стран мирового сообщества осуществляются программы широкомасштабной информатизации образования, главной целью которой является воспитание критически мыслящей личности, способной к непрерывному повышению своего культурного и профессионального уровня, умеющей эффективно адаптироваться к изменяющимся условиям жизни общества.

Основу образовательного процесса при дистанционном обучении составляет целенаправленная интенсивная самостоятельная и самоконтролируемая работа самого обучающегося.

Любой заинтересованный в совершенствовании своего образования может обучаться в удобном для него месте, по индивидуальному графику, имея возможность доступа к необходимой информации, специальным средствам обучения.

На правах вывода можно сказать, что дистанционное образование - не только востребованная форма обучения, но и довольно перспективная.

Однако для того, чтобы использовать её с максимальной эффективностью, нужно чтобы техническая и теоретическая база были на должном уровне.

И, конечно, не последнюю роль играет заинтересованность в образовательном процессе обучаемой и обучающей сторон.

При таком подходе к решению проблемы у преподавателя появляется возможность реализовать дифференцированное, а также разноуровневое обучение в условиях традиционного преподавания.

Список информационных источников.

1. ВиктороваТ.С., МушкатоваМ.С.Переход от дистанционного обучения к электронному на современном этапе. Электронный ресурс. Режим доступа:[http://www.architektura\\_belarusi.ru/PUBLIKACII/perehod\\_ot\\_distancionnogo\\_obucheniya\\_k\\_elektronnomu/](http://www.architektura_belarusi.ru/PUBLIKACII/perehod_ot_distancionnogo_obucheniya_k_elektronnomu/).
2. Закон РФ «Об образовании» от 10 июля 1992г. №3266–1 в редакции Федерального закона РФ «О внесении изменений идополнений вЗакон Российской Федерации «Об образовании» от 13 января 1996г. № 12-ФЗ последующими изменениями.
3. Околелов, О.П. Процесс обучения в системе дистанционного образования [Текст] /Дистанционное образование. - 2000. - № 3. – с. 37-43.
4. СатунинаА.Е. Электронное обучение: плюсы и минусы. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/9-103>.
5. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006. Ч. 1. 816 с.
6. Скибицкий, Э.Г. Дидактическое обеспечение процесса дистанционного обучения [Текст] / Э.Г. Скибицкий // Дистанционное образование. – 2000. – Современные образовательные технологии: учеб. пособие / кол. авторов: под ред. Н.В. Бордовской. М.: КНОРУС, 2010. 432 с.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений / М.: Издат. центр «Академия», 2009. 192 с.
8. ФЗ №273-ФЗ от 21.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 09.01.2014г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Как будет развиваться электронное обучение вРоссии? Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.menobr.ru/news/39819/>.
11. Концепция внедрения систем электронного дистанционного обучения вдеятельность образовательных учреждений Российской Федерации. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.openclass.ru/node/289858>.
12. Сайт компании ИРТех [www.net-school.ru](http://www.net-school.ru).

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИКИ И ВО ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

*Л.В. Самойлова, преподаватель  
ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования г.  
Тольятти»*

В настоящее время общество в большой степени заинтересовано в том, чтобы его граждане были способны самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни.

Судя по стандартам нового поколения профессиональное образование становится более практико-ориентированное.

Мой педагогический опыт в реализации компетентного подхода состоит в применении и использовании интегрированных знаний по дисциплинам естественнонаучного и профессионального циклов на уроках физики и во внеаудиторной деятельности. Я организую проектную деятельность студентов, которая требует интегрированных знаний из различных дисциплин. Применяю на уроке активные и интерактивные формы организации деятельности студентов (дискуссии, мозговые штурмы, деловые и ролевые игры...), разработала и включила в рабочую программу вопросы, связанные с воспитанием культуры здорового образа жизни.

Приведу примеры из практической деятельности:

## 1. Организация проектной деятельности.

Более 10 лет привлекаю студентов к работе над социальными проектами экологической направленности. Такие проекты требуют от студентов интегрированных знаний по дисциплинам естественнонаучного цикла. В процессе деятельности воспитывается культура здорового образа жизни. У студентов развиваются умения использовать приобретенные знания и



умения в практической деятельности и повседневной жизни. Ребята учатся наблюдать, исследовать, делать выводы, анализировать, планировать свою деятельность. Они учатся добывать и обрабатывать информацию, обмениваться мнениями, выслушивать друг друга, доверять друг другу, работать в команде.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся при изучении нового материала.

В группе сварщиков провожу урок на тему «Электрический ток в газах. Типы самостоятельного разряда». В рамках урока организую работу над учебным проектом «Типы самостоятельного разряда». Проектная группа презентует информацию о разрядах, я их демонстрирую, группа самостоятельно заполняет таблицу.

После презентации дугового разряда я задаю вопросы:

А) Как защищает себя сварщик при выполнении работы

Б) Зачем надевается маска

В) Профессиональные заболевания сварщиков (ожоги лица, зайчики)

Г) Если сварка происходит в цехе, то, что должно быть там обязательно.

В конце урока слово предоставляется проектной группе для самоанализа своей работы над проектом (рефлексия деятельности). Такие уроки проходят интенсивно, а вопросы, связанные с профессиональной деятельностью, вызывают интерес к предмету, желание изучать физику.

3. Включила в рабочую программу вопросы, связанные с сохранением здоровья:

1) Применение законов инерции в ПДД

2) Тепловые двигатели и охрана природы

3) Шумовое воздействие транспорта на организм человека

4) Влажность воздуха и здоровье человека

5) Безопасен ли сотовый телефон

6) Ультрафиолетовое излучение вред и польза

Перечисленные вопросы даются студентам для самостоятельного изучения и оформляются в виде рефератов, докладов, презентаций. При желании студентов каждый из вопросов можно в результате доработать до проекта.

Таким образом, я формирую и развиваю ОК и ПК студентов.

## КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

*Парфенов Анатолий Геннадьевич*

Как показывает практика, обучающиеся часто путаются в терминологии и не могут объяснить, в чем разница между курсовой работой и курсовым проектом. Для обучающегося, впервые столкнувшегося с подобными письменными работами, разница между работой и проектом еще не заметна, однако «опытным» хорошо известно, в чем отличие. Главное хорошенько вникнуть в суть работы, и тогда тайное станет явным.

*Курсовая работа* представляет собой индивидуальную самостоятельную учебную работу, выполняемую в соответствии с программой модуля или учебной дисциплины, содержащая элементы научного исследования определённой темы, целью которой ставится развитие определенных умений, изучение исследований, по какому-либо вопросу, выполненное в письменном виде. Ее подготовка: развивает аналитическое мышление; формирует навыки поиска, обработки и систематизации информации; стимулирует способность выявлять проблему и находить пути её решения; учит обстоятельно аргументировать собственную научную точку зрения; развивает творческие навыки; происходит ознакомление с основами научных изысканий и детальное изучение одного из вопросов, связанных с изучаемыми дисциплинами. Она затрагивает либо узкоспециализированные, либо общенаучные направления, связанные с будущей специализацией. Курсовые работы обычно пишут по гуманитарным предметам, но и технические специальности тоже могут заниматься чисто академическими исследованиями.

*Курсовой проект*, в современном учебном процессе, тоже письменная работа обучающихся, в которой систематизируются, закрепляются, углубляются и, главное, применяются на практике полученные в ходе обучения знания, а также направлен на формирование умений применять теоретические знания, полученные при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, для решения инженерных и научно-технических прикладных задач, служит для подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы и предстоящей профессиональной деятельности. Он обязательно подразумевает выполнение индивидуального технического задания, которое может заключаться: в разработке определенного изделия; расчете экономической эффективности работы какого-либо предприятия; апробации экспериментальной промышленной технологии или научной методики. Поэтому курсовой проект всегда содержит объемную расчетную

или графическую часть, которая состоит из таблиц, схем и чертежей, а на некоторых специальностях она даже дополняется моделями, макетами, действующими образцами.

Каждый курсовой проект строго индивидуален и ориентирован на развитие у обучающегося определенной части профессиональных навыков и умения творчески решать практические задачи, относящиеся к выбранной специализации. От современных обучающихся требуется не только усвоение непрерывно увеличивающегося объема знаний, но и приобретение навыков самостоятельного научного исследования. Выполнять курсовой проект следует в строгом соответствии с требованиями ФГОС.

Проектами могут считаться и курсовые по гуманитарным или общественно-научным дисциплинам, если исследования, которые проводятся при их написании, носят прикладной характер, но чаще такие работы называют практическими, а курсовые проекты в классическом понимании делают студенты технических специальностей.

Работа над курсовым проектом по техническим специализациям сильно отличается от аналогичной в гуманитарных. Сама структура курсового проекта сходна с работами, которые пишутся студентами гуманитарных направлений обучения. Основное ее отличие заключается в наличии в текстовой части расчетно-пояснительной записки и графической информации со схемами и чертежами.

При написании курсовых проектов обучающиеся зачастую допускают ошибки. Чтобы избежать самых распространенных из них, нужно запомнить несколько важных нюансов:

- цель в работе всегда одна, а вот задач может быть несколько (приблизительно столько же, сколько разделов);
- в конце каждого раздела нужно сделать небольшой вывод;
- аналитическую часть выделяют в отдельную главу, но допускается ее рассмотрение в рамках теоретической;
- все важные расчеты, таблицы и чертежи лучше всего представить в разделе «Приложения», а в основном тексте просто сделать ссылку на нужное приложение.
- несоответствие структуры проекта предъявляемым требованиям к курсовому проектированию;
- отсутствие собственных оценок, мыслей, аналитических выводов;
- отсутствие ссылок на исследования и другие цитируемые источники;
- отсутствие аргументированных рекомендаций и разработок в практической части курсового проекта, предложенные мероприятия не обоснованы;

- несоответствие содержания и формы, т.е. несовпадение основного текста и выводов, как по разделам, так и в целом по работе;
- отсутствие выводов в заключении;
- излишний или, наоборот, недостаточный объем курсового проекта;
- грубые нарушения правил оформления заголовков разделов, а также таблиц и рисунков.

Нужно помнить, что обучающийся является автором курсового проекта (работы) и несет личную ответственность за принятые проектные решения и полученные результаты.

Отлично выполненные курсовые проекты могут быть использованы колледжем в качестве наглядных пособий по специальным предметам.

Курсовое проектирование следует рассматривать в неразрывной связи с организацией производственной практики.

Во время защиты курсового проекта обучающийся демонстрирует владение мастерством устного выступления, умение реагировать на практические замечания, аргументировано отстаивать свою позицию, что серьезно поможет во время сдачи выпускной квалификационной работы.

На основании этого можно сказать, что курсовое и дипломное проектирование – это элементы одной системы обучения.

Конечно, написать курсовой проект – задача не из лёгких, хотя он отличается от курсовой работы совсем немного. Но не все так страшно, как кажется.

## ФГОС. ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

*Шувалова Антонина Алексеевна*

*Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение г. Тольятти Колледж Технического и Художественного  
Образования*

Результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетенций в интеллектуальной, гражданско-правовой, коммуникативной, информационной и иных сферах.

Отсюда вытекает основная задача образования: научить обучающихся деятельности решения задач, решения проблем в различных сферах жизнедеятельности. Компетентностный подход выдвигает на первое место не информированность обучающего, а умение решать проблемы, возникающие в реальных жизненных ситуациях. Исходя из этого, обучение не должно стать моделью реальной жизни. Одним из вариантов решения этой проблемы может стать обращение к методу учебных проектов как технологии развития умений учиться в процессе учебной и внеучебной самостоятельной познавательной деятельности. Ведь этот метод не что иное, как попытка моделирования жизни. Сущность учебного проекта заключается в необходимости решения нескольких интересных, полезных и связанных с реальной жизнью задач. Ценным в учебном проекте является не столько результат познавательной деятельности ученика, сколько обучение его умениям проектирования: проблематизации, целеполаганию, организации и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, презентации, коммуникативности, умению принимать решения.

Ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования для преподавателя являются переходом от передачи знаний к созданию условий для активного познания и получения студентов практического опыта.

Для обучающихся - переход от пассивного усвоения информации к активному ее поиску, критическому осмыслению, использованию на практике. Главная проблема преподавателя - поиск средств и методов развития образовательных компетенций, обучающихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы.

Традиционный подход к процессу обучения не позволяет создавать реальные условия для качественного решения задачи: современный студент должен комфортно чувствовать себя в новых социально-экономических условиях. Внимание преподавателя должно быть направлено на вовлечение каждого студента в активную познавательную и творческую деятельность. Этого можно добиться, используя новые технологии, обходимые для активной мыслительной деятельности и развития коммуникативности обучающихся, где преподаватель выступает как учитель-сценарист, режиссер, партнёр. Наиболее перспективными, на мой взгляд, являются

технологии, связанные с различными формами интерактивного обучения, проектной деятельности, нестандартными уроками.

В новых ФГОС большое внимание уделяется именно проектной и исследовательской деятельности как решающему фактору в формировании у студента умения учиться. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Занимаясь проектной и исследовательской деятельностью, обучающихся учатся:

1. Самостоятельному, критическому мышлению.
2. Размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы.
3. Принимать самостоятельные аргументированные решения.
4. Работать в команде, выполняя разные социальные роли.

Актуальность метода учебных проектов связана с тем, что в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования приоритетом названо формирование универсальных учебных действий. Уровень их освоения в значительной мере способствует решению задачи повышения эффективности и качества образования, предопределяет успешность всего последующего обучения, поскольку польза его будет измеряться не тем, сколько ученик может «взять», а тем, сколько из «взятого» он сможет применить на практике.

Как и всякое направление обучения, проектное обучение имеет свою историю и свои корни в культуре. В начале XX века американский философ и педагог Дж.Дьюи и его последователь В.Х Килпатрик стали авторами «метода проектов». Суть новаторской идеи заключалась в том, что дети, исходя из своих интересов, вместе с учителем выполняли собственные проекты. Так, решая какую-либо задачу, они включались в реальную деятельность и овладевали новыми знаниями.

В настоящее время «метод проектов» переживает второе рождение. Дети выполняют «проекты» - конкретные задания, связанные с учебным материалом. Важная роль в организации этой деятельности – умение преподавателя– определить в нем приоритетное направление и соответственно разработать цели, методику реализации и содержание.

Модернизация российского образования состоит в его содержательном и структурном обновлении. Основной задачей обучения на современном этапе является формирование ключевых компетенций, необходимых для практической деятельности каждого человека.

В своей деятельности каждый современный преподаватель стремится к тому, чтобы наши студенты умели вступать в диалог и были понятными, свободно владели информационными технологиями, были способны самоопределению и самообразованию.

В связи с практической ориентированностью современного образования основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей:

1. Ценностно-смысловая – готовность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

2. Общекультурная - осведомленность обучающегося в особенностях национальной и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основах жизни человека и человечества, отдельных народов, культурологических основах семейных, социальных, общественных явлений и традициях, роли науки и религии в жизни человека, их влиянии на мир, эффективных способах организации свободного времени.

3. Учебно-познавательная - готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности: целеполаганию, планированию, анализу, рефлексии, самооценке учебно-познавательной деятельности, умению отличать факты от домыслов, владению измерительными навыками, использованию вероятностных, статистических и иных методов познания.

4. Информационная - готовность обучающегося самостоятельно работать с информацией различных источников, искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

5. Коммуникативная - включает знание необходимых языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями, предусматривает навыки работы в группе, владение различными специальными ролями в коллективе. Обучающийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и т. д.

6. Социально-трудовая - владение знаниями и опытом в гражданско-общественной деятельности (выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя), в социально-трудовой сфере (права потребителя, покупателя, клиента, производителя), в области семейных отношений и обязанностей, в вопросах экономики и права, в профессиональном самоопределении.

7. Личностная (самосовершенствование) - готовность осуществлять физическое, духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.

Проектная деятельность позволяет расширить цели и задачи уроков, изменить их форму.

Метод проектов – это система учебно-познавательных приёмов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных и коллективных действий учащихся и обязательной презентации результатов их работы.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. В настоящее время метод проектов все чаще и чаще рассматривают как систему обучения, при которой обучающиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно и последовательно усложняющихся практических заданий - проектов.

В основе метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, проявлять компетенцию в вопросах, связанных с темой проекта, развивать критическое мышление. Этот метод всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется «осязаемыми», т.е., если теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к внедрению.

Любой учебный проект имеет два аспекта:

для студента – это возможность творческой деятельности, направленной на решение интересной для себя или группы студентов проблемы, результаты которой можно представить в любой самостоятельно выбранной форме;

для преподавателя – это важное дидактическое средство, позволяющее влиять на развитие студента в ходе познания.

Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение (если имеется в виду



групповая работа) ролей, т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса учебной программы с целью углубить знания отдельных студентов по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и, вместе с тем, требующему привлечения знаний студентов не по одному предмету, а из разных областей их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Метод проектов как средство формирования ключевых компетенций способствует развитию наблюдательности и стремлению находить ответы на возникающие вопросы, проверять правильность своих ответов, на основе анализа информации, при проведении экспериментов и исследований.

Ключевые компетенции формируются у студента только при условии систематического включения его в самостоятельную познавательную деятельность, которая в процессе выполнения им особого вида учебных заданий – проектных работ – приобретает характер проблемно-поисковой деятельности.

В заключение хотелось бы сказать: чтобы понимать, чему учить студентов через проектный метод, преподаватель должен хорошо разбираться в этом сам, т.е. обладать навыками проектной работы.

**Рекомендации:**

1. Старайтесь подходить ко всему творчески.
2. Ориентируйтесь на процесс исследовательского поиска, а не только на результат.
3. Стремитесь открыть и развить в каждом студенте его индивидуальные наклонности и способности.
4. Старайтесь меньше заниматься наставлениями, помогайте студентам действовать независимо, уклоняйтесь от прямых инструкций относительно того, чем они должны заниматься.
5. Помните о главном педагогическом результате - не делайте за ученика то, что он может сделать самостоятельно.
6. Не сдерживайте инициативу.
7. Учите прослеживать дальние связи и выстраивать длинные ассоциативные цепочки.
8. Учите действовать независимо, приучайте к навыкам оригинального решения проблем, самостоятельным поискам и анализу ситуации.

9. Старайтесь обучать студентов умениям анализировать, синтезировать, классифицировать получаемую информацию.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭОР НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ И В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*ГАПОУ КТuХО  
Тараскина Мария Васильевна*

Цели и задачи, стоящие перед современным образованием сейчас, меняются, акцент переносится с «усвоения знаний» на формирование «компетентности». Несомненным является то, что освоение обучающимися современных технологий, практическая направленность получаемых знаний, умение ставить цель, выдвигать гипотезу, искать пути решения проблемы, решать её и делать выводы – компетенции, которые становятся жизненно необходимыми. В настоящее время от выпускников требуются не только знания самых разнообразных наук, но и качества творческой и ответственной личности, способной оптимально строить свою жизнь в быстроменяющемся информационном социуме. В этих условиях становится все более очевидным, что традиционное образование, ориентированное на прямую передачу эталонных знаний, уже не в полной мере способно решать поставленные перед ним задачи. Возникла необходимость в новой модели обучения, построенной на основе современных информационных технологий, реализующей принципы личностно-ориентированного образования. Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать обучающегося как центральную фигуру образовательного процесса. При этом преподаватель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность обучающихся и управляющего ею. Его основная роль состоит в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач. Использование компьютерных технологий в преподавании любого предмета таит в себе неограниченные

возможности: создает атмосферу психологического комфорта, ведет к успешности, позволяет использовать разнообразный иллюстративно-информационный материал, который находят сами обучающиеся в Интернете, составляют презентации и т.д. Компьютер может использоваться на всех этапах обучения:- при объяснении нового материала;- закреплении;- повторении;- контроле знаний, умений и навыков. Задачи, стоящие перед словесником при применении информационных технологий, во многом отличаются от целей и задач других учителей – предметников. Задачи эти предполагают работу с текстом, с художественным словом, с книгой. Следовательно, развивается интерес к предмету и появляется желание принять участие в работе самому: подобрать иллюстративный материал, сопоставить произведения разных видов искусств, поработать с дополнительной информацией. Работа с электронными ресурсами очень нравится обучающимся. Они с удовольствием включают в подготовку к урокам, если надо приготовить презентацию, связанную с жизнью и творчеством того или иного писателя. Как правило, студенты занимаются научно-исследовательской деятельностью, а результатом работы становится создание проектов или презентаций по заданной теме. Так мои студенты создали ряд презентаций по темам: «Вернись на родину, душа» (Орловский период жизни И.А. Бунина), «Проблема отцов и детей в романе «Отцы и дети», «Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни», «Искусство видеть красоту» (Весна в живописи, музыке и творчестве Ф.И. Тютчева), «Философская лирика Тютчева» и другие. Презентации я использую на уроках литературы и при объяснении нового материала, при закреплении знаний и при выполнении творческих заданий. В презентацию можно вставить всё, что только возможно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео, и ссылку на другой ЭОР. В своей практике использую показ представленных в Интернете видеуроков по различным темам по литературе. В сети Интернет есть сайты различных музеев, картинных галерей, библиотек, материалы которых тоже использую на уроках. Сейчас стало возможным при изучении творчества писателя, не выходя из кабинета, «посещать» литературные места. Вызывает интерес у обучающихся и такая работа, как сопоставление художественного произведения и его экранизации. Ребята активно включаются в обсуждение работы режиссера, актеров. Мультимедиауроки и иллюстрации, которые я использую при объяснении нового материала, наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют активизировать творческую деятельность обучающихся (написание мини-сочинений, сочинений-эссе и др.), организовать обсуждение увиденного материала, что позволяет развивать коммуникативную компетенцию обучающихся.

Современный урок литературы сегодня нельзя представить без сопоставления литературных произведений с другими видами искусства. Этот органический синтез помогает преподавателю управлять потоком ассоциаций, будить воображение обучающихся, стимулировать их творческую активность. Конкретно – наглядная основа урока делает его ярким, зрелищным и поэтому запоминающимся. В методической литературе накоплен большой опыт работы с иллюстрациями, репродукциями, портретами и фотоматериалами, но перед педагогом всегда стоит проблема раздаточного материала. Эту проблему нам могут помочь решить информационные технологии, которые дают возможность подготовить презентацию иллюстративного и информационного материала. Подготовка к такому уроку становится творческим процессом. А зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока, в сочетании с другими приёмами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся. Возможно, кто – то возразит, что нельзя урок литературы сводить лишь к общению с компьютером. Но об этом речь не идёт. Живое, эмоциональное слово учителя – словесника никогда не заменить машине, пусть даже самой умной. Да и весь урок нецелесообразно строить на работе с компьютером. Общение с умной машиной не должно занимать более 20 минут урока. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить знание и незнание обучающихся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации. Самое элементарное применение компьютера ребятами – редактирование текстов, набор текстов своих творческих работ, своих стихов, составление сборников, создание компьютерных рисунков, презентаций. Студенты оформляют свои доклады, рефераты с помощью компьютера, делают сами рисунки, схемы, тесты, пособия по литературе, дидактический материал. Надо отметить, что ребятам нравится выполнять задания на компьютере. Это тот самый случай, когда приятное соединяется с полезным. Естественно, что использование современной техники на каждом уроке нереально, да ведь это и не нужно. Как бы там ни было, а урок литературы, например, - это прежде всего знание художественных произведений, умение их анализировать, сопоставлять разные взгляды критиков, понимание авторской позиции и т.д. Применение ЭОР на уроках литературы помогает добиться следующих результатов: создавать преподавателем и обучающимися базы, включающей в себя презентации по биографиям и творчеству писателей; повышает качество обучения; усиливает интерес к изучению предмета; позволяет рационально

распределять время урока; помогает доходчиво объяснять материал, делать его интересным.

Что дают ЭОР преподавателю? Использование ЭОР на уроках повышает не только эффективность обучения, но и помогает создать более продуктивную атмосферу на уроке. Заинтересовать обучающихся изучаемым материалом, развивать творческий подход к окружающему миру, формировать элементы информационной культуры. Я считаю применение ЭОР необходимым и мотивирую это тем, что они способствуют совершенствованию практических умений и навыков, позволяют эффективно организовать самостоятельную работу и индивидуализировать процесс обучения, повышают интерес к урокам литературы, активизируют познавательную деятельность обучающихся. Каждый учитель в состоянии распланировать свои уроки таким образом, чтобы использование компьютерной поддержки было наиболее продуктивным, уместным и интересным.

# УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ В РАМКАХ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Агафонова Лариса Тельмановна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г.Тольятти»*

Проблема профессиональной мобильности российского населения в настоящее время чрезвычайно актуальна. Это объясняется существующими противоречиями между тенденциями развития российской экономики и готовностью российских граждан принять новые формы экономического поведения.

Понятие «профессиональная мобильность» достаточно емкое и неоднозначное, имеющее сложную структуру.

Основой профессиональной мобильности, прежде всего, является высокий уровень обобщенных профессиональных знаний, владение

системой обобщенных профессиональных приемов и умение эффективно их применять для выполнения каких либо заданий в области своей профессии.

По мнению исследователей в основу формирования профессиональной мобильности и конкурентоспособности будущих специалистов должны быть положены «ключевые квалификации», которые имеют широкий радиус действия, выходят за пределы одной группы профессий, профессионально и психологически подготавливают специалиста к смене и освоению новых специальностей и профессий, обеспечивают готовность к инновациям в профессиональной деятельности.

В настоящее время российские ученые значительно обогатили концепцию ключевых квалификаций, дополнив ее понятием ключевых компетенций. Э.Ф. Зеер в своих работах обосновал профессионально обусловленные структуры деятельности и личности специалиста. На основе этих исследований определил структуру ключевых квалификаций, отражающих общепрофессиональный характер деятельности и личности специалиста и ключевых компетенций характеризующих межкультурные и межотраслевые знания, умения и способности, необходимые для адаптации и продуктивной деятельности в различных профессиональных сообществах.

Так в основе формирования потребности в профессиональной мобильности лежат: развитие мотивации самообразования, развитие мотивации достижения, формирование установки на самоактуализацию, установки на оптимистическое восприятие действительности, смены профессии. Способности к профессиональной мобильности включают в себя развитые когнитивные способности, креативность, дивергентность, критичность мышления. Знаниевая основа профессиональной мобильности складывается из общеобразовательных знаний, общепрофессиональных знаний, ключевых квалификаций и компетенций, способности к быстрому переносу знаний.

Таким образом, профессиональная мобильность – это способность и готовность личности достаточно быстро и успешно овладевать новой техникой и технологией, приобретать недостающие знания и умения, обеспечивающие эффективность новой профориентационной деятельности.

Достижение повышенного уровня профессиональной мобильности усиливает конкурентоспособность специалиста на рынке труда, расширяет выбор места работы, позволяет более полно учесть потребности человека, совмещая их с запросами общества

Очевидно, что образовательные учреждения должны быть нацелены на подготовку специалистов новой формации. Возрастает значимость социальной активности и личностных качеств, организаторских и коммуникативных способностей специалистов. Будущие специалисты должны обладать профессиональной мобильностью, способностью при необходимости оперативно менять направленность своей деятельности. Именно таких специалистов следует готовить не только в вузах, но и учреждениях среднего профессионального образования.

Профессиональные качества формируются у будущего специалиста в процессе обучения через повышение доли контролируемой и управляемой самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской работы студентов; через большее вовлечение студентов в решение реальных организационных и методических педагогических проблем, путем более активной реализации принципа Дж. Дьюи "учись, делая".

Творческая деятельность в любой области - научной, художественной, производственной, хозяйственной, политической и т.д. - предполагает необходимость непрерывного повышения уровня научных знаний и сопровождается развитием творческого мышления как ведущего компонента творческой деятельности личности.

Анализируя труды ученых, можно сказать, что творческая деятельность личности - это деятельность, порождающая нечто новое, усовершенствованное, а научное творчество - один из видов творческой деятельности, направленный на производство нового знания, которое получает социальную апробацию и входит в систему науки.

Современные требования, предъявляемые к среднему профессиональному образованию, диктуют необходимость приобщения студентов к научному творчеству.

Анализ теории и практики показывает, что существует много форм приобщения студентов к научно-исследовательской работе. Это и научные кружки, научные семинары, конструкторские студенческие лаборатории, это и индивидуальная работа над какими-то конкретными задачами. Такие формы обучения позволяют студентам обрести через творческую работу в малых группах фундаментальные знания по дисциплинам, навыки проведения исследовательской работы и интерес к интеллектуальной работе вообще.

Учебно-исследовательская работа студентов определяется как комплексная система интенсификации учебного процесса посредством внедрения во все виды учебной работы студентов на протяжении всего периода их обучения элементов исследовательской работы, направленных



на повышение качества подготовки выпускаемых специалистов, а именно: воспитание стремления к самообразованию, творческой активности, повышение качества профессиональной подготовки, формирование творческого подхода при решении профессиональных задач, овладение общими и частными методами исследования и других качеств. И.С. Сумбаев под учебно-исследовательской деятельностью понимает «работу студентов, обеспечивающую приобретение ими необходимых навыков творческой исследовательской деятельности, самостоятельного решения задач, уже разработанных в науке», и считает основными задачами данного вида работы повышение профессиональных знаний и умений, углубление полученных фундаментальных знаний, выработку исследовательских умений, развитие творческой активности и самостоятельности. В.Д. Дудышев определяет УНИРС как сквозную программу, включающую элементы научных исследований во всех курсах читаемых для студентов. Особенностью такой программы является приобщение студентов к исследовательской работе, посредством поэтапного формирования творческих способностей и навыков исследовательской работы.

Таким образом, основой формирования профессиональной мобильности является развитие научно – исследовательской деятельности студентов технических специальностей.

## ПРОБЛЕМА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

*Жирнова Валентина Николаевна., кпн  
Аксименко Вера Петровна  
ГОУ СПО Тольяттинский техникум технического и  
художественного образования*

Художественный текст служил объектом пристального внимания исследователей гуманитариев на протяжении XX века и представляет интерес в XXI веке.

Не секрет, что в колледже тоже имеются проблемы с анализом художественного текста. В стремительно обновляющемся мире всё меньше места остаётся для вдумчивого, неторопливого чтения, всё дальше уходят

от учащихся смыслы и проблемы произведений литературной классики; всё труднее становится ориентировать детей на вечные нравственные вопросы, ответы на которые можно найти только в книгах. Проводимые исследования с учащимися по данной проблеме свидетельствуют о том, что в основе анализа художественного текста лежит радость открытия, удивление, неожиданность, эстетическая реакция. Именно восприятие, первая реакция вызывают интерес учащегося к художественному тексту, а затем и литературе как предмету.

Важнейшая цель труда преподавателя литературы – понимание учеником конкретного произведения, его неповторимого своеобразия и художественной ценности. Школьники в большинстве своём не владеют методами литературоведческого анализа, нередко заменяют его простым пересказом или перечислением художественных приёмов, используемых автором.

Восприятие, а тем более изучение искусства – серьёзное занятие, требующее «нравственно – интеллектуального усилия», «пристальной согбенности над текстом» (С.Аверинцев). [1]

Любое художественное произведение – это построенная автором искусственная система. Её назначение – повлиять на читателей. Чем больше читателей «захватило» – тем мощнее произведение.

Художественный текст влияет в первую очередь на душу учащегося. Любое произведение должно питать душу новыми переживаниями, вызывать новые чувства, либо позитивные, либо негативные, либо смешанные. Если есть такое влияние, то произведение помогает становлению человека, его души.

Существуют разные методики анализа художественного текста. Методика суперлинейного анализа, выдвинутая И.Р. Гальпериным, предполагает комплекс приёмов, основанных прежде всего на учёте семантического уровня.

Под суперлинейным методом понимается рассмотрение отрезков текста одновременно и в разных смысловых планах, сознательно или подсознательно воплощённых автором в языковые формы.

Автор предполагает ряд процедур анализа художественного текста:

1. таксономическую (определение литературной разновидности текста);
2. информативную (сжатая расшифровка текста);
3. семантическую (анализ значения слов);
4. функциональную (исследование функций языковых средств);
5. синтезирующую (декодирование слога писателя, манеры письма).

Комплексная методика исследования художественного текста основана на сочетании различных приёмов изучения языковых средств художественного произведения.

Среди этих приёмов называется компонентный анализ, некоторые приёмы трансформационного анализа, проверка на сочетаемость – несочетаемость, работа с информантами, приём контекстуально-ситуативного анализа. [2]

Преимущество данной методики заключается в свободе варьирования многообразных приёмов и методов исследования художественного текста. Их выбор зависит от специфики художественного произведения (особенностей жанра, литературного направления и специфики индивидуальной манеры письма) Кроме того, выбор методов и приёмов лингвистического анализа связан с целями и задачами, которые ставит перед собой исследователь.

Самой распространённой методикой является поуровневый анализ языковых средств художественного произведения (С.А.Копорский, В.А.Кухоренко, М.П.Савцова, Ю.Н.Левин, Ю.М.Лотман и др.) При этом количество и характер уровней далеко не совпадает. Н.А.Купина, например, исключает стилистический уровень. Л.А.Новиков, наряду с лингвистическими уровнями (поверхностными: фонетическим, грамматическим, лексическим) и глубинным (структурно – семантическим каркасом текста, его логико – философским планом) выделяет экстралингвистический (учитывающий идейное содержание произведения, мировоззрение автора, его позицию и т.д.) [3]

Достоинством поуровневого анализа является попытка всестороннего изучения языковых средств. Но такой анализ не всегда венчается синтезом, что составляет существенный недостаток данного подхода. Оценивая его, Л.М.Тимофеев писал: «Реальный процесс создания и восприятия художественного текста подменяется расчленением его на изолированные уровни, причём каждый из них приобретает самостоятельное значение».

Объектом анализа текста на фонетическом уровне является ритмико-интонационное, звуковое его оформление. Особое внимание обращается на средства звукописи: ассонансы, аллитерацию, анафоры, эпифоры, рифмы, размер и др.

На грамматическом уровне внимание исследования должно быть сосредоточено на порядке слов (прямом и обратном инверсии), возможной актуализации некоторых из них, на синтаксической организации, характере предложений по цели высказывания и структуре, преобладании какого-либо одного типа.

Следует учесть специфику грамматических категорий, использованных писателем языковых единиц. Например, видовременную характеристику глаголов, организующих фразу, особенности грамматических категорий имён и т.д.

Лексический уровень включает рассмотрение использованной писателем лексики с точки зрения активного – пассивного запаса, происхождения и употребления, богатства синонимического и антонимического, необычного словоупотребления, выразительных ресурсов фразеологии и т.д. Особое внимание обращается на ключевые слова, важные для понимания идейного смысла произведения и актуализированные автором. Когда эти слова найдены, детям легче назвать тему, основную мысль текста.

Следует выявить все имеющиеся в тексте изобразительно – выразительные средства языка: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, аллегория, перифраз) и стилистические фигуры (параллелизм, антитеза, градация, эллипсис, умолчание, риторические обращения и вопросы, период и т.д.)

Экстралингвистический уровень предполагает определение места данного произведения в творчестве писателя (время написания, повод для создания произведения) и выявлении идеи стихотворения.

Главный вопрос, на который предлагается ответить учащимся в ходе анализа любого уровня, - с какой целью автор использует то и ли иное средство? И только лишь тогда поуровневый анализ стихотворения должен быть построен таким образом, чтобы учащиеся смогли выявить тему и идею произведения.

Данный анализ художественного текста на уроке может проводиться в виде работы в группах с последующим обменом информацией и заканчиваться должен подведением итогов работы, коллективным выводом об авторском замысле.

Когда возникает необходимость рассматривать художественный текст комплексно, в единстве лингвистического и литературоведческих подходов, используется филологический анализ. Филологический анализ опирается на лингвистический. Лингвистический анализ становится частью филологического анализа, его исходной позицией. После того, как слово понято, осмыслено в его общеязыковом значении, оно может быть рассмотрено в поэтическом контексте, то есть в структуре словесно-художественного образа.

Категория словесно – художественного образа чрезвычайно важна для понимания филологического анализа. Словесно - художественный образ – это тот узел, который объединяет разные подходы лингвистов и

литературного произведения. Поэтому филологический анализ текста предусматривает комплексный анализ языковых явлений, языковых средств художественной выразительности и образной системы в целом.

При лингвистическом анализе текста необходимо пройти пять основных шагов, последовательно ответив на следующие вопросы:

1. О чём этот текст? Определите его тему.
2. Какова основная проблема текста? (При этом учитываем, что в любом тексте может быть затронуто несколько проблем)
3. Как сам автор решает эту проблему, отвечает на собственные вопросы? Выявить позицию автора.
4. С помощью каких стилистических, языковых приёмов выражает автор свою позицию, своё отношение к поставленной проблеме?
5. Ваше отношение к поставленной автором проблеме, сформулируйте собственную позицию.

Какие же языковые средства могут встретиться в анализируемых текстах? Это может быть:

1. Лексика (синонимы и антонимы, в том числе контекстуальные слова в переносном значении; фразеологизмы; изобразительное или эмоционально окрашенная лексика; стилистически окрашенная лексика – высокая, книжная или низкая, разговорная; наличие архаизмов, неологизмов и т.д.).
2. Наличие тропов (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение и т.д.). Каждый из них имеет свою функцию, играет свою, отведённую ему автором ему роль (например, усиливает эмоциональность текста).
3. Фонетика: аллитерация (повтор согласных) и ассонанс (повтор гласных).
4. Морфология: обилие глаголов, деепричастий придаёт тексту динамизм, обилие прилагательных, замедляет ритм текста, частицы, междометия усиливает эмоциональное звучание и т.д.
5. Синтаксис: размер предложений, их структура (простые, сложные, наличие второстепенных членов, их функция и т.п.); наличие синтаксических фигур:
  - а) анафора – единоначатие, повтор слова или группа слов нескольких стихов, строф;
  - б) повтор союзов и предлогов;
  - в) синтаксический параллелизм – повтор одинаковых синтаксических конструкций;
  - г) риторический вопрос, риторическое восклицание (усиливающие эмоцию, не требующие ответа);

д) антитеза – резко выраженное противопоставление понятий или явлений и т.д.

Таким образом, филологический анализ помогает постичь взаимосвязь идеи и слова посредством словесно – художественного образа учит пониманию того, как в строе речи, в эпитетах, в сравнениях, метафорах, в особенностях синтаксиса выявляется мировоззрение писателя, его стиль, идеи и мысли.

### **Литература:**

1. Аверинцев С.С. Системность символов Вячеслава Иванова // Контекст – 1989.М., 1989.
2. Борисова В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпритации: учеб-метод. пособие [Текст]. - Уфа: Изд-во БГПУ, 2008.-120 с.
3. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В КОЛЛЕЖЕ.**

*Киселева Елена Евгеньевна  
ГАПОУ СПО Тольяттинский колледж технического и  
художественного образования*

В современных условиях резко возрастает роль творчества в профессиональной деятельности специалистов, занятых в самых разных отраслях производства. При этом включение в творческую деятельность происходит уже на самых ранних этапах профессиональной карьеры. Подготовка будущего специалиста к творчеству в процессе получения им профессионального образования в учреждениях СПО должна складываться в определенную систему обучения и прежде всего дидактическую.

Заинтересованность каждого студента ССУЗа в творческой деятельности не может быть сформирована в ходе выполнения одного только проекта, но при условии организации всей учебной деятельности в проектном «режиме», которую и обеспечивает дидактическая система.

Оценить ее эффективность необходимо на протяжении всего процесса обучения.

Исследовательская деятельность студентов и преподавателей техникума направлена на совершенствование качества профессиональной подготовки специалистов, развитие у них познавательного процесса и творческой познавательной активности. Однако на практике в то же время не все могут и должны быть творцами. Более правильно создать условия для творчества преподавателям и студентам техникума, имеющим устойчивую потребность в творческой деятельности, и эффективно поддерживать в них такую потребность.

В Федеральных государственных образовательных стандартах среднего профессионального образования отмечено, что образовательными учреждениями должны быть созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла к условиям их будущей профессиональной деятельности.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях:

оценка уровня освоения дисциплин;

оценка компетенции обучающихся.

В колледже определены основные направления по созданию организационно- педагогических условий для развития у студентов и преподавателей первоначальных навыков творческой деятельности, исследовательской и экспериментальной работы.

Включение студентов и преподавателей в исследовательскую деятельность проводится последовательно и постепенно по нескольким направлениям:

Научно-исследовательская, экспериментальная работа преподавателя, включающая творческую разработку авторской программы, учебно-методического комплекса дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля, темы, экспериментальную проверку и внедрение новых технологий, учебников, создание условий, обеспечивающих развитие научно- исследовательской и учебно-исследовательской работы преподавателей;

Обобщение и описание преподавателем собственного опыта работы. Описание собственного опыта работы - это тоже научная работа, в которой есть свои правила и методы, от грамотного применения которых зависит успех, эффективность этой работы;

Обучение студентов методами творческой деятельности, навыкам самостоятельной работы.

Совместная исследовательская деятельность студентов и преподавателей, обсуждение и публикация статей формируют чувство коллективизма, положительно влияют на воспитание социальных норм поведения, формируют готовность к творчеству.

С развитием творчества в техникуме повысился статус студенческой исследовательской работы (эксперимент, анализ результатов, обсуждение их на конференции, публикация в сборниках научных трудов, защита дипломной работы), а также заметно вырос исследовательский потенциал преподавателя – исследователя (формулировка задач исследования, выдвижение гипотезы, определение границ исследования, обобщение результатов. публикация статей и издание учебно-практической литературы).

Во время эксперимента в техникуме была подтверждена мысль, что развитие исследовательского творчества студентов и преподавателей более эффективно проходит при сочетании процесса получения новых результатов с внедрением их в учебный процесс, широким обсуждением в коллективе на страницах специальных изданий и передачей новинок на предприятия отрасли. Причем совместная работа студентов и преподавателей положительно сказывается на их интеллектуальном потенциале, а признание специалистами результатов коллективного труда формирует уверенность в полезности и значимости проводимой исследовательской работы.

Влияние новых технологий оказывается столь всеобъемлющим и нарастающим, что возникает острая необходимость исследования взаимосвязи между научно-техническим прогрессом и содержанием методов подготовки специалистов.

В связи с наметившимся переходом к экономике высоких технологий общество определяет социальный заказ на подготовку творческого специалиста, владеющего исследовательскими умениями и навыками, способного ориентироваться в потоке научной информации, современных информационных технологиях, альтернативных и вариативных проектах, адаптировать инновационные идеи, эффективный опыт.

Все это обуславливает необходимость совершенствования процесса обучения и воспитания в образовательных учреждениях СПО, так как именно здесь закладывается фундамент профессии, формируется менталитет профессионала, и профессиональная ответственность, инициативность, самостоятельность и творчество, духовность и культура. Таким образом, в настоящее время на передний план выходит исследовательская деятельность студентов, способствующая саморазвитию



творческих сил, самосовершенствованию с целью полной самореализации и как результат общественному благосостоянию, прогрессу в науке и культуре.

На первый взгляд личностно- ориентируемый подход, определяемый в настоящее время в качестве ведущего в сфере образования, и технологический подход противоречат друг другу. Действительно, первый подход предполагает обращение к внутреннему миру студента, его ценностям и взглядам. А в технологическом подходе изначально присутствует ориентация на управляемость образовательного процесса, что предполагает четкую заданность целей и способов их достижения. Всем очевидно, что современный образовательный процесс должен быть ориентирован на студента. А это означает, что в нем в соответствии с синергетическим подходом имеют право на существование спонтанность, неопределенность, нелинейность. Можно ли говорить о технологии исследовательской работы студентов в образовательном процессе и тут же сразу делать оговорки по поводу синергетики субъектов?

Синергетика ( от греч. - совместный) как междисциплинарное направление научных исследований возникла в 1970 – е годы. Синергетика исследует весь комплекс явлений, специфических для перехода сложных систем от неупорядоченного состояния к упорядоченному и обратно. Использование синергетического подхода к управлению познавательной деятельностью студентов не только возможно, но и необходимо. Такой подход позволяет учесть многие характеристики компонентов системы «учение» и строить управление познавательной деятельностью студентов на основе имеющихся и спрогнозированных уровней мотивации, обученности и обучаемости студентов. Данное управление должно ориентироваться на те внутренние тенденции самоизменения, которые присущи учению.

Образовательная технология - это процессная система совместной деятельности студента и преподавателя по проектированию (планированию), организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам. В данном определении, во-первых, дается указание на совместную деятельность преподавателя и студентов, что означает фактическое отрицание программирования только педагогом конечных результатов и построения им жесткой программы деятельности студента по их достижению. Иными словами, речь идет о студенте как субъекта учения, определяющем и конечные результаты своей деятельности, и процесс их достижения. Во- вторых, в приведенном определении фиксируется полный цикл управления студентами своей

учебной деятельностью. В этой связи можно констатировать, что образовательная технология призвана обеспечить обучение студентов самоуправлению учением. В- третьих, в определении обращается внимание на создание комфортных условий деятельности субъектов образовательного процесса, что ориентирует в первую очередь педагогов на поиск и создание условий для раскрытия, реализации и развития личностного потенциала студентов. Любая образовательная технология включает в себя: целевую направленность; научные идеи, на которые опирается; системы действий преподавателя и студента (в первую очередь в категориях управления); критерии оценки результата.

В проектном методе обучения (методе проектов) под проектом обычно понимается форма (единица) организации длительной учебной деятельности, обладающая признаками завершенности, относительной самостоятельности и ориентированности на решение конкретной проблемы.

Из истории образования известно, что метод проектов, возникший в последней четверти XIX века в США (У.Килпатрик, Дж.Дьюи и др.), в 20-30-е годы XX века широко использовался в отечественной образовательной практике (С.В.Иванов и др). Широкое применение нашли в последнее время т.н. «информационно-телекоммуникационные проекты» (Е.С.Полат, А.В.Хуторской и др.). В рамках курсовой подготовки нашли широкое применение «практико-ориентированные проекты». В этом смысле слова «практико-ориентированный проект» представляет собой специальным образом оформленную детальную разработку определенной проблемы (или технологии ее решения), нацеленную на достижение позитивного практически значимого результата. По мнению Е.С.Полат, метод проектов есть «совокупность приемов, действий обучающихся в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения определенной ПРОБЛЕМЫ, значимой для студентов и оформленной в виде некоего конечного ПРОДУКТА». В соответствии со сказанным выше, важнейшее значение имеет создание проблемной ситуации, «задающей» определённые «рамочные» условия выстраивания замысла проекта. По мнению М.В.Кларина, сочетание исследовательского характера обучения с опорой на собственный опыт студентов ставит педагогов перед особыми трудностями: « Опыт студентов нередко представляется им слишком ограниченным для того, чтобы служить отправным пунктом при постановке задач учебного исследования. Однако требование опоры на опыт слишком значима, чтобы им можно было пренебречь ради самого по себе «содержания предмета ». Одна из характерных тенденций зарубежных разработок в русле

исследовательского обучения - изучение проблем, связанных с жизненными потребностями и интересами учащихся»(Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игры и дискуссии: (Анализ зарубежного опыта). - Рига: НПЦ «Эксперимент», 1995.). Как отмечает М.В.Кларин, при выборе учебных проблем (в нашем случае – проблем для проектной деятельности) необходимо учитывать предшествующую подготовку и опыт студентов: «Надо знать пробелы в знаниях студентов и исходя из этого наметать направления и ориентиры для выбора будущих проблем, избегать ненужного дублирования с более низкой ступенью обучения. Однако слишком детальное планирование может привести к надуманности и искусственности.

Проблемы должны естественно возникать из опыта и потребностей самих студентов. Учителю нужно лишь использовать любую возможность, любую подходящую ситуацию. Если же проблемы навязывать только для того, чтобы заполнить тот или иной пробел в знаниях, то можно исказить само существо этого подхода.

В разработках по технологии проектного обучения встречается классификация уровней проблемности. Общим основанием для уровневого рассмотрения проблемности является степень самостоятельной мыслительной деятельности студентов:

первый уровень соотносится с проблемным изложением учебного материала преподавателем.

второй уровень означает, что преподаватель создает проблемную ситуацию и вместе со студентом ее разрешает.

третий уровень предполагает, что преподаватель создает проблемную ситуацию, а студент самостоятельно её разрешает.

четвертый уровень свидетельствует о полной самостоятельности студента, который сам находит проблему и сам решает её, тем самым разрешая возникшую проблемную ситуацию.

# ИНТЕГРАЦИЯ «МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ» И ТЕХНОЛОГИИ «КЛАСТЕРИ» ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВНЫХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

*Кудашова Марина Геннадьевна  
Преподаватель ГАПОУ КТнХО*

## ВВЕДЕНИЕ

Выпускник среднего профессионального образования – это специалист, имеющий достаточно глубокую общеобразовательную и профессиональную подготовку, позволяющую ему легко ориентироваться в соответствующей отрасли производства, при сравнительно коротком дополнительном обучении овладевать несколькими специальностями, выполнять широкий круг трудовых процессов и действий, быть способным постоянно обогащать свои знания и умения.

Современный стандарт образования требует от выпускника мышления высокого уровня. Отличительные для нашего времени изменения в характере образования все более явно ориентируют на осуществление подготовки специалистов, реализуя новый федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Формирование у студентов системы профессионально значимых качеств, включает компетенции нового ФГОС СПО: общая компетенция (ОК) и профессиональная компетенция (ПК), что требует качественно нового подхода к формированию будущего специалиста.

Новый подход в организации обучения требует использования разнообразных учебных материалов, которые должны чётко и ясно излагаться, находиться в постоянном открытом доступе, быть удобными для пользования. Поскольку при подходе, основанном на компетенциях, значительная доля ответственности за обучение лежит на студенте, то повышается важность качественных и разнообразных учебных материалов.

Теория должна интегрироваться с практикой, преподаватель становится консультантом, наставником.

Организацию учебного процесса, комфортные условия для студентов и преподавателя на занятиях обеспечивает педагогическая технология. Использование инновационных образовательных технологий в наши дни – это объективная необходимость и условие достижения высокого качества современного образования.

### ОСНОВНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ МЕТОДИКИ

Данная разработка схематизации опорного конспектирования построена на модульно-компетентностном подходе обучения, но при этом преподаватель должен владеть технологией «кластери».

Сегодня преподаватель должен в совершенстве владеть не только содержанием предмета, методами, средствами и формами организации учебного процесса, но и современными технологиями обучения, которые способствовали бы формированию общих и профессиональных компетенций у будущих специалистов. Достичь желаемого возможно, применяя технологию «кластери», интегрируя ее с *модульным обучением*.

Модульное обучение характеризуется системным изменением всего процесса обучения, затрагивающим содержание образования, методы преподавания и методы учения. Оно ориентировано, прежде всего, на активную деятельность студентов, освоение приемов которой способствует быстрому и качественному усвоению содержания учебных предметов и развитию у студентов всех «само» – самопланирования, самоанализа, самоконтроля и т.д.

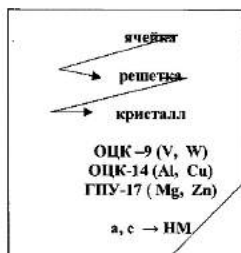
Преподаватель управляет деятельностью обучаемых посредством заложенных в кластерах- опорных конспектах темы- основных элементов знаний, ведь сущность модульного обучения и состоит в том, что студенты самостоятельно добывают знания, используя разнообразные формы работы и средства обучения (методические рекомендации). Вся дисциплина разбита на модули- разделы (темы, подтемы).

**Тема 1.1. Атомно-кристаллическое строение металлов и сплавов**

Основные элементы знаний:

1. Элементарный объем кристаллической решетки - **ячейка**
2. Условная пространственная сетка, в вершинах которой находятся атомы (ионы) – **решетка**
3. Совокупность кристаллических решеток – **кристалл**
4. Объемно-центрированный куб с 9-ю атомами – **ОЦК –9**
5. Гранецентрированный куб с 14-ю атомами **ГЦК-14**
6. Гексагональная плотноупаковочная ячейка с 17-ю атомами – **ГПУ –17**
7. Параметры кристаллических решеток – **а, с**
8. Единица измерения параметров кристаллической решетки – **нм (нанометр)**

Опорный конспект темы:

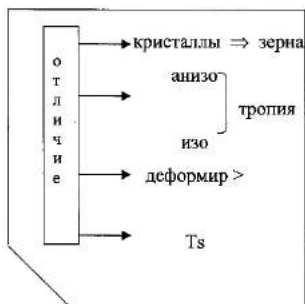


## Тема 1.1. Анизотропия

### Основные элементы знаний:

1. Кристаллы превращающиеся в зерна, т.е. кристаллы неправильной формы – **кристаллы – зерна.**
2. Различия свойств металлов в зависимости от направления – **анизотропия.**
3. Одинаковость свойств в разных направлениях – **изотропия.**
4. Способность металла пластически деформироваться – **деформир >.**
5. Температура (теоретическая) кристаллизации металлов – **Ts.**

### Опорный концепт темы:



Процесс модульного обучения может быть разделен на несколько этапов:

- Определение исходного уровня знаний студентов и уточнение целей обучения;
- Выявление мотивации личности;
- Усвоение студентами общего плана учебной деятельности;
- Собственно учебная деятельность;
- Обобщение изученного материала и способов действий;
- Определение итогового уровня знаний и принятие решений о дальнейшем обучении.

К целям модульного обучения относятся:

- ✓ Комфортный темп работы обучаемого;
- ✓ Определение обучаемым содержания обучения;
- ✓ Интеграция различных видов и форм обучения;

Последняя цель главная в модульном обучении и вполне реальна при правильной организации работы студентов.

Целью технологии «*кластеры*», является воспроизведение уже имеющихся знаний по данной теме, формирование ассоциативного ряда и постановка вопросов, на которые хочется найти ответы. На фазе осмысления организуется работа с информацией: чтение текста, обдумывание и анализ полученных фактов. На стадии рефлексии полученные знания перерабатываются в результате творческой деятельности и делаются выводы.

Прием кластера может применяться на любой из стадий.

- На этапе опроса студенты высказывают и фиксируют все имеющиеся знания. На этом этапе стимулируется познавательная деятельность обучающихся, формируется мотивация к размышлению до начала изучения новой темы.

- На стадии объяснения нового учебного материала использование кластера позволяет структурировать учебный материал.

- На стадии закрепления полученных знаний метод кластера выполняет функцию систематизирования полученных знаний.

Возможно применение кластера на протяжении всего урока, в виде общей стратегии занятия, на всех его стадиях.

Применение кластера имеет следующие достоинства:

- он позволяет охватить большой объем информации;
- вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс, им это интересно;

В ходе данной работы формируются и развиваются следующие умения:

- умение ставить вопросы;
- выделять главное;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить умозаключения;

- переходить от частных к общему, понимая проблему в целом;

- сравнивать и анализировать;
- проводить аналогии.



**Модуль 1.1. I Кристаллизация. II. Аллотропия.**

Основные учебные элементы (ОУЭ) урока!

1. Температура (теоретическая) кристаллизации - **Ts**.
2. Температура (фактическая) кристаллизации - **Tп**.
3. Степень переохлаждения:  $\Delta T = Ts - Tп$ .
4. Процесс кристаллизации:
  - образование центров кристаллов - **Цк**
  - рост кристаллов -  $\uparrow$  **кристалл**.
5. Зависимость размеров кристаллов от числа центров кристаллизации, скорости роста кристаллов и степени переохлаждения - **размер**  $\rightarrow \zeta Ц + СРК + \Delta T$
6. Зависимость формы кристаллов от степени переохлаждения - **форма**  $\rightarrow \Delta T$

**КЛАСТЕР 1-го ВОПРОСА**



## Модуль 1.1. I Кристаллизация. II. Аллотропия.

### Основные учебные элементы (ОУЭ) урока 2

1. Аллотропические формы железа – аллотропия, Fe.

2. Взаимообратимость процесса:

↑↓

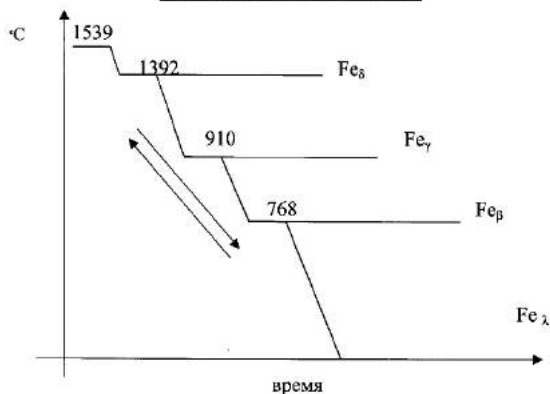
2.1. δ – железо - Fe<sub>δ</sub>

2.2. γ – железо - Fe<sub>γ</sub>

2.3. β – железо - Fe<sub>β</sub>

2.4. λ – железо - Fe<sub>λ</sub>

### КЛАСТЕР 2-го ВОПРОСА



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Преимущества интегрирования «модульного обучения» и технологии «кластеры» состоят в достижении целей (см выше) на всех этапах модульного обучения при этом сохраняя все выше перечисленные достоинства применения кластеров на всех стадиях урока.

И далее – отработка учебного материала кластера, как краткое, сжатое, схематичное содержание всего модуля: на лабораторных работах, решение учебных задач, проблем, ответы на вопросы, выполнение заданий, написание рефератов, разработка презентаций, участие в конференциях и др.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПОНЯТИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

*Подгорнова Екатерина Игоревна*

*Преподаватель истории*

*ГАПОУ Самарский колледж сервиса производственного оборудования  
им. Героя Российской Федерации Е.В. Золотухина*

Одной из самых главных компетентностей, заложенных в Федеральный государственный образовательный стандарт, является умение учиться. Основной психологической характеристикой, абсолютно необходимой для обучения в школе, является понятийное мышление, формирование которого невозможно без самостоятельного навыка добывать новое знание. О важности формирования понятийного мышления у учащихся говорил в первой половине XX века Л.С. Выготский. Ученый давал такое определение этому понятию: «Понятийное мышление – ведущий вид мышления, характеризуется использованием понятий, логических конструкций, которые существуют на базе языка и языковых средств».

Несмотря на прошедшие со времени экспериментальной работы Л.С. Выготского десятилетия, тема формирования понятийного мышления остается весьма актуальной. В работах швейцарского ученого Ж. Пиаже указывается, что средний возраст начала формирования понятийного мышления 11-12 лет, что на практике подтвердил Л.С. Выготский. Исследования Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова показывают, что путем определенной организации учебной деятельности ребенка можно добиться уже в младшем школьном возрасте формирования психологических особенностей мышления, всегда считавшихся характерными для учащихся средних классов, что еще раз является подтверждением актуальности этого вопроса. Мы привыкли, что взрослые люди мыслят понятиями только потому, что они уже взрослые. Однако люди могут научиться мыслить понятиями, а могут и не научиться.

Понятийное мышление – это показатель образованности и интеллектуального развития человека. Относительно недавно учитель сам

давал понятие и его определение. Современные требования изменились: учащийся должен самостоятельно подвести определение под понятие. Для развития мышления важно проводить научный анализ, классификацию и систематизацию, необходимо устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями. Для развития полноценного мышления важно использовать схематичные, структурирующие и систематизирующие формы изложения материала, а более всего — теоретические обобщения.

На примере темы по всеобщей истории «Либералы, консерваторы и социалисты: какими должны быть общество и государство», я хочу вам показать свою работу с понятием, впервые вводимым в курсе обучения – идеология. В начале урока, чтобы определить тему и цель урока, я предлагаю учащимся цитату В.И.Ленина. Учащиеся, находясь в затруднении, с моими наводящими вопросами, приходят к выводу, что речь на уроке пойдет об идеологии. Теперь, наша задача- разобраться что это такое.

Вот примерный ход наших рассуждений:

- Что такое идеология?
- На какие вопросы она должна отвечать? Попытаемся сформулировать основные вопросы. (**кто мы, куда идем и зачем**) и ответим на них.
- Сложно ответить на эти вопросы. В конституции РФ закреплено в ст.13, что в нашей стране признается идеологическое многообразие, и никакая идеология не может устанавливаться в качестве официальной. Нужна ли человеку идеология?
- Получается, что идеология – это некий «хребет» нашего существования как общества, человека или группы лиц. Она задает определенную систему координат. это некая цель нашей жизни
- Давайте с вами еще назовем отличительные признаки идеологии.(духовное содержание, нацеленность на преобразование окружающей действительности)
- Итак, давайте попробуем дать с вами полное определение, что же такое идеология?
- Теперь сравним его с образцом, данным в словаре:  
Идеология - система взглядов и идей, политических программ и лозунгов, философских концепций, в которых осознаются и оцениваются отношения людей к действительности и друг к другу, которые выражают интересы различных социальных классов, групп, обществ.
- Таким образом, мы приходим к этому понятию и после этого уже знакомимся с ведущими идеологиями XIX века.

**Вывод:** процесс формирования понятийного мышления должен быть непрерывен на протяжении всего обучения, но ограничен, логически и творчески осмыслен. И тогда мы сможем ответить на вопросы о том, когда и как, с помощью каких методов и средств обучения можно, «учитывая зону ближайшего развития» ребенка, формировать у него теоретическое, понятийное мышление, необходимую основу и предпосылки для осуществления дальнейшего профессионального образования.

## ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Радченко Марина Геннадьевна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
Колледж технического и художественного образования г.Тольятти*

На данный период времени образование детей с ограниченными возможностями здоровья — одна из актуальных и обсуждаемых проблем современного образования. Препятствиями к получению детьми качественного образования являются многочисленные ограничения, связанные с социальным неравенством инвалидов. Столкнувшись с этой проблемой в работе со студентами, я бы хотела рассмотреть инклюзивный подход в обучении.

Инклюзивное образование направлено обеспечить детей равными правами в получении образования с учетом их возможностей.

Инклюзия – это не только физическое нахождение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в образовательном учреждении. Это подбор форм обучения, доступных для обучающихся с различными нарушениями, тесное сотрудничество педагогов и специалистов, вовлечение родителей в работу с ребенком.

Дети состояние здоровья которых препятствует или затрудняет освоению образовательных программ, входят в категорию лиц с ОВЗ к которым необходим качественно новый подход обучения.

Особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья:

- Обучающиеся имеют возможность для значимого, активного и постоянного участия во всех мероприятиях общеобразовательного процесса.
- Адаптация менее навязчива и не содействует выработке стереотипов.
- Мероприятия направлены на включение ученика, но достаточно для него сложны.
- Индивидуальная помощь не отделяет, не изолирует ученика.
- Появляются возможности для обобщения и передачи навыков.
- Педагоги общего и специального преподавания делят обязанности в планировании, проведении и оценке уроков.
- Существуют процедуры оценки эффективности.

При организации учебного процесса я исходила из возможностей ребёнка – задания составляла доступные, умеренной трудности, старалась обеспечить ученику субъективные переживания успеха на фоне определённой затраты усилий. В дальнейшем трудность заданий увеличивала пропорционально возрастающим возможностям ребёнка. Важным является частый переход с одного вида деятельности студента на другой, при этом используя работу с учебником, с приложениями, схемами и рисунками.

Обучая детей с ОВЗ, преподаватель обязательно должен понимать, что эти дети не являются ущербными по сравнению с другими. Поэтому взаимодействуя с детьми, имеющими ограниченные способности, педагог выступает в нескольких ролях: воспитателя, учителя, родителя. Умело использовать формы, методы воспитательного воздействия, различные социально-реабилитационные технологии, владеть педагогической этикой, знать цели и функции учебно-воспитательного процесса.

На некоторых занятиях работа с данной категорией детей показали мне, что необходимо использовать большое количество дидактического материала с изображениями (презентаций, наглядных пособий, натуральных объектов). Таким образом, ребенок лучше запоминает, на следующем занятии не путается с ответами. По окончании работы желательно проверить знания с помощью различных методов и приемов освоение нового учебного материала.

Для лучшего контроля работы детей с ОВЗ, необходимо посадить их как можно ближе к преподавателю. Во избежание утомления, желательно чередовать умственную и практическую деятельность.

Исходя из особенностей изучаемых детей, я пришла к выводу, что на занятиях необходимо использовать задания, направленные на развитие восприятия, повышающие интерес учащихся к новому материалу.

Поскольку я работаю с детьми, имеющими задержку психического развития, одна из моих задач – найти индивидуальный подход к каждому ребенку. Особенно большое внимание обращаю на коррекцию личности этих детей. В моем классе у таких детей отмечается повышенная возбудимость, вспышки гнева, легкая изменчивость настроения. Работа с этими детьми не легка. В этом мне оказывает помощь педагог-психолог нашего колледжа .

Раздражение и реакция у обучающихся с ОВЗ не находятся в необходимом соответствии. По незначительному поводу, из-за маленькой или воображаемой обиды ребенок может иногда проявить агрессию: плач, крик. Для детей с ОВЗ важно обучение без принуждения, основанное на интересе, успехе, доверии, рефлексии изученного. Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с ОВЗ в развитии являются постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности. Проявление педагогического такта. От решений, принятых нами сегодня будут зависеть его завтрашние победы и успехи.

Я считаю:

- Каждый ребенок имеет право на образование и должен иметь возможность получить и поддерживать приемлемый уровень знаний;
- Каждый ребенок имеет уникальные особенности, интересы, способности и учебные потребности;
- Необходимо разрабатывать системы образования и выполнять образовательные программы таким образом, чтобы принимать во внимание широкое разнообразие этих особенностей и потребностей;

Образовательная организация с инклюзивной ориентацией является наиболее эффективным средством борьбы с дискриминацией детей с отклонениями и предоставляет образование для большинства детей что повышает рентабельность системы образования.

## ВЕЛИКИЙ И МОГУЧИЙ – ВЗГЛЯД СКВОЗЬ ВРЕМЯ.

Родной язык – это тот язык, который мы слышим вокруг себя с самого раннего возраста. Язык, принадлежащий той, или иной нации отражает ее культуру и обычаи. Он формировался на протяжении многих веков, впитывая в себя все происходящее вокруг, отражая мысли и настроение народа.

Русский язык очень многообразен, мелодичен и красив. Не зря он назван могучим. Богата русская лексика: множество фразеологизмов и речевых оборотов. С помощью русского языка можно выразить все оттенки и чувств, и мыслей, можно описать все до мельчайших подробностей.

Письмо, как известно, играет чрезвычайно важную роль в человеческом обществе. Благодаря письму люди могут использовать огромный запас знаний, накопленный человечеством во всех сферах его деятельности, развивать дальше наследие прошлого и сохранять опыт многих поколений для будущего. Письмо появилось на значительно поздней ступени развития человеческого общества. Его история тесно связана с развитием языка, историей народа и культуры. Как считают некоторые исследователи, у восточных славян, как и у других славян, письменность существовала еще в докирилломефодиевскую эпоху. Это доказывают письменные памятники. Русское письмо в его кирилловском начертании появилось в конце X века в связи с официальным принятием христианства Древнерусским государством. Христианская церковь требовала не только единой письменности, но и установления единой орфографии, единых приемов письма. И с этого времени кирилловское письмо становится не только господствующим, но и единственно допустимым, единственно возможным государственным письмом в Древней Руси. Введение единой письменности сыграло огромную роль в развитии древнерусского общества, потому что только единая система алфавита может по-настоящему служить делу общения людей. Благодаря введению единой письменности появилась возможность накапливать культурный опыт, знания, развивать художественное слово, закреплять и сохранять словесно произведения для потомства и распространять их среди многих людей. История русского письма – это история движения к единому, упорядоченному и рациональному письму. За длительный период с X века до наших дней русское письмо прошло долгий путь самостоятельного развития. И за это время произошли существенные



изменения в орудиях и материале письма, способе написания, начертаниях и количестве букв, в самом процессе письма. Большое значение в развитии русского письма имело возникновение книгопечатания. В первой датированной печатной книге "Апостол" (1564 г.) текст начинают делить на слова (прежде слова в предложении писались слитно). Создается правило о "расстояниях" между словами и правила употребления прописных букв. Кроме того, только с изобретением книгопечатания стало возможным упорядочение и употребление знаков препинания. Очень важную роль в развитии русского письма сыграла реформа, проведенная в начале XVIII века (1708 г.). По указанию Петра I старопечатный (церковный) шрифт был заменен новым типом письма, так называемым "гражданским". Название "гражданский" новый шрифт получил потому, что им в противовес прежнему шрифту, которым набирались церковные книги, набирались и печатались книги светские. А кирилловский полуустав остался в церковных книгах, получив название "церковного" или "церковнославянского шрифта". Упрощения старой системы требовали настоятельные нужды жизни. Архаический уже в петровское время кирилловский алфавит со сложными начертаниями целого ряда букв, со всякими знаками над строкой был непригоден для печатания научных изданий, учебных пособий и других видов светской литературы. Поэтому необходимо было упростить шрифт, сделать его понятным широкому слою населения. Новую гражданскую азбуку Петр I утвердил в 1710 году. Реформа состояла в том, что, во-первых, буквам придавали округленную и простую форму, во-вторых, из азбуки исключили некоторые буквы, ставшие тогда лишними: юс большой, юс малый, пси, кси и др., ввели букву Э, выбросили разные надстрочные знаки, буквенное обозначение чисел заменили арабскими цифрами. Первой книгой гражданской печати была "Геометрия" (1708 г.). Реформа, проведенная при Петре I, имела большое культурно-историческое значение в жизни нашей страны. Она открыла широкие возможности для дальнейшего развития русской культуры и письма. Гражданская азбука просуществовала без особых изменений до 1917 года. Как известно, наиболее радикальной за все время существования русской письменности после петровской реформы была реформа письма, декретированная и проведенная в жизнь советским правительством в октябре 1918 года. Эта реформа устранила наибольшие противоречия, с которыми повседневно до этого имели дело пишущие по-русски, и против которых единодушно в течение всего почти XIX века вела борьбу вся прогрессивная русская общественность. Изменения, введенные реформой, касались не только правописания в собственном смысле слова, но и графики: не только были упрощены и приведены к единому виду написания тех или иных слов или

значащих частей (морфем), но был сокращен и самый состав алфавита путем устранения из него лишних (дублирующих) букв. Для дальнейшего совершенствования письма в конце двадцатых годов прошлого столетия при Академии наук СССР была создана орфографическая комиссия, которая должна была уточнить отдельные правила и унифицировать противоречия при написании слов. Комиссия трудилась много лет. Завершилось это в 1956 году созданием "Правил русской орфографии и пунктуации". Они четкими формулировками стабилизировали общую орфографическую систему русского языка, уточнили и упростили некоторые случаи правописания, унифицировали действия некоторых правил за счет изъятия так называемых исключений. Хотя новые правила усовершенствовали действующее русское письмо, они оставили нерешенными многие противоречия и спорные вопросы. Неоднократно отменялась и неполнота действующего свода правил. В современной орфографической системе наблюдается масса противоречий, неоправданных исключений, трудно объяснимых правил. Так, например, в них отсутствуют специальные правила употребления буквы Й, и такие написания, как йод, район, майор приходится отыскивать в примечании к правилам употребления буквы Ё. Неполнота правил объясняется также изменениями, происшедшими в самом языке. Например, появились новые начальные компоненты слов, стоящие на грани между словом и частью слова и составляющие открытые, постоянно пополняющиеся ряды однотипных образований, - это такие единицы, как аудио-, видео-, мини-, мили-, макси-, медиа- и другие, написание которых требует специальной регламентации. И появилось настойчивое требование времени – внести новые усовершенствования и упрощения в систему современного русского правописания. Для осуществления этой работы была создана Орфографическая комиссия в Институте русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. Ее основная задача – выработать предложения по усовершенствованию русской орфографии и пунктуации, подготовить новый свод правил орфографии и пунктуации и на его основе – полный орфографический словарь русского языка. Проект "Свода правил русского правописания. Орфография. Пунктуация" обсужден и одобрен Орфографической комиссией при Отделении литературы и языка Российской Академии Наук. И сегодня предложена новая редакция действующего свода правил правописания. Это необходимый шаг на пути совершенствования действующего письма, но не реформирование его. Подготовленный проект – это только новая редакция правил правописания. После официального утверждения "Свод правил русского правописания" должен стать обязательным документом, определяющим нормы

грамотного письма. Введение новой редакции правил значительно облегчит обучение грамоте и ее усвоения, а это весьма важно в первую очередь для редакционно-издательских работников, преподавателей русского языка, учеников, а также для всех изучающих русский язык и стремящихся писать грамотно.

## ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФЕССИИ – ГЕОДЕЗИСТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-СТРОИТЕЛЕЙ

*Голованова Яна Сергеевна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение  
Колледж технического и художественного образования г.Тольятти*

Строительные специальности — одни из самых востребованных на сегодняшний день в России. Страна активно «строится» — во всех регионах возводится новое жильё, предприятия, дороги.

При выборе специальности следует опираться на несколько факторов:

- Востребованность на рынке труда;
- Полезность для общества;
- Интересность профессии для человека;
- Достойная оплата труда.

Одна из самых интересных и важных строительных специальностей — геодезист. Эти специалисты сопровождают строительные работы с момента отвода участка до сдачи объекта в эксплуатацию. Исследуют и измеряют территории, предназначенные под застройку, вычисляют координаты и составляют карты, которые необходимы для работы архитекторов и строителей.

Эта специальность настолько востребована, что даже у вчерашних выпускников нет проблем с поиском работы.

Профессионально важные качества:

- физическая сила и выносливость;
- нормальная острота зрения;
- хорошая зрительно-моторная координация;

- точный линейный и объемный глазомер;
- хорошее пространственное воображение и наглядно-образное мышление;
- педантичность;
- скрупулезность.

Что же входит в обязанности геодезиста?

- Разбивка и контроль результатов измерений;
- Топографические и тахеометрические съемки;
- Камеральная обработка измерений;
- Составление отчетной документации.

Например, вычерчивается топографический план местности, на которой планируется построить здание. Во время строительства фиксируется на картах все стадии застройки, необходим контроль, чтобы строительство шло в точном соответствии с проектом, выверяется степень деформации сооружений.

Когда стройка закончена — нужно создать исполнительный генеральный план, на котором должны быть отражены все возведенные объекты и коммуникации.

Кто же такие геодезисты и чем они занимаются?

Развитие профессии геодезиста происходило параллельно развитию соответствующей науки геодезии. Первые аналоги геодезическим журналам были зафиксированы в 7 в. до н. э. в Вавилоне и Ассирии. Расчёты были представлены на глиняных дощечках специальными учёными в целях землеизмерения и составления карт местностей.

Слово **геодезия** происходит от древнегреческого - **деление земли**, от Гео — Земля и **Дези**— делю, и обозначает область науки и производства об измерениях пространства. Данная специальность находится на стыке многих научных, производственных и отраслевых дисциплин. Геодезистам приходится ежедневно разбираться в различных направлениях алгебры и геометрии, и самое забавное- та самая, пресловутая тригонометрия, о которой в школе ученики думают, что она им никогда не понадобится в реальной жизни,- это ежедневный рабочий инструмент.

Кроме того, смежными дисциплинами геодезии являются - география, астрономия, военное дело, оптика, геология картография и многие другие. Любое капитальное строительство начинается с геодезиста. Многие отрасли народного хозяйства тесно соприкасаются с результатами труда геодезистов. Работа геодезистов - это и ремесло, и наука и, конечно - творчество. Кто делает подробные планы города - геодезисты-топографы.

Как тоннели метро прокладываются именно в тех направлениях и приходят в нужную точку? Благодаря горным инженерам-геодезистам,-маркшейдерам. Благодаря нашей работе строятся железные и автомобильные дороги, взлетные полосы аэродромов.

Вся территория нашей страны отражена на планах масштаба 1:50 000 благодаря топографам. Представьте себе, что огромные бескрайние просторы нашей Родины, каждый квадратный километр, даже самый безжизненный, безводный, высокогорный, исхожены топографом. Иногда на автомобиле, иногда на лошади, а чаще пешком или на лыжах.

Навьюченный тяжелым штативом, теодолитом или нивелиром, а также ружьем, палаткой и запасом продуктов, в сапогах и с бородой, топографу нужно точно и без ошибок выполнить линейно-угловые измерения, оформить их результаты. Его могут подстергать масса разных сложностей и опасностей.

Мало кто знает, что национальный мемориал, выбитый в горе Рашмор в Южной Дакоте США четырьмя президентами США - Джорджу Вашингтону, Томасу Джефферсону, Теодору Рузвельту, Аврааму Линкольну, американцы называют **"памятник трем топографам и еще какому-то парню"**. Действительно, трое из этих четверых президентов США по профессии были топографами.

Генеральный секретарь коммунистической партии СССР Брежнев Леонид Ильич по первому образованию был землеустроителем, и работал по специальности в 1927-1928 годах в Курской области.

Профессия геодезиста уникальна и достаточно редка в настоящее время. Помимо расчётов местности, геодезист также следит за процессом строительства, принимая во внимание малейшие детали, такие как, например, запланированные в проекте размеры объекта, а также осуществляет контроль за точным и безукоризненным соблюдением всех правил строительства. По ходу работы отчёты и заметки преподносятся в форме специальной документации, а по окончании строительства геодезист лично присутствует при сдаче завершённого объекта заказчику.

Будучи, с одной стороны, достоинством, постоянная работа на открытом пространстве при неблагоприятных погодных условиях может легко превратиться в огромный недостаток. Более того, работа геодезиста зачастую не имеет чётко фиксированных рабочих часов, а ненормированный рабочий день вместе с неравномерной степенью загруженности заставляет работника вырабатывать терпение и тренировать выносливость на длительные временные дистанции. Третьим ощутимым недостатком является тяжёлое оборудование измерительных приборов, что не всегда подходит женщине-геодезисту.

Где же все-таки учат на геодезистов? Получить образование по профессии геодезист можно в университетах геодезии и картографии или в колледжах, имеющих специальность геодезия.

## АПРОБАЦИЯ ПРОЕКТА РАННЕЙ ПРОФОРИЕНТАЦИИ ШКОЛЬНИКОВ «БИЛЕТ В БУДУЩЕЕ» В КОЛЛЕДЖЕ

*Стенькина Наталья Викторовна,  
Бычкова Юлия Владимировна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Колледж технического и художественного образования  
г.Тольятти*

В жизни каждого человека появляется момент, когда он вынужден задумываться о своём будущем после окончания школы. И вопрос о поиске, выборе профессии является одним из центральных, и в этом смысле судьбоносным, так как задаёт «тон» всему дальнейшему профессиональному пути.

Ориентация старшеклассников на профессиональный труд и выбор своего профессионального будущего выступает как неотъемлемая часть всего учебно-воспитательного процесса при обязательном дополнении его информационной и консультативной работой, практической деятельностью для развития склонностей и способностей учащихся к труду.

Каждый вчерашний школьник, выпускаясь из школы и получая на руки аттестат о среднем образовании, как правило, не представляет, куда именно он хочет пойти учиться, кем в будущем мечтает стать.

Причина этому – отсутствие возможности для школьников познакомиться со специальностью заранее, чтобы быть уверенными в собственном выборе. Современные подростки не знают всего спектра профессий и опираются на:

- Мнение родителей (которое может противоречить их собственному);
- Мнение друзей и получают образование “за компанию”, что тоже не является осознанным выбором;

- Тесты в интернете, которые несут больше вреда, чем пользы;
- Или же просто идут учиться на кого угодно, потому что “надо”.

Почему профориентация через погружение эффективный способ определиться?

На данный момент в России не существует единой профориентационной системы. Каждый, кто имеет отношение к этой деятельности (подросток, родитель, школьник, вуз, потенциальные работодатели), почти не взаимодействуют в этой области и не понимают, как они могут помочь современным подросткам сделать осознанный выбор профессии.

В целях повышения статуса рабочих профессий и содействия формированию кадрового потенциала предприятий был создан образовательный проект «Билет в будущее».

Предполагается, что в рамках проекта дети получают доступ к различным предприятиям, детским технопаркам и образовательным центрам. Этот проект позволит школьникам познакомиться с большим числом специальностей, попробовать себя в некоторых из них и сделать осознанный выбор.

Цель проекта – формирование ответственного отношения к осознанному выбору образовательной и профессиональной траектории через расширение границ самопознания в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом социокультурной и экономической ситуации региона реализации проекта.

Задачи программы:

- расширение знания о мире рабочих профессий, рынке труда;
- получение основы правильного выбора профессии;
- ознакомление с классификацией, требованиями и условиями труда предпочитаемой профессии, возможностями обучения и трудоустройства;
- психологическая диагностика и самодиагностика внутренних ресурсов подростка (интересы, склонности, способности, мотивы, особенности темперамента);
- моделирование индивидуального маршрута образовательной и профессиональной деятельности;
- формирование активной жизненной позиции для успешной адаптации на рынке труда

Планируемые результаты:

- повышение мотивации молодежи к труду;

- оказание адресной психологической помощи обучающимся ОО в осознанном выборе будущей профессии;
- обучение подростков основным принципам построения профессиональной карьеры;
- ориентированность учащихся на реализацию собственных замыслов в реальных социальных условиях;
- ориентированность выпускника в поле возможностей профессионального выбора в условиях реального и потенциального рынка труда и образования;
- сформированность мотивационно-потребностной сферы личности, наличие развитых интересов, склонностей и способностей;
- профессиональное самоопределение выпускника школы;
- получение рабочей профессии;

Одним из реализуемых проектов по профориентации в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти» является проект «Билет в будущее». В рамках проекта за 1 неделю школьных каникул подростки погружаются в жизнь 3 ведущих специальностей колледжа и выстраивают вместе с опытными наставниками свой дальнейший профессиональный путь.

Площадки проведения профессиональной пробы колледжа соответствуют требованиям реализации программ дополнительного образования школьников и инфраструктурного листа соответствующей пробы.

Профессиональные пробы подразумевают практическую работу участников с оборудованием и программным обеспечением, при необходимости профессионального уровня, реальными расходными материалами.

В процессе погружения в специальность, при возможности “примерить” ее на себя, школьникам открывается выбор по-настоящему подходящего профессионального пути, также мотивация на получение конкретного образования.

Впечатления участников профессиональных проб вызвало настоящую волну живого интереса к представленным специальностям. Безусловно, профессиональные пробы в рамках проекта стали для многих стартом в будущую профессию. Но даже те, кому во время профессиональной пробы стало понятно, что эта деятельность – явно не его призвание, не потратили время напрасно: их круг профессиональных интересов сузился, и искать свое направление дальше им будет проще.



Совместно с наставниками школьники оценили свои перспективы в профессии, а также получили рекомендации по планированию индивидуальной образовательной траектории.

#### **Литература:**

1. Проект «Билет в будущее». Справочные материалы по проведению профессиональных проб. Союз «Агентства развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия» 2018 г.;

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [bilet-help.worldskills.ru](http://bilet-help.worldskills.ru)

## УРОК-ИГРА «НАША ПЛАНЕТА – НАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»

*Новопашина Марина Анатольевна,  
государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г.Тольятти»*

В настоящее время преподаватели активно ищут более эффективные методы, формы организации образовательного процесса. И каждый найденный прием или новое их сочетание – это своего рода изобретение.

Я планирую процесс обучения так, чтобы на каждом новом этапе познания обучающиеся могли опираться на имеющийся у них опыт; при обобщении материала использую различные приемы проверки знаний, ставлю перед необходимостью анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы.

Наиболее оптимальным вариантом проверки знания фактического материала являются тесты, географические диктанты, игры, кроссворды и другие приемы, позволяющие оценить степень овладения обучающимися материалом за сравнительно короткие сроки. А также они позволяют задействовать сильных обучающихся в индивидуальной работе со слабо подготовленными.

Недостатком этих приемов является то, что это «немая» проверка знаний, а география требует логического проговаривания материала.

Огромная роль в развитии и воспитании обучающихся отводится игре, как одной из форм обучения.

Сущность игры заложена в игровом действии, с помощью которого формируются определенные качества личности. Учебная направленность игр заключается в занимательной форме. Само решение познавательной задачи связано с умственным напряжением, с преодолением трудностей, что приучает ребят к умственному труду, развивается логическое мышление обучающихся. Усваивая и уточняя в игре тот или иной программный материал, ребята учатся наблюдать, сравнивать, упражнять память, внимание и логическое мышление, учатся применять точную терминологию, связно рассказывать, проявлять сообразительность, находчивость.

Игра является эффективным средством формирования морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Правильно подобранные и хорошо организованные игры способствуют всестороннему, гармоничному развитию обучающихся, помогают выработать необходимые в жизни и учебе навыки и качества.

А также игра решает и дидактические задачи: изучение нового материала, повторение и закрепление пройденного, использование ранее полученных знаний на практике.

Все это помогает лучшему усвоению и закреплению приобретенных знаний, пробуждает живой интерес к географии.

Игры в сочетании с другими методами и приемами повышают эффективность преподавания предмета географии, делают процесс обучения более интересным, способствуют успешному усвоению изучаемого материала, формируют навыки коллективной работы.

При организации и проведении игр на уроках географии надо помнить, что игра не сводится к заполнению свободного времени, она помогает преподавателю выполнить все задачи – воспитательные, образовательные и т.д. игры приносят успех, если учитываются возрастные и психологические качества обучающихся.

Игра должна соответствовать знаниям, которыми располагают играющие, непосильные задачи могут оттолкнуть обучающихся. В играх надо от простых заданий переходить к более сложным. Но зато когда ребятам удастся осилить трудные задания, преодолевая первые трудности, они испытывают большую радость и готовы перейти к еще более сложным. У ребят появляется вера в свои силы, развивается «умственный аппетит», а это значит, цель игры достигнута.

Урок в виде игры «Наша планета – наше здоровье!» интегрированный, охватывает вопросы по географии, биологии, экологии, химии, физике. Его можно проводить в рамках учебной программы, а также как внеурочное мероприятие, например, во время предметных недель и т.д.

Цель урока: формирование теоретических знаний и умений и развитие всесторонне грамотной личности, которая: понимает значение жизни как наивысшей ценности; обладает развитым мышлением, экологической культурой; ориентируется в вопросах географии; обладает знаниями, умениями, понятиями, навыками для дальнейшего их применения в жизненных условиях.

Задачи:

Воспитательные: формирование у обучающихся знания о роли природных условий в жизни людей, о положительном и отрицательном влиянии хозяйственной деятельности человека на природу; воспитание любви к труду, эстетического восприятия природы и бережного отношения к ней;

Образовательные: формирование комплексных страноведческих знаний об особенностях природы; формирования понимания единства природы мира;

Развивающие: развитие способностей, творческого потенциала, интереса к образованию вообще и к науке географии в частности; развивать чувство коллективизма, навыки культуры речи, для чего предоставить возможность выступить каждому; развития мышления обучающихся задавать вопросы, требующие знаний по нескольким предметам.

Оборудование: физическая карта мира, волчок со стрелкой (или кубики), музыка, призы.

На подготовительном этапе вопросы по каждому из 8 этапов за две недели до проведения игры раздаются командам для подготовки.

Обучающиеся делятся на команды, по числу команд карта делится на сектора. В каждом секторе по 8 «белых пятен» - листочков, которыми завешаны некоторые места на карте. В качестве музыкального оформления выбирается легкая, спокойная музыка.

Команды должны пройти по 8 этапов: «Химическая безопасность», «Кров», «Население», «Воздух», «Радиация», «Безопасность пищи», «Отходы и их переработка», «Вода». На каждом этапе команда должна ответить на один вопрос полно, четко, грамотно. За правильный ответ снимается одно из «белых пятен» - листочков. Кроме того, команда имеет право при ответе команды-соперницы, сделать дополнения. За

существенное дополнение команде присуждается очко. Если команда открыла не все «белые пятна», штраф – минус 8 очков.

На каждом этапе на столе с волчком (кубиками) раскладываются по секторам вопросы. Волчок запускает капитан команды, которому это выпало по жребию (по желанию, по выбору команды). Команде достается вопрос, на котором остановилась стрелка или следующий по ее ходу.

Побеждает та команда, которая откроет все «белые пятна» и наберет наибольшее количество очков.

Если проводить игру в рамках учебной программы, то обучающихся следует оценить. Для этого им предлагается самостоятельно оценить друг друга, учитывая степень подготовки к игре, частоты и правильности выступлений, дополнений.

По окончании игры ведущий (преподаватель) сообщает о ее результатах, об эмоциональности составляющей, о своем отношении к работе и заинтересованности обучающихся во время проведения мероприятия. В данном контексте могут выступить и члены жюри, и гости мероприятия. С целью оценки своей работы и мероприятия в целом, обучающимся предлагается взять в руки и показать листочки разного цвета:

- А) красный цвет – «хорошо»
- Б) желтый цвет – «удовлетворительно»
- В) синий цвет – «плохо»

Эта игра позволяет каждому из игроков проявить и увидеть себя со стороны пытливого искателя информации, умеющего отсеять все ненужное; со стороны оратора – надо доказать свою точку зрения, аргументировать ответ, а может и оппонировать, а также члены команды оценивают друг друга, беря во внимание подготовку и само участие в игре.

## УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ В РАМКАХ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОДНО ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.

*Л.М. Чеботарь,  
преподаватель ГАОУ Колледж технического и художественного  
образования, г. Тольятти*

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов формирование общих и профессиональных компетенций, обучающихся является одной из важнейших задач образовательного процесса. Современное образование должно обеспечить не только полноценное личностное, социальное, культурное развитие человека, но и готовность к дальнейшему самообразованию.

В соответствии с востребованностью идей компетентностного подхода в современном образовании чрезвычайно важно, чтобы обучение не ограничивалось фундаментальными знаниями предметной области. Современный студент должен уметь анализировать каждую конкретную ситуацию, самостоятельно ставить задачи, выделять среди них главные и второстепенные. Достижению этой цели во многом способствует умение самостоятельно работать как на уроке, так и во внеурочное время.

Процесс формирования данного качества обеспечивается соблюдением важнейшего из условий – организации самостоятельной работы студентов. Под самостоятельной работой понимается «вид учебно-познавательной деятельности по освоению образовательной программы, осуществляемой в определенной системе, при партнерском участии преподавателя в планировании и оценке достижения конкретного результата»

Под умениями самостоятельной работы понимается осознанное владение способами и приемами учебной деятельности, основанное на использовании знаний о сущности и методах организации учебной деятельности. Под навыками самостоятельной работы понимается автоматизированное владение способами и приемами учебной деятельности. Выработка у студентов навыков самостоятельной творческой работы - одна из центральных задач обучения.

Кроме этого, необходимо правильно подбирать и использовать формы работы со студентами, учитывая их возрастные, психологические и физиологические особенности, уровень школьной подготовки. Иначе даже самые современные и продуктивные методы обучения будут иметь нулевой результат.

Самостоятельная работа студентов, должна быть систематической и контролируемой.

С учетом того, что в последнее время при изучении дисциплин важная роль отводится внеаудиторной работе, значение самостоятельной работы студента в успешном освоении предмета возрастает.

Она определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем.

Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

По дисциплине истории практикуется следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

практические работы (по темам), данная учебная деятельность предполагает самостоятельную работу студентов с материалом учебного параграфа, что развивает у студентов способность видеть главное и представлять его в кратком изложении или виде тезисов, анализировать и систематизировать знания по теме;

индивидуальные задания (подготовка рефератов, исторических справок, эссе, учебных проектов, докладов, определение исторического термина, понятия; - заполнить таблицу: сравнительно-обобщающую; хронологическую, систематизирующую

- составить схему; пользуясь памяткой, проанализировать исторический источник; составить характеристику исторической личности, события;

исследовательские, работы и др.);

изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;

подготовка к практическим работам, выполнение контрольных, самостоятельных работ, дифференцированному зачету.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия: наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала; консультационная помощь. Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;

- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

В настоящее время в преподавании истории актуально использование проектной деятельности. Проект ориентирован на самостоятельную деятельность студентов. Метод проектов нацелен на формирование способностей, позволяющих эффективно действовать в реальной жизненной ситуации, обладая которыми обучаемый может адаптироваться к изменяющимся условиям, ориентироваться в разнообразных ситуациях, работать в различных коллективах. Проектирование учит строгости и четкости в работе, умению оценивать ситуацию и принимать решение, структурировать информацию. Учебный проект может быть практико-ориентируемый, целью которого является решение практических задач, заказчика проекта. Проектным продуктом будут учебные пособия, макеты и модели, инструкции, памятки, рекомендации. Исследовательский-цель которого: доказательство или опровержение какой-либо гипотезы. Информационный-цель: сбор информации о каком-либо объекте или явлении.

В заключении следует сказать, что не стоит относиться к самостоятельной работе как к второстепенной, нужно тщательно подходить к ее планированию, что позволит разгрузить аудиторные часы, повысить интерес студентов к изучаемым дисциплинам, сделает учебный процесс более содержательным и интересным, побуждающим к мыслительной и практической деятельности, развивающим важные интеллектуальные качества человека, обеспечивающие в дальнейшем его стремление к постоянному овладению знаниями и применению их на практике.

#### Список литературы:

Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2001. – 192 с.

Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО. (Письмо Минобразования России от 29.12.2000 г № 16-52-138 ин 16/13).

Алексеева Л.П. Норенкова. Обеспечение самостоятельной работы студентов. Ж. «Специалист» № 6, 2005 г.

Зими́на И.В., Мазурская З.Я. О самостоятельной работе студентов. Ж. «Специалист» № 11, 2005

# ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ТВОРЧЕСКО- ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Широкова Наталья Александровна*  
*ГАПОУ Колледж технического и художественного образования*

В настоящее время основной задачей профессиональной образовательной организации является подготовка компетентного конкурентоспособного профессионала-исследователя. Важную роль в образовательном процессе занимает учебно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся.

В соответствии с ФГОС-3, по окончании обучения выпускник должен уметь организовывать собственную деятельность, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, обладать стремлением к саморегуляции и саморазвитию. А, главное, уметь принимать решения в различных ситуациях и стремиться к творческой самореализации.

Учебно - исследовательская и творческая проектная деятельность - это процесс освоения практического опыта использования знаний, умений и навыков (полученных в рамках изучения дисциплины) на основе развития индивидуальных природных задатков и способностей с целью удовлетворения познавательного интереса в той или иной отрасли науки и практики продуктивной, созидательной, творческой деятельности.

С точки зрения психологии творческий процесс - это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере идей, искусства, а также производства и организаций. Новизна, возникающая в результате творческой деятельности, может иметь как объективный, так и субъективный характер. Объективная ценность признается за такими продуктами творчества, в которых обнаруживаются неизвестные закономерности окружающей действительности, устанавливаются и объясняются связи между явлениями, считавшимися не связанными между собой, создаются произведения искусства, не имевшие аналога в истории культуры.



Субъективная ценность продуктов творчества имеет место тогда, когда продукт творчества нов для человека его впервые создавшего. Так, субъективное детское творчество является одним из показателей роста творческих возможностей человека. Творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов творчества.

Стандарт специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (хореографическое творчество) определяет область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов). То есть наиболее важно то, что умеет делать выпускник, как он будет работать в современных условиях и конечным результатом обучения становится его профессиональная компетентность.

Творческо-исследовательская проектная деятельность студентов способствует формированию профессиональных компетенций:

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

Тематика проектов: «Праздник Ивана Купалы», «Святки», «Красная горка», «Осенины», «Капустки», «Сороки», «Семик» способствует изучению, сохранению и популяризации культурного наследия, в частности, русского фольклора.

Главная идея всех наших проектов — познакомиться с русскими народными обычаями, основанными на календарной обрядности, привить уважение и интерес к народным традициям. На основе аутентичного материала воссоздается не буква (это вряд ли возможно в условиях

современного быта), но дух народных обрядов, пронизанных глубоким пониманием природных и культурных особенностей местности.

Деятельность по организации учебно-исследовательской работы обучающихся можно структурно представить в таблице.

Таблица 1

**Этапы организации учебно-исследовательской работы обучающихся**

<b>Курс обучения</b>	<b>Этапы</b>	<b>Виды работ</b>
II	Освоение дисциплины ОД.02.04. НХК	Выполнение самостоятельных и практических работ по дисциплине НХК (в соответствии с рабочей программой)
III	Производственная практика по профилю специальности (исполнительская)	Разработка сценария и постановка обрядового действия, народных праздников, игровых программ; подготовка необходимого реквизита; Исследовательская работа по поиску лучших образцов народного художественного творчества, под руководством преподавателя на производственных (учебных) базах, на которых располагаются любительские творческие коллективы. Участия в постановках в качестве исполнителя;
IV	Освоение дисциплины ОП 01. НХТ	Выполнение самостоятельных и практических работ по дисциплине НХТ (в соответствии с рабочей программой)
IV	Преддипломная практика	Разработка сценариев, художественных программ, подготовка необходимого реквизита; Работа с музыкальным материалом: подбор музыки для постановки бессюжетных и сюжетных композиций,

		Постановочная и репетиционная работа над различными танцевальными формами. Работа в качестве постановщика и исполнителя.
IV IV	Конференция в рамках презентационного этапа проектно-аналитической сессии ГАПОУ КТиХО	Реализация творческо-исследовательского проекта

Многолетний опыт показал, что творческие проекты - наиболее эффективная форма организации практической и самостоятельной работы обучающихся. Именно учебно-исследовательская работа способствует формированию интереса к познавательной, творческой и практической деятельности, повышает учебную мотивацию, создает условия для социального и профессионального роста, формирования логического, научного мышления, развития интереса к выбранной профессии, позволяет развить творческие и личностные качества будущих специалистов. Профессиональная компетенция будущего специалиста заключается в способности успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении задач профессионального рода, принимать эффективные решения при осуществлении профессиональной деятельности, а также определяет социальную значимость будущего специалиста, его востребованность, мобильность и готовность к инновационной профессиональной деятельности. Все это возможно только при активном вовлечении обучающихся в творческую и исследовательскую работу.

Литература:

1. Иванова Ж. Г. Организация исследовательской работы студентов [Текст] // Педагогическое мастерство: — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 224-226

# ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

## БУДУЩИМ О ПРОШЕДШИХ!

*Стешенко Антонина, Ерыков Александр, Антипкин Илья  
Руководитель Чеботарь Л.М  
ГАОУ Колледж Технического и художественного образования, г.  
Тольятти.*

Формирование гражданской идентичности личности является ключевой задачей образования в социокультурной модернизации России. Важнейшей задачи воспитания – формирования гражданской ответственности и правового самосознания, российской идентичности, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности.

Наш проект направлен на формирование идентичности человека как гражданина своей страны, воспитание гражданского патриотизма и любви к Родине.

Память о прошлом.... Нет, это не просто свойство человеческого сознания, его способность сохранять следы минувшего. Память-это связующее звено между прошлым и будущим, это-чрезвычайный и полномочный посол, направляемый историей в грядущее для того, чтобы облегчить человечеству дальнейший путь.

Речь идет не случайном наборе фактов, а о событиях, которые люди не без основания выстраивают в один ряд.

Из спектра значимых проблем города мы выбрали: «Будущим о прошедших!!!»

Цель проекта: Развивать у студентов гражданскую инициативу, ответственность и умения анализировать события прошлого и настоящего, определять своё отношение к ним.

Задачи проекта: Провести поисково-исследовательскую работу:

А) исторический материал: биографии, справки, письма, дневники, обращения, записки;

Б) систематизировать собранные материалы для создания сайта колледжа, диска, разработки экскурсии и презентации проекта.

Провести пиар кампанию по информированию широких кругов созданного диска. Создать экспозицию в кабинете истории.

Сотни тысяч мальчишек и девчонок в годы Великой Отечественной 4Войны шли в военкомы, прибавляя себе год или два, и уходили защищать Родину, многие погибли за нее. Дети воевали наравне со взрослыми.

Эта война, самая народная и поистине самая священная из всех войн на земле, навсегда остамужества.

Еще живут на свете люди, которые преподали этот урок всему человечеству.

Еще можно взглянуть на их лица, в их глаза, услышать их простые, бесхитростные рассказы о тех временах...

Руднев Николай Осипович родился 14 декабря 1926 года в Смоленской области, Петровского района в многодетной семье Рудневых. Отец прошёл дорогами Первой мировой войны, а сыну довелось увидеть ужасы Великой Отечественной.

В конце 1943 года он был призван в ряды Красной Армии на защиту Отечества от фашистских захватчиков. Пройдя подготовку в учебном батальоне и получив звание сержанта, был отправлен на третий Украинский фронт, которым командовал Толбухин.

Он и сам не ведал, дорога окажется длинной и долгой: Румыния, Болгария, Венгрия, Будапешт... Долгожданную победу Николай Осипович встретил в Австрии.

А на трудовом фронте было не легче: в 1950 году демобилизуясь, поступает в Самарское медучилище имени Торогова.

По окончании медучилища был отправлен на работу в город Оренбург, где встретил свою жену и подругу жизни Антонину Ивановну. Жизнь продолжается. Николай Осипович поступает в Казанский педагогический Университет имени В.И.Ульянова-Ленина.

В городе Тольятти проработал 36 лет.

Поддерживает тесную связь с нашим колледжем. Проводит уроки мужества, встречи со студентами. На которых рассказывает о ужасах войны, в концлагерях, местах массового заключения и физического уничтожения людей.

Лагерь смерти, находившееся на территории Польши были предназначены для массовых убийств евреев и цыган: Хелма, Треблинка, Майданек, и Освенцим. На территории Германии: Бухенвальд, Дахау, Равенсбрюк.

В них совершались различные насилия и истязания над людьми, комендант Янковского лагеря ради развлечения стрелял в заключенных с балкона своей канцелярии. Потом передавал автомат жене, и она так же стреляла, иногда чтобы доставить удовольствие дочери, он заставлял подбрасывать в воздух 2-х и 4-х летних детей и давал очередь по ним. Дочь аплодировала и кричала: «Папа, еще».

Известны случаи когда фашисты, работавшие в лагере смерти сами душили женщин и детей, мужчин зимой замораживали в бочке с водой; подвешивали заключенных за ноги к столбам и так оставляли до наступления смерти...

Концлагерь являлись настоящими фабриками смерти, с применением современной техники - газовыми камерами крематориями лабораториями для преступных медицинских экспериментов...

XX век навсегда запомнится человечеству ужасами Второй мировой войны и кровавыми преступлениями нацистского тоталитаризма. Одним из символов злодеяний нацизма по праву считают лагерь смерти «Аушвиц-Биркенау

Земля! Отдохнуть бы от плена,  
На вольном побыть сквозняке...  
Но стынут над стенами стены,  
Тяжелая дверь на замке.  
О небо с душою крылатой!  
Я столько бы отдал за взмах!  
Но тело на дне каземата,  
И пленные руки-в цепях.

Как плещет дождями свобода  
В счастливые лица цветов!  
Но гаснет под каменным сводом  
Дыхание слабеющих слов.  
Я знаю-в объятиях света  
Так сладостен миг бытия!  
Но я умираю...  
И это-последняя песня моя.

Вывод: Мы по праву гордимся и с глубоким уважением относимся к памяти погибшим и выжившим.

## «МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ И ЖАРГОН»

*Гулина Дарья Дмитриевна*

*ГАПОУ СПО «Колледж технического и художественного образования  
г.Тольятти»*

*Научный руководитель: Силивоненко Надежда Юрьевна*

В речи современных подростков часто встречаются нелитературные слова и выражения, которые «засоряют» речь, делают её грубой и некрасивой. Литературный русский язык не предполагает использование жаргонизмов, но в практике обучающиеся используют такие слова в своей речи. При подготовке работы была выдвинута следующая гипотеза: подростки употребляют жаргонные и сленговые слова в речи спонтанно и потому, что «все так говорят», не задумываясь о правильности и красоте речи. Молодёжный жаргон — социальный диалект людей в возрасте от 11 до 23 лет, возникший из противопоставления себя не столько старшему поколению, сколько официальной системе. Бытует в среде молодежи. Жаргонизмы – это слова, используемые определенными социальными или объединенными общими интересами группами, которые несут тайный, непонятный для всех смысл. Строго говоря, жаргон – это разновидность речи какой-либо группы людей, объединенных единой профессией (жаргон летчиков, шахтеров, моряков), занятием (жаргон спортсменов, коллекционеров). Молодежный жаргон часто называют сленгом. Молодежный жаргон — это словотворчество, а не коверкание языка. Хотя слова зачастую грубы и им придается смысл,

противоположный первоначальному значению, они весьма важны для общения в подростковой среде. Это подтверждается и тем, что жаргон видоизменяется со временем, но не исчезает совершенно. Молодые люди стремятся к краткости, так как именно в этот период жизни стараются все делать быстрее, а значит, и говорить быстро. Слова часто передают переживания, которые не известны и не понятны взрослым, но естественны в среде подростков. Это ценно для молодежи, которой свойственны объединения в группы, компании. Жаргоном подросток подчеркивает свою самостоятельность. Русский молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, существование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, как это ясно из самого его определения, но и социальными, временными, пространственными рамками. В молодежной среде жаргон бытовал издавна (жаргон гимназистов, семинаристов). Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Раскованный, непринужденный молодежный жаргон стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей и учителей. Они говорят: Хорошо! А мы: Клёво! Классно! Прикол! Они: Вот незадача! Мы: Ну и облом! Они: Это слишком сложно! Мы: Не грузи меня! Они восхищаются, мы торчим и тащимся. Некоторые исследователи русского молодежного сленга как интереснейшего лингвистического феномена в своих работах делают вывод о том, что наличие или отсутствие в речи молодых людей сленговых выражений напрямую связано с их успеваемостью. Ведь культура речи зависит от общей культуры, развитости и грамотности ее носителей. Лингвисты считают, что если студент, употребляя сленг, не претендует на юмористическую окраску сказанного, то, упрощая так язык, он приходит к примитиву. Чтобы этого не произошло, все богатство языка необходимо показывать детям с малых лет, не отделяя, естественно, его от других элементов многовековой российской культуры. Да это и невозможно, ведь, по выражению немецкого филолога В. Гумбольдта, материальная и духовная культура народа отражаются в языке. История сленга. Отмечают три бурные волны в развитии молодёжного сленга в России.

1. 1920-е годы. Первая волна связана с появлением огромного количества беспризорников в связи с революцией и гражданской войной. Речь подростков и молодёжи окрасилась множеством «блатных» словечек, почерпнутых у них.

2. 1950-е годы. Вторая волна связана с появлением «стиляг».

3. 1970-80-е годы. Третья волна связана с периодом застоя, породившим разные неформальные молодёжные движения. «Хиппующие»



молодые люди создали свой «системный» сленг как языковой жест противостояния официальной идеологии.

4. На сегодняшний день самые распространенные виды молодежного сленга – это сленг учащихся, солдат, неформалов и прочих групп, имеющих общие интересы.

Пути обновления сленга:

1. Заимствования. Чаще всего из английского языка, так как он достаточно популярен и известен у молодых людей. Многим, даже не изучавшим английский язык понятны такие слова, как: фифти-фифти, респектую, лузер, пипл.

2. Компьютеры и технологии. Не стоящий на месте прогресс волей-неволей наполняет речь новыми словами. А для понимания молодежного интернет-сленга уже даже словари начали составлять.

3. Музыка. Чаще всего слова в данном случае образуются от названия музыкальных стилей (попсытина, транс, фолк), композиций (новье, свежак) и прочей музыкальной атрибутики.

4. Противозаконные деяния. Слова, относящиеся к наркомании, уголовникам и прочему криминальному миру (шмон, беспредел). Некоторым кажется, что используя в речи такой сленг, они кажутся солиднее остальных.

5. Хобби и работа. Как уже было сказано, в каждой среде присутствуют свои выражения, появившиеся в процессе работы - слова, которые были бы непонятны, допустим соседям.

Огромное влияние на речь подростков оказывает также компьютер и, в частности, интернет: комп – компьютер, моник – монитор, бук – ноутбук. В последние годы все большую популярность набирают так называемые «социальные сети», откуда в сленг подростков вошли такие слова как: пост – сообщение (от англ. post), забанить – заблокировать (от англ. ban – запрещать). Тот факт, что общение ведется без личного контакта, существенно влияет на раскрепощенность лексики. В интернете можно назваться другим именем, скрыть все свои страхи и комплексы, придумать себе совершенно другую историю. Подросток, чувствуя себя в полной безопасности, ведущий разговор как бы от «другого лица», может позволить себе выражения, балансирующие на грани приличия: задолбать, долбанутый, задрать, блин. Кроме того, нельзя не отметить того, что молодежный жаргон является по своей сути школой словотворчества, причем различные новообразования изначально носят доброжелательно-шутливый характер. Однако необходимо бороться с грубыми словами в молодежном жаргоне, как с проявлением насилия на речевом уровне, т.к. в отличие от взрослых, употребляющих грубые слова для эмоциональной

разрядки, подростки оперируют данными жаргонизмами с целью произвести впечатление на сверстников. Такая манера речи часто превращается в дурную привычку, от которой бывает трудно отказаться. Хотелось бы отметить, что изучение и понимание молодежного сленга помогает студентам и старшеклассникам приобщиться к языковой среде и понять особенности менталитета своих зарубежных сверстников. Многие подростки относятся к жаргону как временному явлению в их речи, но немалая часть считает его необходимым в речи, или вообще не задумывается над качеством своей речи. Чем старше становятся молодые люди, тем осознанней относятся к своей речи, считая, что можно обойтись без жаргонизмов и сленговых выражений, и стараясь лишь иногда обращаться к этой разновидности речи. Однозначно относиться к этому явлению нельзя, запрещать употреблять жаргонизмы и сленговые выражения бессмысленно (это не приведет к желаемому результату), но и невозможно не видеть опасной тенденции жаргонизации литературного языка. Подросткам, необходимо научиться разграничивать различные по стилистической окраске лексические платы, правильно выбирать языковые средства, адекватные конкретной ситуации общения, учитывать при этом «фактор адресата», для чего необходимо не только знать нормы литературного языка, но и анализировать живую речь, развивать рефлексию на свою и чужую речь.

## КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ: РАНЬШЕ БЫЛО ЛУЧШЕ?

*Крюкова Александра Дмитриевна*  
*ГАПОУ Самарский Государственный Колледж*  
*Научный руководитель: Миненко Галина Павловна*

В настоящее время принято считать, что культурные ценности молодёжи сильно отличаются от культурных ценностей взрослых людей. Представления об идеальной жизни, о правильном поведении у большинства сформировавшихся личностей ассоциируется со стабильностью: семья с детьми, дом, работа: чтобы «как у всех». Молодёжь, выросшая в современном мире, выступает против примитивного «счастья»

взрослых людей, предпочитая свободу выбора, индивидуального удовольствия, даже если оно сиюминутное.

Из-за разницы поколений в понятиях правильной жизни из уст старших часто звучат упрёки молодёжи в аморальности, отказе от патриотизма и традиций. В газетах, на телевидении, на улице часто можно слышать такие фразы, как: «Молодёжь нынче не та», «Потерянное поколение» и «Раньше было лучше». Некоторые молодые люди поддерживают суждения, стараясь соответствовать наставлениям родителей и остальных старших. Другие бунтуют или игнорируют обвинения. Третьи, наиболее часто попадаются массе на глаза, подтверждая сложившиеся стереотипы о «безнравственных детях интернета». Таких меньшинство, ведь в моду возвращается порицание подростками и молодыми людьми неправильного образа жизни. Но вопрос остаётся открытым: действительно ли молодёжь в настоящее время – потерянное поколение?

**Предмет исследования:** культурные ценности современной молодёжи.

**Цель работы:** узнать о культурных ценностях молодёжи.

**Задачи исследования:**

- 1) составить вопросы, которые смогли бы проверить предположение о потерянном поколении;
- 2) провести социологический опрос среди студентов и преподавателей;
- 3) обработать полученные результаты;
- 4) проанализировать полученные данные и проверить предположение.

**Методы исследования:**

- результаты социологического опроса;
- интервью с представителем молодёжи;
- анализ поведения современной молодёжи.

**Предположение:**

Культурные ценности современной молодёжи испорчены пошлостью и вульгарностью. Молодые люди не могут адекватно оценивать правильность поведения, поэтому ведут себя аморально.

Культурные ценности — это то, что лежит в основе духовной культуры человека, духовный капитал человечества, накопленный за тысячелетия. К духовным культурным ценностям относятся, например, милосердие или доброта. Для разных людей эти ценности выражены в большей или меньшей степени, это зависит от места рождения, эпохи, воспитания. В настоящее время взрослые люди, воспитанные по советскому образцу,

люди, стремящиеся к стабильности и спокойной жизни, утверждают, что молодёжь поменяла приоритеты: вместо стабильности выбирает жизнь одним днём, вместо семьи и детей — карьеру, вместо патриотизма — любовь к зарубежным фильмам, книгам, музыке.

Исходя из суждений старшего поколения, было сформулировано два социологических опроса. В нём приняли участие шестеро взрослых (от 35 до 50 лет): две женщины и четыре мужчины; и двенадцать молодых людей (от 16 до 25 лет): пять парней и семь девушек.

К взрослой группе было несколько вопросов:

- 1) Какие критерии для вас являются правильными в жизни?
- 2) Вы считаете, что современная молодёжь живёт более развзяно?
- 3) Вы считаете, что для современной молодёжи важнее минутное удовольствие, а высокие духовные ценности ничего не значат?
- 4) Среди вашего окружения много представителей «потерянного поколения»?
- 5) Откуда вы чаще всего слышите о некультурной молодёжи?

Ответы см. Приложение 1

В ходе социологического опроса было выявлено, что в группе 66% участников не имеют личного опыта общения с «проблемной молодёжью». 83% участников узнают об аморальных подростках с экранов телевизоров или газет, не имея реального, личного представления о современной молодёжи.

К молодёжи были немного иные вопросы:

- 1) Какие критерии для вас являются правильными в жизни?
- 2) Чем вы занимаетесь в свободное время?
- 3) Что вы точно должны сделать до 30 лет?
- 4) Вы считаете своих друзей «потерянным поколением»?
- 5) Часто ли вы отдыхаете, употребляя алкоголь в больших компаниях?

Ответы см. Приложение 2

Результаты показали, что современная молодёжь более увлечена самосовершенствованием, а не бездумно прожитыми днями с алкоголем и шумными компаниями.

Кроме того, один из участников опроса является добровольцем-спасателем во Всероссийском Студенческом Корпусе Спасателей (ВСКС). Он в выходные дни приходит в составе дежурной смены в распоряжение отряда. На смене спасатели оказывают содействие и помощь таким структурам, как Городской Спасательный Отряд и Областная Спасательная Служба, Скорая Медицинская Помощь, а с недавнего времени и пожарным караулам города. Спасатели ВСКС также участвуют в таких масштабных мероприятиях, как Грушинский фестиваль или Лыжный забег, обеспечивая

безопасность людей, дежурят на Красноглинском горнолыжном спуске и ходят с лекциями по школам, учат детей безопасному поведению в городе и лесу.

Организация состоит из нескольких десятков людей, а большинство людей этих — студенты. На обучение на спасателя приходит много молодёжи.

«Современная молодёжь отличается в толпе своими взглядами на жизнь. Была как-то ситуация: находясь на смене, я видел, как мимо человека, которому плохо на улице, проходили взрослые люди, а подростки пытались вызвать скорую. Человек не был пьян, у человека случился сердечный приступ. Был случай, когда при мне взрослые люди оскорбляли афроамериканца, а однокурсники поддерживали его, не дав звучать дальше расистским фразам. Они не боялись осуждения старшего поколения, студенты поступали по совести. У меня много таких историй, но одно я понял: нет никого толерантнее и тактичнее современной молодёжи», - Дмитрий Лазарев, спасатель поисково-спасательного отряда ВСКС.

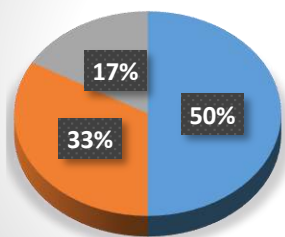
Как итог исследования, можно вывести следующие факты:

- большая часть молодёжи ставит перед собой приоритет самореализации;
- взрослые люди строят свои доводы об аморальности молодёжи, исходя из общественного мнения, а не своего личного опыта;
- молодёжь стремиться к более лояльному, доброму и толерантному обществу.

В современном мире во всех поколениях есть люди с благими, светлыми ценностями, а также есть люди с ценностями иными. Однако в ходе исследования было доказано, что современная молодёжь имеет толерантные взгляды и высокие моральные ценности, и называть поколение «потерянным» уже некорректно.

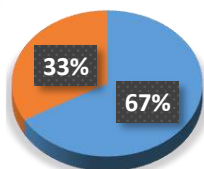
Приложение 1

## Вопрос 1



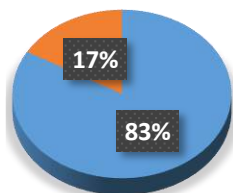
- Здоровье
- Семья
- Образование
- Удовольствие
- Деньги

## Вопрос 2



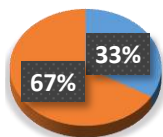
- Да
- Нет

## Вопрос 3



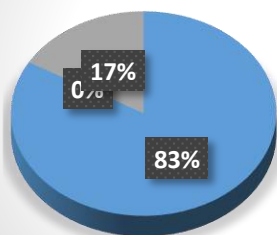
- Да
- Нет

## Вопрос 4



■ Да  
■ Нет

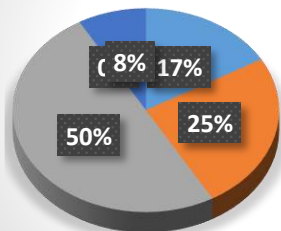
## Вопрос 5



■ СМИ  
■ Знакомые

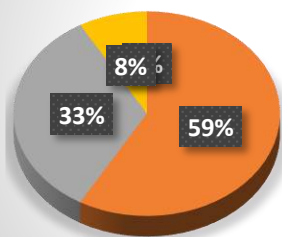
## Приложение 2

## Вопрос 1



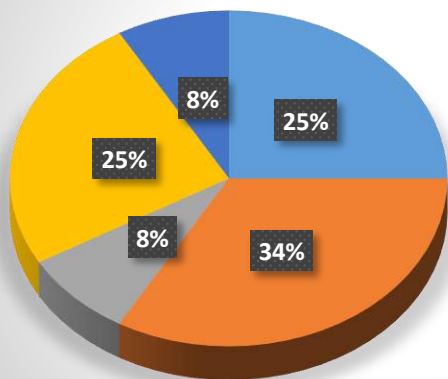
■ Здоровье  
■ Семья  
■ Образование  
■ Удовольствие  
■ Деньги

### Вопрос 3



- Завести семью с детьми
- Добиться успеха в карьере
- Реализоваться в увлечениях (спорт, ...)

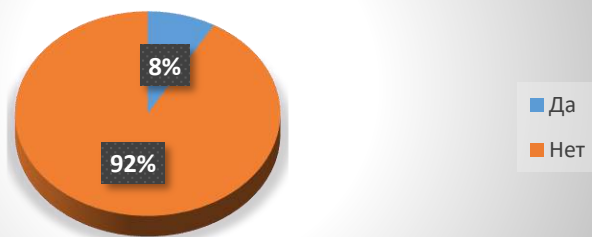
### Вопрос 2



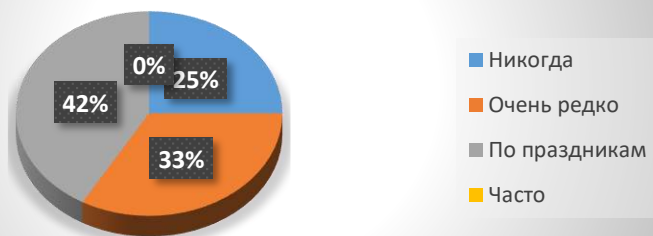
- Гуляю с друзьями
- Занимаюсь хобби (музыка, рисование)
- Нахожусь в компаниях, употребляющих алкоголь
- Занимаюсь спортом
- Провожу время с семьёй



## Вопрос 4



## Вопрос 5



# «ОБЩЕЖИТИЕ НАШ ДОМ, ВОТ КАК ВСЕ МЫ В НЕМ ЖИВЕМ»

*Терешина Дарья Вячеславовна  
ГАПОУ Колледж технического и художественного образования  
Руководитель: Борисова Лидия Николаевна*

Общежитие — это общее пространство, где постоянно зарождаются яркие идеи, кипит работа, налаживается быт, проходят веселые праздники. Жизнь в общежитии сближает, учит разрешать

конфликты, которые возникают рано или поздно у живущих бок обок людей. Общежитие — это единое сообщество, со своими лидерами, законами, традициями. В каждом коллективе существуют сложившиеся нормы и правила поведения. Если человек не соблюдает эти нормы, то коллектив его отвергает. Важно понять эти групповые нормы поведения и «вписаться» в них. Спросите любого студента, хочет ли он жить в общежитии и каждый ответит «да»!

Здесь бурлит студенческая жизнь, благодаря . студенческому активу. Деятельность студенческого актива общежития направлена на формирование коллектива, представляющего собой социальную среду, близкую подростку, которая через индивидуальную работу с каждым формирует его «жизненный опыт» как один из источников развития личности. Это помогает развить у обучающихся лидерские, организаторские, коммуникативные способности, стимулировать познавательный интерес, развивать положительные моральные качества. Студенческое самоуправление общежития представляют и защищают права и интересы обучающихся, проживающих в общежитии, способствуют улучшению воспитательной, культурно-массовой и физкультурно-оздоровительной работы в общежитии, улучшению жилищно-бытовых условий проживания, поддержанию порядка в студенческом общежитии; организует работу по привлечению в добровольном порядке проживающих к выполнению общественно-полезных работ в студенческом общежитии (уборка и ремонт жилых комнат, мелкий ремонт мебели) и на прилегающей территории, помогает администрации студенческого общежития в организации контроля за сохранностью материальных ценностей, закрепленных за проживающими, организует проведение с ними культурно- массовой работы. Студенческое самоуправление общежития совместно с администрацией студенческого общежития разрабатывает и в пределах своих полномочий осуществляет мероприятия по приему за проживающими на сохранность жилых помещений, оборудования и мебели и закреплению за ними жилых комнат на весь период обучения.

В начале сентября у нас в общежитии проходит организационное собрание, на котором знакомим новичков с правилами проживания в общежитии, даем советы как адаптироваться в нашем коллективе, как избежать конфликтов, с планом культурно – массовых мероприятий и пр.. Вот пример некоторых советов для новичков:.

- В первое время, пока вы не разобрались в новых для Вас порядках и нормах, нужно быть особенно осторожным и сдержанным в поступках и в словах.

- Не забывайте о доброжелательности. Разговаривайте приветливо, чаще улыбайтесь, при случае не стесняйтесь предложить свою помощь.

- Не торопитесь критиковать порядки в новом коллективе. Всему свое время.

- Не загружайте окружающих своими жалобами на жизнь и проблемами.

- Также нужно организовать свой быт и режим в общежитии так, чтобы на все хватало времени: и на учебу, и на досуг.

- Если возникли конфликты, то воспринимайте их как задачи, требующие творческого решения. Иногда требуется пойти на компромисс, иногда вежливо отстоять свои границы, а иногда открыто заявить о своих чувствах и высказать пожелания. Главное, не уходить в себя и не отгораживаться от окружающих! Вы должны понять, что сделать жизнь в общежитии по-настоящему интересной и уютной посылно каждому. Для конструктивного решения проблемы следует соблюдать некоторые правила:

- Не следует бояться конфликтов; надо их решать;

- умей сдерживать свои эмоции, даже если вас провоцируют, ибо «сильнее всех – владеющий собой»;

- уважайте личность другого, он имеет право на собственное мнение;

- два возбужденных человека не могут прийти к согласию, надо сначала успокоиться.

И еще один очень важный момент. Ребята, не сидите все свободное время в четырех стенах своей общаги!

Ведите здоровый образ жизни. Это должно вас стимулировать и постоянно подстегивать на поиски работы, культурного отдыха, друзей и любви. Всегда помните наказ аксакала: «У вас впереди длинная жизнь, не пробегите ее галопом, останавливайтесь, наблюдайте, впитывайте все хорошее, освобождайтесь от плохого и дари людям добро. Учитесь жить по совести, сохраняйте в себе детскую увлеченность и все в этой жизни делайте от чистого сердца».

Каждый день в нашей жизни – событие,

Потому что мой дом – общежитие,

У которого есть одно качество:

Здесь возможно любое чудачество.

Суматоха, друзья и веселье

Вмиг поднимут тебе настроение.

И неважно твое имя, отчество.

Мы все разные, интересные,

Друг для друга совсем неизвестные,  
Мы живем как большая семья,  
Пролетает тут юность моя.

# ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЭКОЛОГИЯ

## ОПАСНО ЛИ, СТРОИТЬ АТОМНЫЕ СТАНЦИИ?

*А.С Бритшева*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного образования  
г. Тольятти»*

*Научный руководитель Л.В Самойлова*

С точки зрения экологов, основная проблема атомной энергетики – неприемлемый риск возможных аварий и несовершенство существующих ядерных технологий. За время эксплуатации атомных реакторов в мире произошло порядка десяти серьезных аварий, из них три – с выбросом радионуклидов за пределы защитной оболочки, которой не было и нет до сих пор у реакторов чернобыльского типа. Неопределенности в отношении безопасности никогда не будут полностью разрешены заранее. Большое их количество будет обнаружено только во время эксплуатации новых реакторов.

Согласно данным последних подсчетов, проведенных экспертами, в мире на сегодняшний день функционирует 194 атомных станции, общее количество реакторов на которых равно 441. Все эти атомные станции размещены в 30 странах мира. Поэтому на сегодняшний день проблемы безопасной атомной энергетики остаются актуальными.

### Цели нашего исследования:

- выявить причины торможения развития атомной энергетики;
- обосновать безопасность строительства АЭС в настоящее время
- обосновать необходимость создания системы безопасной и здоровой энергетики, включая атомную.

### Задачи исследования:

- 1) провести социологический опрос жителей города и студентов колледжа с целью выявления отношения к вопросам атомной энергетики;

2) проанализировать источники информации по теме и сформулировать аргументы за и против строительства атомных станций;

3) разработать памятку будущему строителю АЭС.

Мы проанализировали нормативные акты по строительству и выяснили основные требования при строительстве и эксплуатации АЭС, требования к площадке для строительства АЭС, разработали памятку будущему строителю атомной станции.

Основные пути решения проблемы:

1. Внедрение инновационных технологий 21 века – реакторные установки типа свинцово-висмутовый быстрый реактор (СВБР);

2. Компьютеризация реакторов на быстрых нейтронах и дистанционное управление;

3. Замкнутый ядерный топливный цикл реакторов на быстрых нейтронах

В результате мы пришли к выводу, что безопасная энергетика - это путь сбалансированного, устойчивого развития, и оно достижимо. Сделать такой выбор сейчас - это значит, не лишать будущие поколения мира, в котором можно жить.

## КИСЛОТНЫЕ ДОЖДИ

*Бойков Константин Александрович, студент  
ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»  
Научный руководитель – Подпорин Алексей Алексеевич,  
преподаватель общеобразовательных дисциплин.*

### **Актуальность**

Впервые термин «кислотный дождь» был введен в 1872 году английским учёным Робертом Ангусом Смитом в книге «Воздух и дождь: начало химической климатологии».

Его внимание привлек смог в Манчестере и, хотя учёные того времени отвергли теорию о существовании кислотных дождей, сегодня уже никто не сомневается, что кислотные дожди являются одной из причин гибели лесов, урожая и растительности.

В новое тысячелетие человечество вступает в условиях экологического кризиса. В последней четверти XX в. три глобальные экологические проблемы – разрушение озонового слоя Земли, кислотные осадки и прогрессирующее потепление климата планеты - представляют реальную угрозу нормальному функционированию биосферы Земли (Бегалиева Д.У., Площанская О.С., 2008).

Кислотный дождь – все виды метеорологических осадков – дождь, снег, град, туман, дождь со снегом, – при которых наблюдается понижение pH дождевых осадков из-за загрязнений воздуха кислотными оксидами, обычно оксидами серы и оксидами азота (Семенов А.В., Шарапов Р.В., 2009).

Присутствие в воздухе заметных количеств, например, аммиака или ионов кальция приводит к выпадению не кислых, а щелочных осадков. Однако их также принято называть кислотными, поскольку они при попадании на почву или в водоем меняют их кислотность.

Таким образом, тема нашего исследования является актуальной.

**Целью данной работы является:** исследование кислотных дождей.

**Объектом исследования является:** кислотный дождь.

**Предметом данного исследования является:** влияние кислотных дождей на окружающую среду.

**Задачи исследования:**

- 1) определить причины выпадения кислотных дождей;
- 2) установить последствия кислотных осадков и способы их предотвращения.

**Результаты исследования.**

*Основные причины выпадения кислотных дождей:*

- ✓ деятельность промышленных предприятий, которые в огромном количестве выбрасывают в атмосферу оксиды серы и азота;
- ✓ выхлопные газы многочисленных автомобилей, тепловые электростанции.

*Последствия кислотных осадков:*

1. Гибель животного и растительного мира водоёмов в результате изменения экосистемы. Для человека водоёмы как источники воды также становятся полностью непригодными из-за повышенного количества солей тяжёлых металлов и разных токсичных соединений, которые в обычной ситуации поглощает микрофлора водоёма.

2. Гибель деревьев (особенно хвойных) из-за повреждения листвы, корней, из-за чего они становятся беззащитными перед морозами и разными заболеваниями.

3. В результате различных химических реакций грунт частично теряет микроэлементы и становится менее питательным, из-за чего замедляется рост и развитие растительности (при этом в дерево через корни поступает немало токсичных веществ).

4. Люди, проживающие в районах, где часто наблюдаются кислотные дожди, нередко имеют серьезные проблемы с верхними дыхательными путями.

5. Кислотные дожди, размывая цемент и негативно влияя на облицовочные и строительные материалы, серьезно вредят архитектурным памятникам, зданиям и другим сооружениям, делая их менее прочными.

*Нами установлены основные способы предотвращения кислотных дождей:*

1. Установка на каждом предприятии дорогостоящих очистных сооружений, фильтры которых будут препятствовать выбросам тяжелых металлов и опасных оксидов. Такие установки не только снизят вероятность выпадения кислотного дождя, но и сделают воздух чище.

2. Уменьшение количества транспортных средств в крупных городах с целью снижения выбросов выхлопных газов.

3. Необходимо восстанавливать, а не вырубать леса, очищать загрязненные водоемы, перерабатывать, а не сжигать мусор.

В настоящее время ведутся работы над созданием экологически чистых источников добычи энергии, экологически безопасного автотранспорта.

Таким образом, в результате нашего исследования определены причины выпадения кислотных дождей, установлены последствия кислотных осадков и способы их предотвращения.

#### Литература

1. Бегалиева Д.У., Площанская О.С. Кислотные дожди / Д.У. Бегалиева, О.С. Площанская // Вестник казахской академии транспорта и коммуникаций им. М. Тынышпаева: Казахская академия транспорта и коммуникаций им. М. Тынышпаева, 2008. № 3 (52). – С. 216-219.
2. Семенов А.В., Шарапов Р.В. Кислотный дождь / А.В. Семенов, Р.В. Шарапов // Современные проблемы науки и образования – Пенза: Издательский Дом «Академия Естествознания», 2009. - № 3 (1). – С. 90-91.
3. Зеркалов Д.В. Экологическая безопасность [Электронный ресурс] : Монография / Д. В. Зеркалов. - Электрон. дан. - К. : Основа, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).



# ВРЕДНЫЕ ПРИВЫЧКИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПРИЧИНЫ СОЦИАЛЬНОГО И ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

*Бритшьева Анастасия Сергеевна,  
студентка гр СТ-317*

*Терешина Дарья Вячеславовна,  
студентка гр.СТ-317*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного  
образования г.Тольятти*

*Руководитель:*

*Борисова Лидия Николаевна*

Если мы будем знать чем грозит нам курение, употребление алкоголя, наркотиков, то мы будем бережнее относиться к своему здоровью, здоровью близких и окружающих нас людей.....

Исследование проблемы, связанной с употреблением никотина, алкоголя, наркотиков, в настоящее время очень актуально. Многочисленные медицинские исследования во всех странах нашей планеты показали, что от приобретенных вредных для здоровья привычек, избавиться трудно, но необходимо, так как от этого зависит физическое и психическое здоровье человека, а порой и его жизнь. Считается, что и плохая экология тоже влияет на появление тяги к убийственным привычкам Родители и педагоги пока не в силах решить, какими способами эффективнее всего бороться с этой «эпидемией». К тому же среди подростков бытует ошибочное мнение, что они не приносят большого вреда здоровью. Именно поэтому, мы взяли эту тему, чтобы довести до сведения студентов достоверные факты, всю правду о вреде вредных привычек. В современном мире курение, алкоголь, наркотики - социальная проблема молодежи. Сегодня, пожалуй, все в той или иной степени компетентности рассуждают о всеобщем нездоровье нации, которое отражается на репродуктивных возможностях народа, на психическом и телесном развитии и здоровье подрастающего поколения, оперируя категорией «вымирание нации». При этом в качестве причины обычно называют процессы протекающие в стране: ухудшение качества жизни у

большей части населения, нехватка денег на здравоохранения, резкое ухудшение экологической обстановки и пр. Культура здоровья всегда была и должна быть частью общей культуры личности каждого человека. Это диктует сама жизнь. Что касается современной ситуации в России, то очевидно, что никогда еще воровство, рост криминальных структур, пьянство, наркомания и духовное нездоровье общества не достигали таких масштабов, что поставили общество в катастрофическое положение.

Разговоры о вреде курения давно стали *банальностью*, но оттого отнюдь не стали менее злободневными. Курение табака занимает первое место в мире среди предотвратимых причин смертности, однако от 3,5 до 5,4 млн. человек ежегодно умирают в результате проблем со здоровьем, вызванных курением. Это и рак легкого, гортани, трахеи, корня языка и дыхательная недостаточность вследствие тяжелого хронического бронхита курильщика, и сердечно – сосудистые катастрофы.( инсульт, инфаркт- миокарда). Курение – довольно распространенная вредная привычка людей разного возраста и пола. У курильщиков формируется психологическое привыкание к процессу курения, многие из них периодически ощущают сильную потребность закурить. Истинная химическая зависимость от никотина, содержащегося в табаке, и связанное с этим болезненное влечение к курению наподобие токсикомании возникают примерно у одной трети курильщиков.

Курение является одной из причин различных нервных расстройств у подростков. Они плохо спят, становятся раздражительными, рассеянными, у них ослабевает внимание, нарушаются память, умственная активность.

Вы можете возразить, дескать « у кого что на роду написано, тот от того и умрет, а сигареты здесь ни причем»,но ученые доказали: курящие теряют 10-15 лет жизни., указали на связь между депрессией и зависимостью от никотина особенно у молодежи.

Почему же вы курите? Хорошо известно, что курящие люди находят множество объяснений тому, чтобы оправдать свою привычку, как перед собой, так и перед близкими. Поэтому если Вы считаете, что курение помогает «успокоиться», «отдохнуть», «снять стресс», «расслабиться» и т.п, Вы не являетесь исключением. К сожалению, **это** – только иллюзия. Привычка курить – опасный враг, искусно притворяющийся другом и затягивающий в порочный круг. Человек , поверивший такому «другу», расплачивается высокой ценой – здоровьем.

Алкоголь – это главный разрушитель здоровья. Он вызывает или способствует развитию многих физических и психических заболеваний,

приводит к несчастным бракам, рождению нездорового потомства. От употребления алкоголя особенно сильно страдает центральная нервная система. Злоупотребление спиртными напитками приводит к уменьшению объема головного мозга, разрушению нервных клеток, нарушению процессов внутриклеточного обмена, психики человека, к появлению алкогольной зависимости. В головном мозге существуют центры положительных эмоций, и определенные вещества, попадая в организм, активизируют деятельность клеток этих центров. К таким веществам относится алкоголь

Ни один человек, родившийся на земле, не мечтает стать алкоголиком.

Тогда когда же им становиться? Почему один из двух ровесников, употребив , одно и тоже количества вина в один и тот же день становиться в последующем алкоголиком, другой нет? Если алкоголизм – распущенность, тогда почему распущенность переходит в болезнь? Если алкоголизм – болезнь, то причиной ее возникновения должен быть вирус, бактерии.

Распространение алкоголизма в России становится угрожающим. Остановить его можно только сказав правду, которую должен знать каждый из нас, какая горькая она не была. В ходе реализации проекта мы постарались изложить научные факты, которые находят подтверждение в нашей жизни. Но выбор останется за вами.

Наркомания приносит так много горя человечеству, что для борьбы с распространителями наркотиков в отдельных странах изданы очень суровые законы. Вещества растительного происхождения (морфий, героин, опий и др.) и лекарственные препараты, внесенные в специальный список Министерства здравоохранения, называются наркотиками, а возникающее к ним болезненное пристрастие – наркоманией. Пристрастие к токсическим веществам, некоторым лекарственным препаратам, пахучим жидкостям, средствам бытовой химии, синтетическим препаратам, обладающим галлюциногенными свойствами, – называется токсикоманией. Лица, употребляющие данные вещества, называются наркоманами или токсикоманами. К группе опийных препаратов относятся морфин, героин, извлекаемые из сгущенного сока незрелых коробочек мака. Опийные препараты принимаются внутрь в виде отваров, настоев, приготовленных кустарным способом, но чаще всего вводятся внутривенно. Их используют в медицине как сильные болеутоляющие средства. При опийной наркомании быстро формируется выраженная психическая и физическая зависимость от наркотика. Цена вашего выбора слишком высока; отказ от

наркотиков- жизнь без СПИДа; проба или прием наркотиков болезнь на все оставшиеся годы и даже преждевременная смерть.

Для сохранения здоровья каждый из нас должен понять необходимость ответственного отношения к нему и к своей жизни. Повышение значимости духовно – нравственного воспитания, патриотизма, здорового образа жизни – путь оздоровления нации и решения многих социальных проблем.

Занятия физической культурой — лучшая мера профилактики употребления алкоголя, курения и наркомании. Кроме того, люди, постоянно занимающиеся физической культурой, внешне выглядят более привлекательными.

Тренированность придает человеку уверенность в себе. Люди, постоянно занимающиеся физической культурой, меньше подвержены стрессу, они лучше справляются с беспокойством, тревогой, угнетенностью, гневом и страхом. Они не только способны легче расслабиться, но и умеют снять эмоциональное напряжение с помощью определенных упражнений. Физически тренированные люди лучше сопротивляются болезням, им легче вовремя засыпать, сон у них крепче, им требуется меньше времени, чтобы выспаться. Некоторые физиологи считают, что каждый час физической активности продлевает жизнь человека на два-три часа.

В Колледже технического и художественного образования г. Тольятти есть широкие возможности для занятий спортом. Проводятся уроки физической культуры, во внеурочное время работают спортивные секции, проходят соревнования по различным видам спорта.

Для решения поставленной проблемы было определено направление исследования, которое осуществлялось следующим образом:

Изучалось отношение студентов к курению, употреблению алкоголя, наркотических веществ посредством социологического опроса. В результате проведенного анкетирования, сделаны соответствующие **рекомендации для студентов :**

Усилить работу, направленную на профилактику заболеваний, предупреждение вредных привычек, формирование навыков ответственного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих,

- 1) пропаганды здорового образа жизни;
- 2) проведения лекций, бесед, посвященных данной проблеме;
- 3) вовлечения молодежи в общественную жизнь (олимпиады, спартакиады, клубы и кружки по интересам).

# ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

## ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТВОРЧЕСТВА АЛЬФОНСА МУХИ

*Аюпова Ольга Юсуповна, Молодцова Елена Сергеевна  
ГАПОУ СПО Колледж технического и художественного образования  
Научный руководитель: Арнольд Елена Анатольевна*

Рубеж XIX – XX столетий – время, когда в искусстве европейских стран формировался особенный художественный стиль. В разных странах он приобретал свои национальные особенности, но всегда обладал общими характерными чертами. В Германии стиль носил название «югендштил», в Австро – Венгрии «сецессион», в Бельгии и Франции – «ар-нуво», в Великобритании «модерн стайл», в России – «модерн».

Непревзойденными мастерами стиля модерн считались такие знаменитые художники как А.Муха, А.Тулуз-Лотрек, Г.Климт, в России - художники М.А.Врубель, И.Я.Билибин, С.В.Малютин. Художники искали новые впечатления: обращались к восточным мотивам, изучали природу, стремились воплотить в искусстве те философские идеи, которые витали в воздухе. При помощи общих понятий об окружающем мире, мастера модерна творили новый колорит, форму, фактуру и, самое главное, новый орнамент.

Фасады зданий, предметы быта, ювелирные украшения, кованые решетки и даже театральные афиши были украшены бесчисленными количеством извивающихся, напряженных и лаконичных линий. Причудливая изогнутость линии прочно ассоциировалась у современников с развивающимися на ветру складками женского платья. Именно этот мотив выражал главную идею модерна – в нем отмечали заметное стремление к изысканной утонченности и, вместе с тем, капризности.

Фактически стиль модерн дал возможность заново оценить важность орнамента и определить его место во всех видах искусства.

В основе орнаментального узора мастера модерна так же применяли цветы и побеги ириса, розы, плюща, репейника, шиповника, лилии, орхидеи. Ирис символизировал для людей состояние неги и томность, лилии девственную чистоту и смерть. Изображение цветка орхидеи кувшинки или тюльпана так же воспринимались как символ трагедии и смерти. Иную символическую нагрузку нес цветок розы. Воспринимаемая как цветок Венеры, роза служила символом самого прекрасного в жизни человека – любви, красоты и счастья.

Особое место в орнаменте модерна занимал женский образ. Именно в это время образ Женщины являлся ключом к пониманию сущности бытия. Образ женщины- соблазнительницы, женщины героини, женщины-танцовщицы, насыщал и дополнял орнаментальную композицию. Очевидно, для художника конца XIX- начала XX века женщина являлась воплощением мировой гармонии, красоты и любви. Прекрасные танцовщицы, обнаженные нимфы, аллегории весны, лета, любви, плодородия, прекрасные воительницы, ведьмы и колдуньи составляют многочисленный ряд женских образов А.Мухи, Г.Климта и многих других. Женские головки с развивающимися волнообразными прядями густых волос украшали фасады частных особняков, доходных и торговых домов. Подобно бесстрастным духам, они наблюдали за прохожими свысока. Закрытые разноцветными драпировками и украшенные цветами женские фигурки служили неизменными образами для афиш и рекламных плакатов.

Время диктовало особую манеру поведения женщин. Большое значение придавало томности и эротичности движений, мрачности и трагичности выражения лица, в тоже время считалось модным безудержное веселье и наслаждение окружающим миром. Противоречивость женского образа составляло основу художественного направления, и, несомненно, что именно женский образ служил главной эстетической ценностью стиля модерн.

К стилю модерн можно относиться по-разному, но нельзя отрицать, что этот стиль внес большой вклад в сокровищницу мирового искусства.

Нам было выдано задание по росписи ткани, копировании работы Альфонса Мухи так как его орнаментальная графика в плакатах очень хорошо подходит для росписи шелка в стиле холодный батик. По мере того, как мы выполняли это задание, нам стало очень интересно узнать больше об этом выдающемся художнике.

Творчество польского художника Альфонса Мухи, которое приходится на первую половину XX века, к сожалению, мало известно в наше время.

Хотя самобытность и незаурядность его таланта нашли множество поклонников во всем мире. Не кто не останется равнодушным, любясь сериями картин: «Цветы», «Времена года», «Славянские девы», «Месяцы», в которых художник воспеваеt женскую красоту, красоту природы и выступает как знаток народных традиций и обрядов.

Альфонс родился в Моравии в небольшом провинциальном городе Иванчице в 1860 году. Он жил в семье портного, его отца Онджей, мачехи зажиточного мельника Амалии и шести братьев и сестер. Альфонс учился в Академии художеств города Прага, но был отчислен за многочисленные прогулы. В итоге отец художника отправил его в театр, там Альфонс создавал театральные декорации, в свободное время писал портреты и подрабатывал маляром.

И тут художнику повезло, его попросили расписать замок грушованского графа Куэна, где он расписывал потолки в стиле итальянского Ренессанса.

Увидев великолепие его работ и высказал свое восхищение великий профессор живописи Край, он предложил молодому художнику продолжить образование. Довольный граф выступает меценатом Альфонса и отправляет его за свой счет в Академию искусств в Париже.

В дальнейшем рекламные плакаты ар-нуво (модерн), выполненные Альфонсом Мухой, в конце XIX века приобрели популярность. Представители этого направления намерено отказывались от прямых линий, заменяя их плавными очертаниями, тяготея к изображению «естественных» форм.

Художник изображал очаровательных нимф славянской внешности с копной длинных волос, в легких струящихся одеяниях, в цветочном обрамлении. Красочные узоры становились прекрасным фоном для картин.

В начале XX века в Париже появилось понятие «La Femme Muchas». Франуженки старались подражать чувственным, роскошным девушкам, изображениями которых они украшали свои будуары.

В Париже Альфонс Муха встречается чешскую красавицу Марию Хитилу. В 1906 году они вступают в брак, хотя Мария моложе Альфонса на 20 лет она искренне любит его и восхищается его творчеством. Для Альфонса же эта юная девушка стала, как он сам говорил второй любовью после Родины. Вместе с ней он переезжает на жительство в Америку, с которой подписал контракты на серии работ, здесь рождаются дети

художника , но мечты о далекой родине никогда не оставляют , и в 1910 году семья Альфонса возвращается в Маравио. Его жена была его музой и вдохновением , и он писал большинство своих работ с неё.

Работая над этой темой мы приобрели большой опыт стилизации , изучили стиль модерн . Этот стиль остается до сих пор модным и актуальным в текстиле и его можно наблюдать сейчас в современных тканях , многие художники по батику берут его как основу для своих дальнейших , творческих авторских разработок.

Авторы доклада; Молодцова Е. Аюпова О.

## К ПОЗНАНИЮ ПУШКИНА

*Баклыков Данила Алексеевич, Космынин Даниил Дмитриевич  
ГАПОУ СПО Колледж технического и художественного образования  
Научные руководители: преподаватели русского языка и литературы  
Аксененко Вера Петровна, Жирнова Валентина Николаевна*

Пушкин! Мы так привыкли к этому имени, к его поэзии, к его гению, к тому, что он - «солнце русской поэзии», к тому, что он «русский человек в его развитии» (Гоголь), что он «начало всех начал» (Горький). Его поэзия будит в нашей душе благородные чувства.

Данный проект предполагает более детальное знакомство с глубоким национальным характером пушкинского гения. Мы попытаемся по-новому осмыслить творчество поэта, поделиться своими размышлениями о нём. Наша задача: познакомить учащихся с пушкинианой, показать какое влияние оказало творчество А.С. Пушкина на русскую культуру. Наша цель: повышение интереса к творчеству поэта. Решить проблемный вопрос: понятен ли нам Пушкин?

Мы провели социальный опрос: актуальны ли стихи Пушкина в XXI веке, что рассказывают о Пушкине его портреты, повлияло ли творчество Пушкина на музыкальное искусство, на творчество художников.

Поэт дал толчок развитию литературы о нем самом, художники и композиторы почитали за честь создавать произведения на его сюжеты, современники считали долгом оставить свои воспоминания. И сейчас существует настоящая Пушкиниана, и поэтическая, и музыкальная. Но



сначала нам хотелось рассказать, как появилось это образное определение великого русского поэта- Солнце русской поэзии. Впервые это выражение появилось в кратком извещении о смерти поэта, напечатанном 30 января 1837 г. в №5 “Литературных прибавлений к “Русскому инвалиду””: “Солнце русской поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!.. Более говорить о сем не имеем силы, да и не нужно: всякое русское сердце знает всю цену этой невозвратимой потери, и всякое русское сердце будет растерзано. ....29 января 2 часа 45 м. пополудни”.

Автором этого извещения считался журналист А.А. Краевский, редактор “Литературных прибавлений”, однако позднее было найдено письмо С.Н. Карамзиной к брату, из которого ясно, что автором этого извещения был В.Ф. Одоевский. Интересно отметить, что сходное по мысли выражение приведено Н.М. Карамзиным в “Истории государства Российского” ( т. 4 гл. 2). Когда в 1263г. умер Александр Невский, митрополит киевский Кирилл, “сведая о кончине великого князя... в собрании духовенства воскликнул: “Солнце отечества закатилось”.”( Вот что я узнал из словаря Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной “Крылатые слова”).

Мы расскажем о портретах Пушкина, написанных разными художниками в разное время, о памятниках поэту, установленных в разных уголках мира, об уникальной коллекции художественной миниатюры – экслибрисе.

Мы нашли несколько репродукций с картин русских художников. Первая из них “Пушкин на лицейском экзамене” И.Е. Репина, написанная в 1911 году. Здесь изображен хорошо известный эпизод из жизни юного поэта-лицеиста (“Воспоминания в Царском Селе”).

Картина художника Н.Н. Ге “Пушин в гостях у Пушкина в Михайловском” написана в 1893 году. Это новый этап в жизни Александра Сергеевича. старушка-няня. Неожиданно приезжает лучший друг И.И.Пушин.

Он привёз в подарок Пушкину комедию “Горе от ума” А.С. Грибоедова. Момент чтения до этого вовсе незнакомой поэту комедии и изобразил художник Ге. Следующая репродукция – это прижизненный портрет А.С. Пушкина, написанный в 1827 году В.А. Тропининым. Таким представляем мы поэта, потому что именно этот портрет чаще других публикуется.

Теперь посмотрим на следующую репродукцию с картины Н.П. Ульянова “А.С. Пушкин с женой на придворном балу”, написанную в 1936 году. Поэт проживает самое лучшее и самое трудное время своей жизни: он

любит свою красавицу – жену и одновременно является объектом интриг и сплетен.

Художник А.А. Наумов “Дуэль Пушкина с Дантесом”, 1885 год. Дантес и д. Аширак подняли с земли раненого поэта. Дантес осознаёт ли до конца, на что он поднял руку? Трудно сказать наверняка.

Уже в первые годы после трагической гибели поэта передовая общественность России начала тернистый путь ходатайств перед властями об увековечении средствами монументального искусства имени и дел Пушкина. И только в ноябре 1860 года царь Александр I разрешил всенародную подписку. Сановный Петербург не нашёл места для памятника Пушкину – лучшие площади были заняты венценосными особами.

Было решено поставить памятник в Москве, на родине поэта. После трёх конкурсов победу одержал скульптор А.М. Опекушин, сын крепостного и сам бывший крепостной из Ярославской губернии.

И 6 июня 1880 года народ и видные деятели русской словесности собрались на открытие памятника Пушкину.

Первые советские памятники выполнялись, как правило, в гипсе, глине, цементе и существовали совсем недолго. Потребовалось немало времени, чтобы их заменили памятники из чугуна, мрамора, гранита, бронзы. В 1937 году, в год 100 годовщины смерти поэта, в нескольких городах и сёлах были отмечены места, связанные с жизнью поэта. Появился обелиск у Чёрной речки в Ленинграде на месте дуэли, бюст в селе Каменка на Украине в усадьбе Давыдова, где поэт встречался с декабристами. В том же году в Армении на перевале, где Пушкин встретил крестьянскую повозку с гробом А.С. Грибоедова, убитого в Тегеране, был сооружён мемориальный родник, увековечивший трагически знаменательную встречу двух великих поэтов в 1829 году. Подобный родник – их с давних пор сооружает армянский народ – открыт в 1977 году в Ленинокане. На памятнике, установленном в Одессе, скромная надпись: “От жителей Одессы”.

В 1937 году был установлен бюст Пушкина в КНР г. Шанхае. К сожалению, он был уничтожен в годы культурной революции. Есть бюст поэта в Веймаре (Германия) – городе Гёте и Шиллера.

В 1970 году в дар Нью-Йорку был преподнесён бюст Пушкина, выполненный украинскими скульпторами Ковалёвым и Бородаем. Как живой, стоит поэт на одной из площадей столицы Румынии Бухаресте. Имеется памятник Пушкину и на воронежской земле: в 1947 году жители Россоши водрузили гипсовый бюст на высокий постамент на улице Карла Либкнехта. А к 200-летию поэта у нас в Нововоронеже был установлен

памятный знак – Ротонда, напоминающая нам, что по нашей земле поэт проезжал по пути на юг. Здесь проходила дорога к переправе через Дон.

Проходят годы. Вырастают новые памятники поэту, что свидетельствует о неувядающей любви к великому к А.С. Пушкину.

Выставка экслибрисов. Сначала я расскажу, что обозначает слово экслибрис

В Словаре иностранных слов сказано следующее: “Книжный знак (художественно исполненный ярлычок, виньетка с именем владельца книги или символическим рисунком), наклеиваемый на внутренней стороне переплёта или обложки”.

Эта выставка проходила в московском Центре образования и называлась “Пушкин в экслибрисе”.

Составитель выставки - автор книги с таким же названием Е.П. Жарницкий.

Пушкинская тема в экслибрисе сравнительно молода. Первый посвящённый поэту книжный знак выполнен был в 80-х годах парижским гравёром Е. Пески по рисунку И.О. Микишина для библиотеки писателя-пушкиниста А.Ю. Онегина. На нём изображена Татьяна, выводящая на заиндевелом окне инициалы... Онегина, только не “заветный вензель Е и. О”, а инициалы владельца книги.

Мы взяли несколько экслибрисов из журнала “Народное образование” №5, 2004г. сегодня показываем вам.

Вот Арина Родионовна слушает стихи своего питомца. За окном темно, горит свеча. Это книжный знак Я.И.Бердичевского. Книжный знак библиофила В.Я. Бялого изображает Пушкина на прогулке. Н. Рерберг нарисовал для Нины Вогау Татьяну, читающую письмо Онегина. Для книг пушкиниста

С.С. Гейченко создан экслибрис, где поэт задумчиво лежит на траве, любуясь природой Псковщины.

И последний - посвящён памяти талантливой юной художницы Нади Рушевой. Она очень любила творчество Пушкина, сделала много рисунков пером и тушью. Надя ушла из жизни 18-летней, но семья сохранила работы дочери. Художнику В.Н. Кедрину удалось уловить летящую манеру рисунков Нади и повторить её в экслибрисе.

На выставке было представлено 135 работ.

Наш проект был посвящен памяти самого известного, самого любимого, самого светлого писателя и поэта – Александра Сергеевича Пушкина. Он приходит к нам лукавым и добрым сказочником, проникает в детское сердце незатейливым стихом и напевом. Мы обязательно найдем в его творчестве множество умных мыслей, которые учат нас жизни,

разбираться в чувствах, принимать правильные решения. В нашем сердце он остается надолго, на всю жизнь. В дальнейшем нам хотелось бы продолжить работу над этой темой, рассмотреть повлияло ли творчество Пушкина на музыкальное искусство?

Использованные источники:

Литература:

- 1 Андронников И.Л. А.С.Пушкин. Новые разыскания. - М., 2008.
2. Афанасьев В.В. А.С.Пушкин. - М., 1991.
3. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине.- Саратов. 1990.
4. Григорян К.Н. Пушкин и классика. - М., 1964.
5. Бонди С.М. О Пушкине. М., 1978.

Ресурсы Интернета:

[http:// www.planeta-1.ru/pushkin\\_a](http://www.planeta-1.ru/pushkin_a).

[http://www.deti-book.info/ content/category/46/277/407/](http://www.deti-book.info/content/category/46/277/407/).

## «ПОЭЗИИ ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ». ПРОЕКТ СБОРНИКА СТИХОТВОРЕНИЙ ЛЮБИМЫХ ПОЭТОВ «СТУПЕНЬКИ ТВОРЧЕСТВА»

*Бобурова Алина, Мухамадиева Элина*

*ГАПОУ КТчХО*

*Тараскина Мария Васильевна*

Родина... Только любящим сердцем можно почувствовать, сколько в этом слове трогательного и нежного, мужественного и гордого, ежеминутного и вечного. В нашей огромной стране Россия у каждого из нас есть своя маленькая родина: наш родной край, отчий дом, который нам так близок и дорог. Любовь к своему краю, отчому дому, малой Родине - это святое чувство для каждого человека. Умение передать это чувство окружающим, научить их видеть то прекрасное, что окружает нас, научить любить и ценить тот кусочек огромной земли, на котором они проживают - это Божий дар. Наша малая родина – город Тольятти, Самарский край, Какой-то необъяснимой силой обладают они, являясь источником поэтического вдохновения. Наша земля богата творческими людьми, особенно мастерами художественного слова. Неиссякаемые поэтические

родники нашего края дали народу талантливых и неповторимых поэтов. Стихи о родине – это трепетный рассказ о собственной душе. Поэты видят родную землю по-разному, каждый по-своему, испытывая порой сложные чувства, помогая нам понять, почему мир видится им именно таким. Однако о чем бы ни писали в своих стихах наши поэты: о временах года, о музыке и красках наших полей и лесов, о родных просторах или о красивейшем озере – они всегда думали и помнили о главном. Это главное – любовь к отчему краю, бережное отношение к русскому слову и вера в великое будущее русского народа. Читая стихи о нашем крае, невольно задумываешься: а умеем ли мы так любить и ценить свою малую родину!? Знаем ли мы поэтов нашего края?

И мы решили провести социологический опрос среди студентов нашего колледжа : Кто любит поэзию? Любите ли читать стихи? Каких поэтов нашего края знаете и любите? Кто из вас пробовал писать стихи? Для чего нужна поэзия? Что она дает человеку? Результаты опроса следующие: поэзию любят- 42%, любят читать стихи – 41%, пробовали писать стихи -20% опрошенных. Знают поэтов нашего края только 12%. Мы поставили перед собой цель: исследовать творчество поэтов нашего края и выпустить сборник стихов любимых поэтов «Ступеньки творчества». Исследование является актуальным по нескольким причинам: позволяет определить значение творчества поэтов-земляков для сохранения и развития традиций поэтической культуры не только города Тольятти и Самарской области, но также поэзия малой Родины позволяет постичь масштаб литературного наследия для дальнейшего исследования. После изучения интересов внутри сообщества студентов нашего колледжа мы увидели важные на наш взгляд проблемы: К сожалению, в настоящее время утрачивается роль поэзии в жизни общества. Развитие техники открывает большие возможности, но оно лишает людей очень важного – живого общения, творческого мышления, чтения произведений литературы, стихотворений поэтов разных поколений.

**Цель проекта:** исследовать творческое наследие поэтов самарского края с целью выявления основных тематических линий.

**Задачи проекта:**

- провести самостоятельный поиск информации и материалов по теме исследования;
- сопоставить произведения, выявить общие образы;
- проследить историю края через творчество поэтов разных поколений;
- составить летопись родного города;

- оформить страничку «Моя малая Родина» на официальном сайте колледжа, разместить там материалы проекта
- привлечь внимание студентов к созданию сборника
- включить студентов в практическую деятельность по созданию сборника
- создать ответственную группу, отвечающую за отбор и редакцию лучших стихотворений для публикации
- создать иллюстрации к стихотворениям
- создать инициативную группу для выбора дизайна сборника
- подсчитать материальные затраты на издание сборника

В начале работы над проектом провели поиск информации и материалов по теме исследования; сопоставили произведения, выявили общие образы; проследили историю города, края через творчество поэтов самарского края разных поколений. В результате получилась своеобразная поэтическая летопись родного города, края, ведь каждое стихотворение – это отклик на событие наших быстротекущих дней.

Этапы работы над проектом.

1. Начальный этап: конец октября 2018 года – начало декабря 2018 года

- определение цели проекта, изучение мнений студентов по поводу издания сборника стихотворений любимых поэтов

Формирование инициативной группы для работы над сборником стихотворений, выбор ответственных.

2. Основной этап работы ( середина декабря 2018 года - начало февраля 2019 года)

3. Заключительный этап работы (февраль 2019 года – март 2019 года) 4. Рефлексия. ( март 2019 года)

- подготовка презентации проекта стихотворений любимых поэтов

- защита презентации проекта стихотворений любимых поэтов

«Ступеньки творчества»

Родная земля привлекала поэтов своей скромной простотой. В ней нет показной красоты, она полна спокойствия и раздолья, степенности и величия. В простоте окружающих мест скрывается милая сердцу красота. Во все времена человек находил в родной природе отдохновение и успокоение и поэтому с природой связывал самые светлые свои мечты. Душевную гармонию человек ощущал, когда рядом надёжный друг, родная природа, отчий край. Часто ли мы задумываемся над тем, что прекрасное рядом? Нужно лишь быть чутким сердцем, открыть глаза, слушать. Ну разве не чудо - радуга, появившаяся на небе после дождя, или лист, упавший с дерева, ведь в природе нет ни одного симметричного листка, нет

ни одной половинки, похожей на другую. Даже снежинка, прилетевшая с неба, - ещё одна грань прекрасного. Давайте возьмём в руки книги наших замечательных поэтов-земляков и перечитаем стихи, полные любви к родному краю, они помогут нам увидеть и почувствовать красоту нашей природы. Мы решили подробнее рассмотреть те, что ближе всего сердцу, те, что отзываются каждым словом, каждым звуком в наших душах.

С завораживающей простотой и душевной откровенностью рисуют поэты Волгу, город Тольятти, Самарский край. Это такие поэты как Александр Воронцов, Виталий Ревякин, Юрий Панюшкин, Владислав Терентьев, Владимир Веретников, Валентина Филиппова и много других. О них подробно в нашем сборнике «Ступеньки творчества» Стихи поэтов открывают нам красоту родного края, призывают охранять всё живое, учат понимать язык природы и язык поэзии. Поэзия – великое чудо. Но открывается оно, как и чудо природы, не сразу и далеко не всякому, а только человеку умному и доброму, чуткому и внимательному. Постараемся же стать такими!

# КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО МОЙ МИР

## DANCE NHT

*Бурдун Юлия Владимировна*

*Якупова Флюра Анасовна*

*ГОУ СПО Тольяттинский техникум технического и художественного  
образования*

*Научный руководитель: Плаксина Екатерина Анатольевна*

Но я и по сей день убеждена, что одной техникой мир не покорить. И сегодня, и лет через сто пятьдесят-двести, танцем надо будет, как и прежде, в первую очередь растрогать душу, заставить сопереживать, вызвать слёзы, мороз гусиной кожи...

Майя Плисецкая

Цель. Привлечение будущих абитуриентов посредством создания буклета

Задачи. Изучить программу обучения для составления презентации проекта

Анализ работы хореографических образовательных учреждений в СМИ

Создать рекламный буклет отделения НХТ

В нашем колледже преподают народный танец, русский, современный, историко-бытовой. Но в основе всех этих направлений лежит классический танец. Именно поэтому мы решили начать наш проект с классического танца.

Классический танец является основой хореографии. Классика позволяет познать все тонкости балетного искусства, почувствовать гармонию движений и музыки. Многие подумают, зачем заниматься «старым», когда есть множество новых современных направлений. Но нужно понимать, что все новое берет свое начало из танцев прошлых



столетий. Так классика впитала в себя все самые изящные движения из народных и бытовых танцев нескольких веков, постепенно совершенствуя позиции рук и ног, положения головы и тела. Все танцевальные движения в классическом танце имеют названия на французском языке, поэтому танцоры разных стран без проблем могут понять друг друга. Занятия классическим танцем позволяют развить гибкость, координацию движений, укрепить опорно-двигательный аппарат, способствуют развитию выносливости, физическому и интеллектуальному развитию, а также учат управлять своим телом. Различные комбинации позволяют танцевать красиво и элегантно, даже если это простые движения кистью, ногой или головой. У исполнителей, занимающихся классикой, корректируется и закладывается правильная осанка, исправляются некоторые случаи искривлений позвоночника. Часто даже опытные танцоры различных направлений танцев продолжают заниматься классикой, ведь ее основы универсальны.

Классический танец – это не только набор движений, его нужно оживить, вложить в него эмоции и чувства. И как только в танце раскрываются сильные чувства, впечатление от него в значительной степени меняется, он завораживает своей пластической выразительностью, оставляя полное эстетическое наслаждение.

## ПРОЕКТ ЭКСПОЗИЦИИ «ИЗДЕЛИЯ ПО МОТИВАМ БОГОРОДСКОЙ ИГРУШКИ»

*Крыпаева Мария Максимовна  
Кокшаров Игорь Владимирович  
Конкина Екатерина Сергеевна*

*Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г. Тольятти»  
Научный руководитель: Константинова Ирина Николаевна*

Проект «Изделия по мотивам богородской игрушки» был реализован в рамках Международного проекта в сфере среднего профессионального образования «Волга – Валь д'Уаз».

Студенты специальности «Декоративно-прикладное искусство» Государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» (Тольятти, Россия) изготовили игрушки по макетам, предложенным студентами Лицея искусств и дизайна имени Камиллы Клодель (Вореаль, Франция).

Нам, студентам специальности «Дизайн» (направление «Визуальный мерчендайзинг»), было предложено разработать и реализовать проект экспозиции этих игрушек.

Работа над проектом экспозиции началась со знакомства с историей богородской игрушки и с изучения самих игрушек. Поскольку представленные изделия не отличаются яркостью декора, они очень деликатны и экологичны, мы определили, что при работе над проектом экспозиции нам важно решить следующие задачи:

- показать красоту и самобытность самой игрушки, подчеркнуть достоинства ее форм и резных узоров

- через представление игрушки зрителю акцентировать ее принадлежность к русской культуре, и одновременно с этим подчеркнуть русско-французские связи проекта

- подчеркнуть красоту натуральных материалов, их экологичность и выразительные возможности, их современность и актуальность использования в экспозиции.

В соответствии с поставленными задачами были разработаны поисковые эскизы, выбран оптимальный вариант, после чего были продуманы детали и конструкции.

Основой витрины выбрана форма деревянного домика. Особенности его конструктивной основы отсылают нас к русскому сказочному фольклору, поскольку напоминают всем нам с детства известную избушку на курьих ножках.

На его треугольных крышах решено было разместить декоративные элементы, выполненные в духе русской народной стилистики – Солнце, Луну и Петуха.

Солнце, Луна и Петух – неперенные символы народного декора, а Петух к тому же одно из аллегорических названий Франции и считается ее неофициальным символом, поскольку, по мнению самих французов, он олицетворяет главные черты их национального характера – благородство, силу, храбрость, упрямство и гордость.

После подготовки всех графических элементов и текстовых материалов были созданы рабочие эскизы, на основании которых собирались щиты для витрины.

Тексты и графические элементы были подготовлены и вырезаны на пленке ORACAL при помощи плоттера, после чего перенесены на фанерные щиты посредством монтажной пленки. Полочки для игрушек были размещены на высоте, наиболее удобной для просмотра.

Окончательный монтаж производился на месте, в зале Библиотеки Автограда. Подготовленные щиты были закреплены на деревянной конструкции, после чего на них были закреплены игрушки.



В процессе работы над проектом мы получили хороший практический опыт подготовки экспозиции, научились обрабатывать и клеить фанеру, познакомились с возможностями плоттерной резки и с технологией работы с пленкой ORACAL, а также научились лучше работать с чертежами и масштабом.

Работа над проектом была очень насыщенной и интересной, и мы рады видеть, что результаты нашего труда востребованы, а направление «Визуальный мерчендайзинг» актуально и перспективно.

# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК СЕМИК

*Мезенцева Ольга Васильевна*

*Минакова Валерия Юрьевна*

*ГАПОУ Колледж технического и художественного образования*

*Научный руководитель: Широкова Наталья Александровна*

Семик — народный праздник, представляющий собой остаток глубокой языческой древности.

Седьмая неделя после Пасхи, завершаемая праздниками Троицы и Духова дня со второй половины 12 в. упоминается в летописях (Киевск.) как «Русальная неделя». Еще ее называют Семицкой неделей, Зеленой, Клечальной.

Древние обряды Семика (Зеленых святок), изначально направленные на приветствие первой зелени и начала летних полевых работ, в течение нескольких веков постепенно переносились на Троицу.

С четверга седьмой недели после Пасхи, суеверный народ выполнением некоторых обрядов в старину справлял так называемый «Семик». От сложившихся в народе понятий, что с четверга означенной недели выходят из воды русалки, живут на суше, бегают по ржам и щекочут попавшихся им девушек, Семик называется «Русальной» неделей.

К обрядам Русальной семицкой недели относятся следующие обычаи:

## **Задушные поминки**

Это — поминовение усопших на могилах. Этот обычай введен при распространении христианства в России, именно для противодействия языческим обрядам. Церковь хотела противополжить языческому Семику христоролюбивое погребение странников, чувственному веселью — мысль о смерти. Но народ наш, относясь с искренним усердием к новому обычаю, тут же по привычке впадал в старое, чувственное.

В старину родственники усопших разбивали красные яйца, призывая при этом обряде русалок, которым оставляли в жертву часть блинов, приносимых для поминовения, или же приносили на кладбище вино, которое, по окончании поминовения, выливали на могилы с пением обрядовых песен.

Наблюдавший этот обычай диакон Лев Калойский находит его происхождение у языческих народов, и, характеризуя состояние Руси, говорит: «русские, следуя языческим обрядам греков, совершали жертвы и возлияния в честь усопших».

### **Завивание венков**

Обряд завивания венков с древних времен известен во всей России. Обряд этот совершался не только по деревням, но и по городам и даже в столицах, как например в Москве. В конце 18 века в Семик вся Москва представляла зрелище разгульного народного праздника. Почти в каждом дворе, в виде кущи, обставлялся березками стол с яичницей и драченой.

Везде раздавались семицкие песни, по улицам толпы народа в венках из полевых цветов и березовых ветвей носили березку, украшенную лентами и разноцветными лоскутьями. Поселяне в Семик (Зеленые святки) идут в ближайший лес, поют обрядовые песни, завивают венки, срубают молодое березовое дерево, одевают его в пестрое женское платье и с торжеством приносят его в село.

Дерево это, называющееся в нашем народе гостейкою, до Троицына дня оставляют в доме, избранном с общего согласия. В пятницу и субботу перед Троицей навещают гостейку, и при этом повторяют семицкие обрядовые песни, а на самый Троицын день выносят ее к реке и бросают в воду с гаданием: потонет венок или нет?

При этом наблюдают: на одном ли он месте остановится, или поплывет в сторону? Чей венок плывет впереди и чей остается позади? И по этим признакам делают то или другое заключение. Подруги бросают свои венки вместе.

Молодежь, отправляясь в лес, или рощу, пела: «Благослови Троица, Богородица! Нам в лес пойти, нам венки завивать. Ай, Дидо, ой Ладо! Мы цветов нарвем и венков навьем. Ай, Дидо, ой Ладо!»

### **Проводы русалок**

От языческих народов, благоговевших к воде и создавших верование, что реки населены различными существами, и что водою заведует особое божество, речные нимфы. У русских, бывших прежде язычниками, удержалось понятие о речных существах под именем «русалок», русоволосых девицах, господствующих в реках.

Вследствие веры в существование русалок, в прежние времена русские приносили жертвы рекам, болотам и колодцам, где предполагалось их пребывание. Теперь же по народному поверью, в течение дней, начиная от Семика до Петрова дня, т. е. в лучшую часть года, когда все цветет, русалки будто бы странствуют на берегах рек в близлежащих лесах и рощах,

качаются на ветвях деревьев, или разматывают пряжу, похищенную у тех поселянок, которые ложатся спать без молитвы.

В эту субботу, по понятию суеверов, будто бы русалки, защекотав мужчин, уносят их в свои жилища, где они оживают и делаются их мужьями. Окруженные невообразимой роскошью, они начинают там новую жизнь, непонятную для живущих на земле, но бывают ограничены только желанием хоть на мгновение оставить водяное царство.

Но большинство крестьян считает их нечистыми духами или просто дьявольским наваждением. В некоторых местах в Троицкую субботу делают проводы русалок. С вечера поселяне собираются на полях и поют песни. С наступлением же ночи они бегают по полям с помелами, машут ими по воздуху и кричат: «догоняй! догоняй!»

Только после этого считают безопасным купание в реке, а до прогнания русалок купание в реках признается опасным, ибо тогда купаются сами русалки и всякого неосторожного защекочивают до смерти.

### **Вывод**

Леса, рощи или дубравы искони служили у нас священными местами, под покровами их совершались заветные таинственные обряды языческого богослужения. Среди деревьев заветных рощ некоторые пользовались в народе особенным уважением, почитались за священные.

К числу этих деревьев относятся: белая береза и липа, которые постоянно упоминаются в семицких обрядовых песнях и играют главную роль в самих обрядах празднества.

Употребление на этом празднике венков из березовых ветвей также указывает на религиозное чествование березы и на языческий богослужебный обряд, совершавшийся в этот праздник.

Таким образом, семицкое празднество с его обрядами представляет остаток грубых древнеязыческих верований и богослужения наших предков-язычников. В нем почти без всякой перемены сохранились те формы, в каких празднество это совершалось у нас в языческую старину.

## **БИОМЕХАНИКА ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ**

*Студенты группы НХТ-117*

Целью исследовательского проекта «Биомеханика хореографических упражнений» является увеличение интереса студентов к самостоятельному исследованию двигательных возможностей своего тела, овладение принципами и знаниями в области биомеханики хореографических упражнений. Определив технику исполнения упражнений с точки зрения законов механики и исходя из анатомо-физиологических особенностей организма, становится возможным наиболее успешное изучение хореографических упражнений, что способствует осуществлению методически грамотного и продуктивного хореографического творчества.

Наша исследовательская работа состояла из следующих этапов:

1. Посещение библиотеки и изучение специальной литературы;
2. Изучение информации, представленной в сети Интернет;
3. Определение области исследования, а именно выделение тех хореографических упражнений, которые будут выполняться и анализироваться в ходе работы;
4. Проведение анализа упражнений с точки зрения биомеханики;
5. Выполнение исследуемых упражнений и усовершенствование техники исполнения, используя полученные знания;
6. Проведение круглого стола по теме исследования;
7. Представление результатов работы.

Для нашего исследования мы выбрали хореографические упражнения балетной гимнастики, цель которой – совершенствование специальных физических данных, необходимых для занятий хореографией и исполнения танца, а именно:

1. Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости стопы;
2. Упражнения, направленные на развитие устойчивости;
3. Упражнения, направленные на развитие выворотности суставов;
4. Упражнения, направленные на растяжение мышц;
5. Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника вперед;
6. Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника назад;
7. Упражнения, направленные на развитие силы мышц;
8. Упражнения, направленные на развитие шага;
9. Упражнения, направленные на развитие качества прыжка.

Информация и практический опыт, полученные в ходе исследовательской работы представлены в следующих таблицах:

Табл. № 1 Определение объекта исследования (выбор упражнений)

Упражнения	Упражнение 1	Упражнение 2
Упражнения, направленные на развитие силы и гибкости стопы	Подъем на полупальцы из положения сидя	Releve на полупальцы с мячом
Упражнения, направленные на развитие устойчивости	«Ласточка»	Баланс на одной ноге на батуте
Упражнения, направленные на развитие выворотности суставов	«Бабочка»	«Лягушка»
Упражнения, направленные на растяжение мышц	Разведение ног в сторону	«Бабочка»
Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника вперед	«Складка»	«Складка» лежа на спине (ноги опускаются за голову)
Упражнения, направленные на развитие гибкости позвоночника назад	«Коробочка»	«Мостик»
Упражнение, направленные на развитие силы мышц	Поднимание ног, лежа на спине	«Лодочка»
Упражнения, направленные на развитие шага	«Шпагат»	«Бабочка»
Упражнения, направленные на развитие качества прыжка	Прыжок с глубоким приседанием	Прыжки со скакалкой



Табл. № 2 Исследование специальной литературы и информации интернет-источников

Объект исследования	Ключевые вопросы	Полученная информация
Стопа	<p>1. Что такое стопа?                  2. Каково строение стопы?                  3. Для чего необходима стопа и гибкость стопы?</p>	<p>Весь вес тела у людей должен выдерживаться ногами. Это - наш контакт с землей. Ступни ног обеспечивают устойчивость, равновесие, движение, на них опускается вес тела после прыжка. Это возможно благодаря особому строению ступни.</p> <p>Голеностопный сустав соединяет ногу и ступню. Это соединение позволяет совершать вращательные движения, поднятие (распрямление) и опускание (сгибание) стопы. Здоровый голеностопный сустав не может совершать латеральные движения. Они выполняются латеральными суставами.</p> <p>В таранной кости и лодыжке нет мест при крепления мышц и сухожилий. Такая конструкция делает стопу крепкой, чтобы можно было стоять, но в то же время оставляет возможность для свободы движений.</p>
Устойчивость	<p>Что такое устойчивость?                  Для чего необходима устойчивость?</p>	<p>Устойчивость - это умение сохранять необходимое положение тела в равновесном состоянии.</p>

		<p>Устойчивость, позволяет танцовщику действовать не только технически совершенно, но и художественно целесообразно, музыкально. Недостаточная устойчивость может прервать, исказить образность и содержание сценического действия, внести в него элемент случайности, дилетантства. Если танцовщик не владеет достаточной устойчивостью, то настоящий творческий процесс окажется для него недоступным, он не сможет выполнять актерские задачи.</p>
<p>Выворотность</p>	<p>Что такое выворотность? Перечислите суставы ног. Каковы их возможности? Для чего необходима выворотность?</p>	<p>Выворотность – это способность танцовщика к свободному развёртыванию ног (от бедра до кончиков пальцев) наружу, параллельно линии плеч. Суставы ног – это тазобедренный, коленный, голеностопный сустав и суставы стопы. В тазобедренном суставе осуществляются движения: сгибание и разгибание, отведение и приведение, пронация и супинация бедра. Кроме того, шаровидная поверхность сустава позволяет осуществлять круговое вращение бедра. По форме коленный сустав является мышечковым суставом. В нем возможны</p>

		<p>движения вокруг 2 осей: фронтальной и вертикальной (при согнутом положении в суставе). Вокруг фронтальной оси происходит сгибание и разгибание, вокруг вертикальной оси — вращение. Коленный сустав очень важен для передвижения человека.</p> <p>В голеностопном суставе возможны движения вокруг одной оси: фронтальная ось — сгибание и разгибание стопы;</p> <p>Суставы стопы и между фалангами пальцев позволяют производить сгибание и разгибание вокруг фронтальной оси. Выворотность позволяет, не «перекашивая» таза, выполнять высокоамплитудные отведения бедра во фронтальной плоскости: выворотность дает максимальную свободу движений при максимальном соблюдении равновесия.</p>
Мышцы	<p>Что такое мышцы? Опишите процессы сокращения и растяжения мышц.</p>	<p>Мышцы или мускулы (от лат. musculus — мышца) — часть опорно-двигательного аппарата в совокупности с костями организма, способная к сокращению. Скелетные мышцы состоят из пучков мышечных волокон. Мышечные волокна могут сокращаться,</p>

		<p>расслабляться или удлиниться. Скелетная мышца состоит из большого количества мышечных волокон — чем их больше, тем сильнее мышца.</p> <p>Различают пять типов мышечных сокращений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Концентрическое сокращение</li> <li>2 Эксцентрическое сокращение</li> <li>3 Изометрическое сокращение</li> <li>4 Изокинетическое сокращение</li> <li>5 Баллистическое движение</li> </ol> <p>При растягивании сначала вытягиваются мышечные волокна, а затем выравниваются коллагеновые волокна соединительной ткани. При растяжении мышц часть мышечных волокон растягивается, а часть остается в исходном состоянии. Длина мышцы определяется количеством растянутых волокон.</p>
Позвоночник	Что такое позвоночник? Каковы его функции?	<p>Позвоно́чный столб, или позвоно́чник (columna vertebralis) — основная часть осевого скелета человека. Состоит из 33—34 позвонков, последовательно соединённых друг с другом в вертикальном положении. Позвоночный столб выполняет функцию опоры,</p>

		<p>защиты спинного мозга и участвует в движениях туловища и головы</p> <p>Позвоночный столб состоит из множества элементов. Их слаженная работа обеспечивает нам движения всего тела. Если вести неправильный образ жизни, не заниматься своим позвоночником, не уделять ему должного внимания, то со временем такое отношение может привести к выходу из строя некоторых из его составных частей.</p>
--	--	--

Полученную из литературных и интернет-источников информацию мы применили на практике в ходе учебных занятий для усовершенствования техники исполнения выбранных хореографических упражнений. Данная теоретическая и практическая работа способствовала повышению профессиональных компетенций студентов и увеличению их интереса к изучению специальных дисциплин и самостоятельной работе.

Список использованной литературы:

1. Донской Д.Д., Зациорский В.М. Биомеханика;
2. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека;
3. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений;
4. Котикова Е.А. Биомеханика физических упражнений;
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q>

## ТРИУМФ ФЕСТИВАЛЯ “РУССКИЕ СЕЗОНЫ”

*Бурдун Юлия Владимировна, Дятлова Елизавета Андреевна  
ГОУ СПО Колледж технического и художественного  
образования*

**Цель:** Исследовать зарождение фестиваля во Франции; наш колледж имеет непосредственное отношение к фестивалю «Русские сезоны» (Так как он проходит 10 год на базе нашего колледжа)

**Задачи:** Донести полученную информацию до студентов; сделать этот фестиваль ближе и понятным нашим студентам всех специальностей; приобщить всех к культурному наследию русского балета

**Этапы:**

- 1) Поиск информации из разных источников
- 2) Формирование данной информации
- 3) Оформление и представление работы

Сергей Павлович Дягилев -русский театральный и художественный деятель, один из основателей группы «Мир Искусства», организатор «Русских сезонов» в Париже и труппы «Русский балет Дягилева», антрепренёр. родился 19 марта 1872 года в Селищах Новгородской губернии, в семье офицера-кавалергарда потомственного дворянина Павла Павловича Дягилева. Мать умерла через несколько месяцев после рождения Сергея, и его воспитывала мачеха Елена Валериановна Панаева, дочь В. А. Панаева. В детстве Сергей жил в Санкт-Петербурге, потом в Перми

**Предыстория «Русских сезонов»**

Сочетание юридического образования и интереса к музыке развило в Сергее Дягилеве блестящие организаторские способности и умение разглядеть талант даже в начинающем исполнителе, дополненное, говоря современным языком, жилкой менеджера.

Близкое знакомство Дягилева с театром началось с редактирования «Ежегодника Императорских театров» в 1899 году, когда он служил при Мариинском театре в Петербурге. Благодаря содействию художников группы «Мир искусства», к которой принадлежал и чиновник по особым поручениям С. Дягилев, он превратил издание из скупого статистического свода в настоящий художественный журнал.

Когда спустя год работы редактором «Ежегодника» Дягилеву было поручено организовать балет Л. Делиба «Сильвия, или Нимфа Дианы», произошел скандал из-за модернистских декораций, которые никак не вписывались в консервативную атмосферу театра того времени. Дягилева уволили и он вернулся к живописи, организовывая на территории России выставки полотен европейских художников и «мир искусствников». Логическим продолжением данной деятельности стала в

1906 году знаковая художественная выставка на парижском Осеннем салоне. С этого события история Сезонов и началась...

### **Взлеты и падения...**

Вдохновленный успехом Осеннего салона, Дягилев не желал останавливаться и, решив основать в Париже гастрольные русские деятели искусства, он сначала отдал предпочтение музыке. Итак, в 1907 году Сергей Павлович организует «Исторические русские концерты», в программу которых входили 5 симфонических концертов русской классики, прошедшие в зарезервированной для «Сезонов» парижской Гранд-Опера. Высокий бас Шаляпина, хор Большого театра, дирижерское мастерство Никиша и восхитительная фортепианная игра Гофмана пленили парижскую публику. К тому же, тщательно подобранный репертуар, в который вошли отрывки из «Руслана и Людмилы» Глинки, «Ночи под Рождество», «Садко» и «Снегурочки» Римского-Корсакова, «Чародейки» Чайковского, «Хованщины» и «Бориса Годунова» Мусоргского, произвел настоящий фурор.

Весной 1908 г. Дягилев снова едет покорять сердца парижан: в этот раз оперой. Однако «Борис Годунов» собрал далеко не полный зал и вырученные деньги едва покрыли расходы труппы. Необходимо было срочно что-то решать.

Зная, что нравится тогдашней публике, Дягилев пошел на компромисс с собственными принципами. Он презирал балет, считая тот примитивным развлечением для таких же примитивных умов, но в 1909 году чуткий к настроениям публики антрепренер привез 5 балетов: «Павильон Армиды», «Клеопатра», «Половецкие пляски», «Сильфида» и «Пир». Поразительный успех постановок, выполненных подающим великие надежды хореографом М. Фокиным, подтвердил правильность выбора Дягилева. Лучшие артисты балета из Москвы и Санкт-Петербурга – В. Нижинский, А. Павлова, И. Рубинштейн, М. Кшесинская, Т. Карсавина и другие – составили ядро балетной труппы. Хотя уже через год **Павлова** покинет труппу из-за разногласий с импресарио, «Русские сезоны» станут в ее жизни тем трамплином, после которого слава балерины будет только расти. Афиша работы В. Серова, выполненная для гастролей 1909 года и содержащая изображение застывшей в грациозной позе Павловой, стала для артистки пророчеством о славе.

Именно балет принес «Русским сезонам» громкую славу, и именно труппа Дягилева повлияла на историю развития данного вида искусства во всех странах, где им приходилось выступать с гастрольями. С 1911 года «Русские сезоны» содержали исключительно балетные номера, труппа стала выступать в относительно стабильном составе и получила

название «Русский балет Дягилева». Теперь они выступают не только на парижских Сезонах, но и ездят на гастроли в Монако (Монте-Карло), Англию (Лондон), США, Австрию (Вена), Германию (Берлин, Будапешт), Италию (Венеция, Рим).

В дягилевских балетах с самого начала прослеживалось стремление к синтезу музыки, пения, танца и изобразительного искусства в одно целое, подчиненное общей концепции. Именно эта черта была революционной для того времени и как раз благодаря этой особенности выступления Русского балета Дягилева вызывали то бури аплодисментов, то шквалы критики. Находясь в поиске новых форм, экспериментируя с пластикой, декорациями, музыкальным оформлением, антреприза Дягилева существенно опережала свое время.

В доказательство этого можно привести тот факт, что состоявшаяся в Париже (Театр на Елисейских полях) в 1913 году премьера «Весны священной» – балета по мотивам русских языческих обрядов, – была заглушена свистами и криками возмущенной публики, а в 1929 г. в Лондоне (Театр "Ковент-Гарден") ее постановка увенчалась восторженными возгласами и неистовыми аплодисментами.

Непрекращающиеся эксперименты породили такие своеобразные спектакли, как «Игры» (фантазия на тему тенниса), «Голубой бог» (фантазия на тему индейских мотивов), 8-минутный балет «Послеполуденный отдых фавна», названный публикой самым непристойным явлением в театре из-за откровенно эротической пластики корифея, «хореографическая симфония» «Дафнис и Хлоя» на музыку М. Равеля и др.

### **Дягилев – реформатор и модернист балетного искусства**

Когда труппа Дягилева пришла в балет, там наблюдалась полная закоснелость в академическом консерватизме. Великому импресарию предстояло разрушить существующие каноны, и на европейской сцене это, конечно, было гораздо проще сделать, чем в России. В постановках Дягилев непосредственного участия не принимал, но он был той организующей силой, благодаря которой его труппа добилась мирового признания.

Дягилев интуитивно понял, что главное в балете – талантливый балетмейстер. Он умел увидеть организаторский дар даже в начинающем хореографе, как это было в случае с М. Фокиным, и умел воспитать необходимые для работы с его труппой качества, как это случилось с 19-летним В. Мясным. Он также пригласил в свой коллектив Сержа Лифаря сначала в качестве исполнителя, а позже сделал из него новую звезду в плееде балетмейстеров труппы Русского балета.



Постановки «Русских сезонов» находились под мощным влиянием творчества художников-модернистов. Над декорациями и костюмами работали художники тяготеющего к символизму объединения «Мир искусств» А. Бенуа, Н. Рерих, Б. Анисфельд, Л. Бакст, С. Судейкин, М. Добужинский, а также авангардисты Н. Гончарова, М. Ларионов, испанский монументалист Х.-М. Серт, итальянский футурист Д. Балла, кубисты П. Пикассо, Х. Грис и Ж. Брак, французский импрессионист А. Матисс, неоклассицист Л. Сюрваж. В качестве декораторов и художников по костюмам в дягилевских постановках были задействованы также такие знаменитые личности, как К. Шанель, А. Лоран и другие. Как известно, форма всегда влияет на содержание, что и наблюдала публика «Русских сезонов». Не только декорации, костюмы и занавес поражали своей художественной выразительностью, эпатажностью, игрой линий: вся постановка того или иного балета была пронизана модернистскими веяниями, пластика постепенно вытесняла сюжет из центра внимания зрителя.

Музыку к постановкам Русского балета Дягилев использовал разнообразнейшую: от мировых классиков Ф. Шопена, Р. Шумана, К. Вебера, Д. Скарлатти, Р. Штрауса и русских классиков Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова, М. Мусоргского, П. Чайковского, М. Глинки до импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля, а также современных ему русских композиторов И. Стравинского и Н. Черепнина.

Европейский балет, переживавший в начале XX века кризис своего развития, был одарен молодыми талантами Русского балета Дягилева, освежен его новыми техниками исполнения, новой пластикой, непревзойденным синтезом различных видов искусств, из которого рождалось нечто совершенно непохожее на привычный классический балет.

### **Интересные факты**

1. Хотя «Исторические русские концерты» и причисляют к «Русским сезонам», только афиша 1908 года впервые содержала это название. Впереди таких сезонов было еще 20, но гастроли 1908 г. были последней попыткой антрепренера обойтись без балета.
2. Чтобы поставить «Послеполуденный отдых фавна» длительностью всего 8 минут, Нижинскому понадобилось провести 90 репетиций.
3. Заядлый коллекционер, Дягилев мечтал заполучить неопубликованные письма А. Пушкина к Наталье Гончаровой. Когда ему наконец-то передали их в июне 1929 г., антрепренер опаздывал на поезд –

предстояли гастроли в Венеции. Дягилев положил письма в сейф, чтобы прочесть их после прибытия домой... но вернуться с Венеции ему уже не судилось. Земля Италии приняла великого импресарио на веки.

4. Во время исполнения сольной партии в балете «Ориенталии» в 1910 году В. Нижинский совершил свой знаменитый прыжок, прославивший его как «летающего танцора».

5. Перед каждым исполнением балета «Призрак розы» костюмер заново пришивал лепестки розы к костюму Нижинского, потому что после очередного представления он их отрывал и раздирал многочисленным поклонницам танцора.

Список литературы:

<https://www.culture.ru/s/russkie-sezony/>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский\\_балет\\_Дягилева](https://ru.wikipedia.org/wiki/Русский_балет_Дягилева)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Дягилев,\\_Сергей\\_Павлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Дягилев,_Сергей_Павлович)

[https://balet.academic.ru/1975/Русские\\_сезоны](https://balet.academic.ru/1975/Русские_сезоны)

# РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ

## «ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ И ПРОБЛЕМЫ СВАРОЧНОГО ПРОИЗВОДСТВА И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ.»

*Евгенов Илья Игоревич и Кулаков Никита Олегович  
ГОУ СПО Тольяттинский техникум технического и художественного  
образования  
Научный руководитель: Киселева Елена Евгеньевна*

Сварка является одним из ведущих технологических процессов создания материальной основы современной цивилизации. Более половины национального продукта промышленно развитых стран создается с помощью сварки и родственных технологий. Во многих случаях сварка является наиболее эффективным способом создания неразъемных соединений конструкционных материалов. В защитных газах (MIG/MAG, TIG), контактная сварка (трением, диффузионная), лазерная сварка, электронным лучём, гибридные способы (MAG+лазер). Сварка и родственные технологии продолжают активно и всесторонне развиваться как вглубь, так и вширь. Создаются теоретические и технологические условия изготовления новых изделий в традиционных областях сварочного производства, а также освоения все более широких сфер применения. Увеличение толщины свариваемых металлов и тенденции к повышению скорости сварки приводят к необходимости исследования технологии и

режимов сварки в углекислом газе в узкую щелевую разделку, а также под флюсом составным электродом. Для соединения деталей больших толщин разработан новый процесс электродуговой сварки с использованием специального закладного электрода, предварительно введенного в узкий зазор между свариваемыми деталями и покрытого тонким слоем (около 1 мм) изолирующего покрытия. Есть все основания предполагать, что в ближайшие годы электрошлаковая сварка в новом варианте займет достойное место в производстве толстостенных изделий т.к. скорость электрошлаковой сварки можно увеличить в 4-5 раз и тем самым уменьшить перегрев металла. При этом отпадает необходимость в проведении последующей термической обработки изделий. Основным конструкционным материалом остается сталь. Будет непрерывно расширяться применение высокопрочных сталей в ответственных сварных конструкциях. Все более широкое применение находят высокопрочные алюминий-литиевые сплавы, сплавы с предельно высоким легированием, а также сплавы, которые содержат в своем составе эффективные модификаторы – скандий, цирконий, одновременно улучшающие свариваемость материалов и механические свойства сварных соединений. Ведутся работы по созданию новых конструкционных, хорошо сваривающихся титановых сплавов, обладающих высокой прочностью и коррозионной стойкостью. На рынке сварочного оборудования первое место занимает аппаратура для дуговой сварки. Второе место занимает производство оборудования для контактной сварки. Доля оборудования для газовой сварки и резки уменьшается. В мировой практике в последнее время начали широко использовать инверторные источники питания имеют большие возможности для автоматического управления сварочными процессами. Расширяются области применения лазерных технологий. Развитие электронной техники и приборостроения привело к созданию ультразвукового, диффузионного, прессового и других видов сварки. Важной проблемой является применение сварочных технологий в космическом пространстве, где перспективным способом считается электронно-лучевая, лазерная сварка. На большинстве предприятий используется устаревшее, отработавшее свой ресурс сварочное оборудование. Контролю качества сварки не везде уделяется должное внимание, как со стороны руководства предприятий, так и со стороны контролирующих органов. Все это привело к неприемлемо низкому уровню качества сварных конструкций, произведенных в этот период. Вариант первый. Нанять больше неквалифицированной рабочей силы из ближнего зарубежья. Вариант второй. Оставить все как есть, постоянно ремонтировать оборудование производства конца прошлого века,

полагаться на опытных сварщиков. Идя по такому пути, не следует рассчитывать на высокую производительность, качество продукции и уважение заказчиков. Вариант третий. Цивилизованный. Обновить парк сварочного оборудования, отправить сварщиков и инженеров на курсы повышения квалификации, ввести эффективную систему управления качеством, начать внедрение новых технологий сварки, не забывая и об обеспечении нормальных условий труда — вентиляции, отоплении, освещении

## АЗБУКА РЕМОНТА

*Макарова Софья Эдуардовна,*

*Белов Денис Иванович*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Колледж технического и художественного образования*

*г.Тольятти*

*Научные руководители: Стенькина Н.В., Бычкова Ю.В.*

Эффективное образование невозможно в стенах кабинета, который морально устарел, нынешняя материальная оболочка не соответствует современным потребностям. Кабинет должен стать основным для коррекционного обучения детей с речевыми дефектами.

В современных детских частных и государственных образовательных учреждениях логопедическое помещение играет важную роль в формировании и усовершенствовании лексико-грамматической основы речи.

Кабинет учителя логопеда должен быть оснащен всем необходимым для создания благоприятной речевой среды, содействующей успешному развитию монологической речи.

Цели проекта: 1. Создать строгий, но в то же время красивый и уютный интерьер, для того что бы ничто не отвлекало от занятий и вызывало дискомфорт. Все вокруг должно создавать у ребенка положительное, рабочее настроение.

2. Создать самую продуктивную атмосферу для индивидуальных и групповых занятий.

3. Создание благоприятной коррекционно-развивающей среды и благоприятного психологического климата для обеспечения помощи по исправлению или ослаблению нарушений;

Задача проекта: Реализовать проект оформления и ремонта кабинета логопеда в детском доме.

Этапы работы над проектом: 1. Выезд на объект с целью визуального осмотра состояния помещения. Проведение замеров и составление ведомости объемов отделочных работ.

2. Выбор основных методов работ. Разработка инструкционно-технологической карты «Производство ремонтных работ кабинета».

3. Подготовка поверхности включала: снятие обоев, удаление старой краски, выравнивание, заделка дефектов, грунтование, шпатлевание.

4. Выполнение финишного шлифования, колерование краски, покраска поверхности стен.

5. Разработка трафаретов. Остановив свой выбор на использовании трафаретов под покраску, мы получили возможность: разнообразить однотонность стен; добавить дополнительный элемент в помещение для проявления интереса обучающихся к логопедии.

6. Поклейка трафаретов. Забивка трафаретов.

7. Завершение работ. Сдача объекта.

Все поставленные цели были выполнены, с учетом пожеланий работника кабинета.

Создан красивый и уютный кабинет, для проведения занятий с комфортом для обучающихся. Все вокруг создает у ребенка положительное, рабочее настроение.

## ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ НА СВАРИВАЕМОСТЬ ЛЕГИРОВАННОЙ СТАЛИ

*Мишунин Дмитрий Иванович*

*ГОУ СПО Тольяттинский техникум технического и художественного образования*

*Научный руководитель: Кудашова Марина Геннадьевна*

Тема моего проекта: «Влияние различных элементов на свариваемость легированной стали».

*Цель работы:*

Теоретически доказать улучшение или ухудшение влияния легирующих элементов на свариваемость стали, а для этого необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить состав, строение и классификацию легированных сталей.
2. Изучить влияние различных элементов на свариваемость легированной стали.

Для достижения цели и задач работы необходимо знать, что представляет собой легированная сталь.

Это сталь, где кроме железа, углерода и постоянных примесей (кремний, марганец, хром, никель и т.д.) содержатся легирующие элементы. Классификация легированных сталей показывает что существуют низко-, средне- и высоколегированные стали.

Выдвигаем гипотезу: «Введение различных элементов в состав легированной стали влияет на ее свариваемость». Более конкретное изучение материала показало, что свариваемость ухудшают следующие элементы:

- Марганец (более 1.5%),
- Кремний (более 1%),
- Хром (при значительном его содержании),
- Вольфрам,
- Ванадий (затрудняет сварку),
- Сера, приводит к образованию горячих трещин в сварном шве
- Фосфор к появлению холодных трещин, а это в свою очередь негативно сказывается на качестве сварного соединения.

Улучшает свариваемость стали:

- Медь, она повышает прочность, ударную вязкость и коррозионную стойкость

Особое место среди элементов занимает углерод. Он оказывает большое влияние на свариваемость стали.

Коэффициент эквивалентности показывает, что если углерода содержится до 0.45% то трещины в зоне термического влияния не возникают. Количество холодных трещин уменьшится если будут рационально выбраны способ и технология сварки (подогрев, отпуск). Число горячих трещин можно свести к минимуму путем уменьшения количества и сосредоточения швов, выбора оптимальной формы разделки кромок, предварительного подогрева, а также выбор электрода с низким

содержанием углерода и кремния. Изучив и проанализировав теоретический материал, я пришел к тому, что выдвинутая гипотеза оказалась верной: «Введение различных элементов в состав легированной стали влияет не только на ее свариваемость, но и качество сварного шва».

При увеличении содержания углерода в стали необходимо применять либо подогрев свариваемого металла, либо специальные приемы сварки. Пользуясь различными источниками по технологии сварки, я выяснил, что при РДС низколегированные стали хорошо свариваются всеми способами сварки плавлением. При увеличении содержания углерода, марганца и кремния увеличивается число холодных трещин. Следовательно здесь необходимо применять предварительный подогрев и последующую термообработку для снятия остаточных сварочных напряжений.

При газовой сварке удовлетворительно свариваются опять же низколегированные стали, применяя соответствующие составу свариваемой стали электроды.

Изучив влияние различных элементов приходим к выводу, что повышение уровня легирования и прочности стали приводит все таки к ухудшению ее свариваемости.

Влияние легирующих элементов на свариваемость сталей часто имеет решающее значение. Конечно, на свариваемость сталей влияет и толщина свариваемых металлов и вид сварки и температура окружающей среды и чёткое соблюдение технологии сварки. Даже плохо свариваемые стали можно с успехом сваривать, если обеспечить нужную интенсивность нагрева, и охлаждения. А также, провести термообработку до и после сварки. Но, хотя факторов, влияющих на свариваемость сталей несколько, именно химический состав стали играет главную роль. Потому что и технология сварки и применяемый вид сварки зависят, в большинстве случаев, от химического состава свариваемой стали.

## СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ РАБОТ И ПРИЧИНЫ РАЗРУШЕНИЯ ФУНДАМЕНТОВ

*Поляков Виталий Александрович,*



Надежность и долговечность эксплуатации фундаментов в немалой степени зависят от качества проведения геодезических работ при строительстве объекта. Совершенствуются старые и появляются новые методы, технические возможности расширяются благодаря новому программному обеспечению, что позволяет получать более точные и быстрые результаты изысканий, а стало быть, гарантировать надежность будущих фундаментов и оснований.

Актуальность проекта.

Совершенствуются старые и появляются новые методы, технические возможности расширяются благодаря новому программному обеспечению, что позволяет получать более точные и быстрые результаты изысканий, а стало быть, гарантировать надежность будущих фундаментов и оснований.

Цель проекта.

Доказать эффективность метода «свободной станции» для проведения геодезических работ, в том числе показать зависимость между выполнением геодезических работ при строительстве, и разрушением фундамента.

Задачи проекта:

- Изучить метод «свободной станции»;
- Доказать влияние геодезических работ на последующую эксплуатацию зданий;
- Изучить факторы из-за которых происходит разрушение фундаментов.

Метод «свободной станции» наиболее эффективен с применением электронных тахеометров с соответствующим программным обеспечением как на самом приборе, так и на компьютере, находящемся в лаборатории. Основным достоинством метода является возможность уменьшения числа опорных пунктов, центры которых необходимо закреплять на строительных горизонтах, отсутствие необходимости центрирования прибора над исходными и определяемыми центрами пунктов, расширение возможности оптимального местоположения опорных пунктов внутренних разбивочных сетей и прибора в период измерений. Последнее из названных

преимуществ особенно важно при коротких сторонах и стесненных условиях, которые могут иметь место при работе на строительных горизонтах.

Наибольший эффект от применения метода «свободной станции» можно получить при создании геодезических разбивочных сетей на строительных горизонтах, выносе в проектное положение элементов строительных конструкций, а также исполнительных съемках, мониторинговых геодезических наблюдениях.

В ходе изучения проблемы проекта, мы выяснили, когда по мере увеличения массы объекта могут иметь место осадки и смещения фундаментов, особое внимание стоит уделить возникающим дефектам, причинам их возникновения и способам устранения.

Таким образом мы выяснили, что разрушения фундаментов и всего здания в целом зависят от:

- Некачественного проведения геодезических работ и устаревших методов сопровождения строительства;
- Воздействия окружающей среды и неправильной эксплуатации зданий;
- Выбора несоответствующей площадки строительства и несоблюдение правил производства работ.

# ПРОЕКТ - МОЙ ПЕРВЫЙ НАУЧНЫЙ ОПЫТ

## ДИЗАЙН – ПРОЕКТ СТУЛА ДЛЯ ХОЛЛА

*Василевский Данила Андреевич  
Молчанов Александр Владимирович  
Хоботов Михаил Игоревич  
Алексанова Алина Сергеевна  
Педоховская Екатерина Денисовна*

*Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г.Тольятти»*

*Научный руководитель: Агафонова Лариса Тельмановна  
Ромашкин Александр Владимирович  
Коньшев Евгений Михайлович*

В статье представлен проект арт-объекта «Стул», реализованный усилиями студентами двух специальностей нашего колледжа - Дизайн и Сварочное производство.

Целью данного проекта являлось создание арт-объекта «Стул», предназначенного для использования в общественном пространстве в качестве выразительного декоративного элемента с выполнением роли фото - зоны.

Основной задачей проекта явилось налаживание взаимодействия между студентами для обеспечения реализации проекта, который проводился в несколько этапов.

На первом - подготовительном – этапе происходил обмен необходимой технологической информации о способах сварки металлических изделий. С этой целью для студентов художественного отделения были проведены лекция-презентация и экскурсия в сварочные мастерские колледжа.

Второй этап – проектный. Первоначально были выполнены поисковые эскизы формы будущего арт - объекта «Стул» и самым

подходящим был выбран вариант, совмещающий в себе готичную пропорциональность мебели шотландского дизайнера Чарльза Ренни Макинтоша и абстрактную выразительность и колористическую яркость работ нидерландского художника Пита Мондриана. Четкость линий, подчеркнутая графичность в сочетании с насыщенными цветовыми акцентами создают строгий, но вместе с тем эффектный, привлекательный дизайн задуманного изделия.

Далее была проведена доработка эскиза с учетом выбранной стилистики формы арт-объекта, технологических особенностей сварки и определены основные размеры изделия. После утверждения технических характеристик стула, дизайнеры приступили к созданию чертежей будущего изделия. Работа велась с использованием компьютерных программ по векторной графике.

Выполненные чертежи были переданы студентам специальности Сварочное производство, для реализации производственного этапа проекта. На этом этапе был разработан технологический процесс сборки и сварки стула для холла, который представлял собой конструкцию, состоящую из трубы квадратного сечения и листового профиля.

В процессе выполнения работы были использованы: СИЗ, маршрутная карта, пост РД и РАД; сборочно-сварочное приспособление; УШС; УШМ; пила отрезная по металлу; труба 20x20x2мм, лист толщиной 2-3мм.

Подготовка металла под сварку – это один из основных этапов сварочного процесса при любом методе сварки. Тщательная подготовка изделий в итоге поможет получить качественный, прочный и надежный шов. Студентами были выполнены слесарные операции, которые заключались в очистке металла от загрязнений, разметке, резке, удалении заусенцев и маркировке.

В качестве основного материала стула для холла была рекомендована конструкционная низкоуглеродистая сталь обыкновенного качества ВСт3 по ГОСТ 380-2015, которая сваривается различными способами сварки плавлением. Рассмотрев основные факторы, определяющие выбор метода и способа сварки для выполнения прихваток применили РД, а для сварки швов - РАД.

В качестве сварочного оборудования был выбран выпрямитель типа ВД-413 и аргонодуговая горелка. Так как их технические данные соответствуют параметрам режима сварки и условиям применения.

Выбор сварочных материалов производился в соответствии с принятыми способами сварки. Проведя анализ свойств металла шва и

основного металла при изготовлении стула для холла применялись электроды марки ОЗС-12, ВЛ-15 и аргон.

Сборочно-сварочные операции были выполнены в соответствии с маршрутной картой согласно ГОСТ 5264-80, ГОСТ 14771-76. Далее, была произведена зачистка, шлифовка сварных швов и окрашивание поверхности изделия.

Авторы проекта надеются, что данный арт – объект «Стул» займет достойное место в интерьере нашего колледжа.

## ЕДА В КАРМАНЕ

*Власова Виктория Олеговна*

*ГАПОУ «Самарский колледж сервиса производственного оборудования  
имени Героя РФ Е.В.Золотухина»*

*Научный руководитель: Загирова Альфия Амировна*

Сегодня особенно остро встает проблема правильного питания населения в целом и молодого поколения в частности. Люди все время спешат, и вместо того, чтобы полноценно поесть, перекусывают фаст-фудом, совсем не задумываясь, что это — вредно.

В переводе с английского «фаст-фуд» означает быстрая еда. К этой категории можно отнести любое блюдо, которое не требует длительного времени на приготовление. Это всем известные бургеры, хот-доги, картофель фри, пицца, чипсы, шоколадные батончики, шаурма, то есть то, что можно съесть на ходу, вне стола.

Широко известно, что фаст-фуд вреден для здоровья, однако далеко не все знают, какую именно опасность он таит в себе. Одна из главных - его высокая калорийность. Человек идет в заведение быстрого питания для того, чтобы быстро утолить голод наименьшим количеством блюд. Следовательно, нужно увеличить их энергетическую ценность. Отсюда и бутерброды, по калорийности примерно равные обеду, что не делает их полезными. Существует еще одна причина, прибавляющая фаст-фуду калорий. Чтобы клиент снова пришел в заведение быстрого питания, необходимо, чтобы съеденное ему понравилось. А усилить вкусовые ощущения не так сложно: нужно просто добавить в блюдо больше жира и

сахара. Такое питание может привести к лишнему весу, если не к ожирению, практически за месяц [1].

Весьма плохо влияют жирные и сладкие продукты на эндокринную и сердечно-сосудистую системы. Как показывают различные исследования, атеросклероз и ишемическая болезнь сердца гораздо чаще становятся проблемой людей, питающихся фаст-фудом, а не тех, кто предпочитает здоровую домашнюю еду [3].

С целью выявления проблемы быстрого питания в нашем колледже, была определена и опрошена фокус-группа из 100 человек, являющихся студентами ГАПОУ СКСПО.

Результаты опроса показали, что большинство студентов (более 60%) употребляют фаст-фуд. Часть опрошенных - каждый день (20%), часть – один-два раза в неделю (32%), 43% - один раз в месяц. К сожалению, всего лишь 6% респондентов ответили, что вообще не употребляют продукты быстрого питания. На вопрос «Почему студенты выбирают фаст-фуд?», большинство отвечали: «Потому что вкусно».

По результатам опроса в ГАПОУ СКСПО также было выявлено, что некоторые студенты ощущают слабость после употребления того или иного продукта быстрого питания. Это связано с тем, что с фаст-фудом в организм поступает очень много глюкозы. Содержание инсулина в крови увеличивается, работоспособность резко повышается, но лишь на некоторое время, а затем начинается такой же резкий спад. Когда человек употребляет нормальную, здоровую пищу, всё поступает в организм постепенно, нет резких подъёмов и спадов, поэтому дискомфорта не ощущается.

Проведенное в ГАПОУ СКСПО исследование доказало высокую популярность фаст-фуда на сегодняшний день. Поэтому, чтобы хоть как-то обезопасить людей от его негативного влияния мною был составлен список продуктов, которые могут заменить самые популярные продукты быстрого питания (*Таблица 1*)

*Таблица 1*

	<b>Вредно</b>	<b>Полезно</b>
1.	Жареный картофель	Картофель, запеченный в духовке.
2.	Молочный шоколад	Черный натуральный шоколад.
3.	Хот-дог	Булочка из цельно-зернового хлеба с кусочками отварной говядины или куриной грудки с добавлением соуса из горчицы,

		несладкого йогурта и специй (чеснока и зелени).
4.	Шаурма	Шаурма, приготовленная в домашних условиях из качественных продуктов.
5.	Гамбургер	Хлебцы с огурцами и помидорами, сыром, отварной куриной грудкой, или котлетой.
6.	Чипсы	Орехи, сухофрукты

Конечно, фаст-фуд привлекает своей доступностью и насыщенным вкусом, но, задумавшись о его вреде, стоит выделить немного времени и приготовить вкусный и полезный аналог, который можно взять с собой на учебу, на работу и отлично перекусить.

Таким образом, если взгляды на вопросы питания среди населения в целом и молодежи в частности, не изменятся, то все больше людей будет страдать от ожирения и сопутствующих ему болезней, а слабое поколение не сможет дать здоровое [2].

Начинать борьбу с данной проблемой необходимо с формирования принципов правильного питания, информирования о вреде быстрого питания. До молодого поколения необходимо донести, что ни один фаст-фуд не способен заменить здоровую пищу, и не стоит того, чтобы рисковать собственным здоровьем!

#### Список литературы:

1. Казиева М.А., Байранбекова М.А. «Фаст-фуд» как актуальная проблема питания // Бюллетень медицинских Интернет-конференций. – 2017. - Том 7. – Вып. 6 (Июнь). –С.1097–1100. – URL: <http://medconfer.com/files/archive/Bulletin-of-MIC-2017-06.pdf#3> (дата обращения: 15.02.2019)
2. Ситдикова А.Р., Щапова А.Е. «FAST FOOD – проблема современного школьника» // URL: <https://scienceforum.ru/2014/article/2014001183> (дата обращения: 08.12.2019)
3. Соболев С. Чем вреден фастфуд // URL: <https://naked-science.ru/article/nakedscience/vrednyu-sostav-cto-my-edim-v> (дата обращения: 18.01.2019)

# РАЗРАБОТКА КЛАССИФИКАЦИИ РЕЦЕПТУР БЛИНОВ И СОЗДАНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КАТАЛОГА ДЛЯ ПРИМЕНЕНИЯ ЕГО В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

*Ершова Арина Игоревна , Филатова Юлия Сергеевна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Тольяттинский колледж сервисных  
технологий и предпринимательства»*

***Руководители:** Морозова Екатерина Николаевна, Семилетова  
Ирина Николаевна*

А знаете ли вы, что блины, оказывается, древнее хлеба? Сколько точно им лет сейчас предположить, конечно, трудно, но их долгую историю, несомненно, подтверждает тот факт, что блины есть в кухнях почти всех народов мира. Везде их едят по-разному, готовят разнообразными методами, смешивают самые невероятные ингредиенты, а хозяйки от Японии до Мексики имеют каждая свои приметы по поводу того, как и когда нужно готовить блинчики.

Мы, будущие технологи продукции общественного питания, решили ознакомиться с историей блинов, перед началом традиционного праздника Масленица.

Погружаясь в изучение этой интересной темы, была выявлена проблема - при большом количестве информации об этом блюде, оказывается, отсутствует систематизация, раскрывающая полную картину обилия разнообразных рецептов, способах приготовления, «географии» употребления, разрыхления и подачи блинов, что и легло в основу актуальности нашего проекта.



Таким образом, объектом исследования являются блины, а предметом – систематизация и классификация блинов.

Цель проекта: сбор информации о рецептурах блинов, разработка на основе информации классификации блинов, с целью создания информационного образовательного каталога и применение его в рамках изучения спецдисциплин для специальностей общественного питания.

Для решения этой проблемы, были поставлены перед собой задачи:

- Изучить историю возникновения блинов
- Собрать информацию о географии употребления блинов
- Проанализировать рецептуры блинов и способы их приготовления
- Разработать классификацию видов блинного теста
- Создать информационно образовательный каталог
- Размещение каталога и классификации на сайте foodcost с целью информирования специалистов ПОП о создании систематизации блинов
- Дать рекомендации блинопёку (в виде буклета).

Способов приготовления блинов множество. И у каждого народа блины имеют свои особенности. К тому же, сколько кулинаров - столько и разновидностей блинов.

Мы проанализировали собранный в разнообразных источниках имеющийся материал о приготовлении блинов, изучили его и определили, что известно несколько видов блинов, различающихся между собой, главным образом, используемым для них сырьем (мукой, водой или молоком, маслом, яйцами), технология же приготовления для всех видов в основных чертах почти одинакова.

На основе собранных данных, мы составили и заполнили таблицу 1 Основные компоненты и жидкая основа блинов.

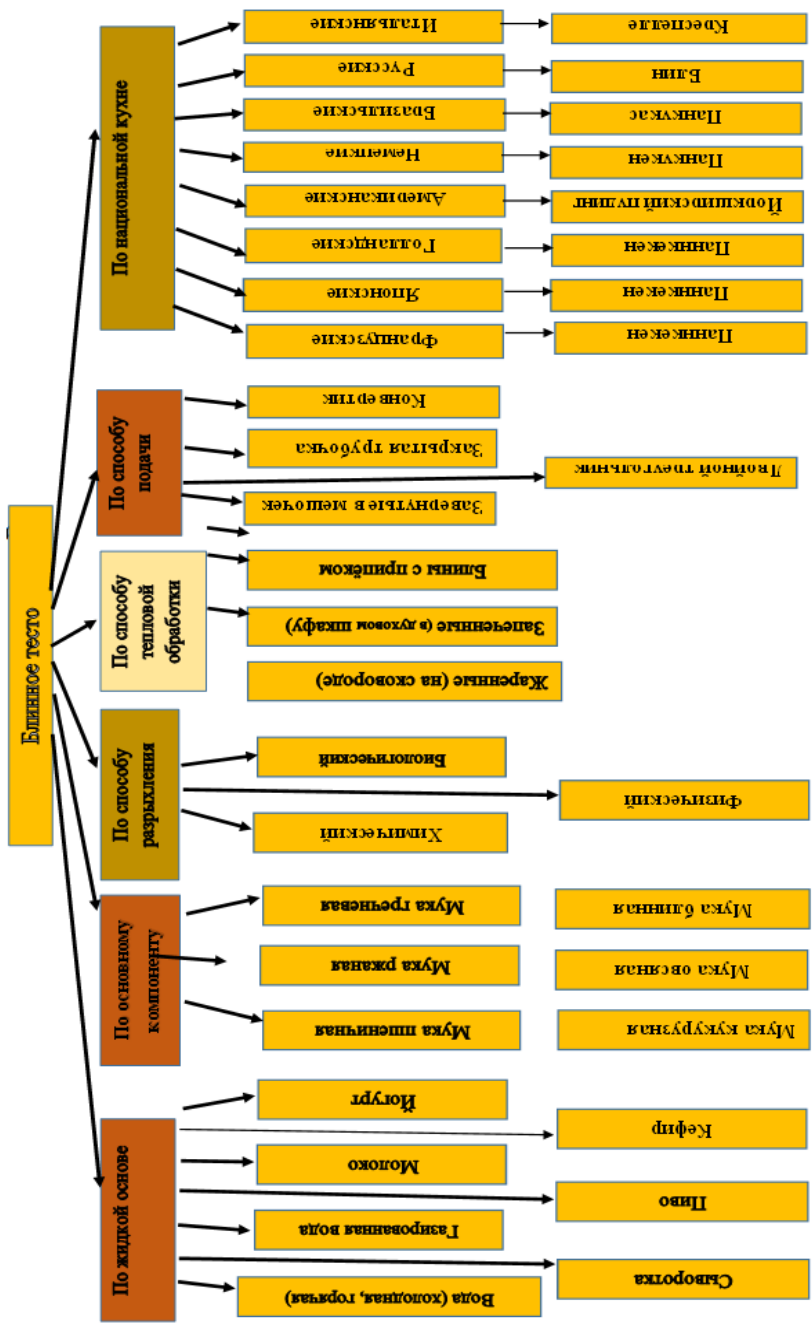
Таблица 1- Основные компоненты и жидкая основа блинов

<b>Основные компоненты блинов</b>	<b>Жидкая основа блинов</b>
Пшеничная мука	Вода холодная
Гречневая мука	Вода горячая
Ржаная мука	Газированная вода
Ячневая мука	Молоко
Кукурузная мука	Кефир

Блинная мука	Сыворотка молочная
Овсяная мука	Пахта
Манная крупа	Йогурт
Пшённая мука	Пиво (эль)

Работая и творя проект, мы единодушно пришли к мнению, что блины - одно из чудес русской кухни и не только. Рецепты блинов просты, как и всё гениальное. При этом приготовление блинов - целая наука. Подготовка проекта проходила в масленичную неделю, и нам как раз в тему захотелось «потворить» разных блинов, что мы и сделали!

Следующим этапом работы над проектом стала разработка классификации блинов на основе собранного и осмысленного материала. Мы систематизировали блины по различным признакам: по жидкой основе, компонентам, «географии» обитания.



Будущая наша специальность техник-технолог, отсюда наш интерес к процессам приготовления блюд, их оригинальным рецептам и способам не только приготовления, но и подачи ихс применением информационных технологий.

На этапе работы над подведением итогов проекта стала важной часть, в которой выдвигались идеи происходил подбор программного обеспечения для представления результатов проекта. Мы консультировались с педагогами и студентами и выбрали следующий способ представления информации: электронный каталог для полной версии классификации и буклет, как форму информации для ознакомления.

Каталог создавался при помощи следующий программных средств: Avatan - средство обработки изображений и создания коллажей, Microsoft Power Point- программа для разработки презентаций, Flipping book publisher – средство создания публикаций. В итоге мы получили красочные издания электронный каталог с эффектом листания страниц в EXE формате и буклет, обладающие следующими преимуществами: высокая степень визуализации, возможность размещения и передачи он-лайн, что упростить дистанционное изучение в случае необходимости, оригинальность информации (подобной классификации не существовало).

Мы проделали большую и интересную работу, собрали воедино в этом проекте все возможные оригинальные, интересные, варианты как состава блинов, их бесчисленных международных «братьев», способов подачи, и поняли, что окунулись в такой необъятный материал о блинах, что все что мы проделали- это ещё не окончательный результат! Но мы находимся только в начале своего профессионального пути и на этом останавливаться не будем!

## ОСЕТИНСКИЕ ПИРОГИ – АЛЬТЕРНАТИВА ПИЦЦЕ?

*Золотовская Полина Андреевна  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Тольяттинский колледж  
сервисных технологий и предпринимательства»  
Научные руководители: Шамиданова Людмила Ивановна,  
Сергеева Ирина Васильевна*

Проводя маркетинговое исследование предложений заведений общественного питания г. Тольятти, мы сделали вывод, что многие из них в настоящее время предлагают своим клиентам осетинские пироги. Но при попытке выяснить, что это за блюдо, нам долго и не внятно пытаются объяснить, что это что – то вроде пиццы, но на российский манер или что – то вроде пирога. Поэтому возникла необходимость изучить историю, а также технологию приготовления этого популярного в нашем городе блюда. Еще одной предпосылкой нашего проекта стало участие команды ГАПОУ ТКСТП в Национальном чемпионате WorldSkills Russia в компетенции «Осетинские пироги» с 2016 года. Компетенция «Осетинские пироги» появилась уже через год после проведения первого Национального чемпионата WorldSkills Russia в 2013 году и все это время набирала свою популярность в нашем регионе и так же в стране. Судейство осуществляется в этой компетенция представители Осетии с соблюдений всех традиций и технологии приготовления осетинских пирогов. И поэтому, цель нашего проекта - не только узнать историю осетинских пирогов, но систематизировав опыт и знания участников прошлых этапов, создать учебное пособие для подготовки будущих конкурсантов.

Осетинские пироги - национальное блюдо народа Осетии, которое также прижилось в традициях кухни многих кавказских народов. История приготовления осетинских пирогов насчитывает сотни лет и тесно связаны с культурой народов Северного Кавказа. Сначала осетинские пироги представляли собой простые пресные лепешки, которые использовали в своих ритуалах Аланы – древние кочевые племена. Затем этот вид еды усовершенствовали осетины, добавляя в нее в качестве начинки сыр. Лепешки превратились в сытные и питательные пироги, они долго не портились, их можно было брать в дальние путешествия. Такая еда отлично подходила в качестве провизии для солдат и охотников.

На протяжении всего времени женщины Осетии готовили традиционные пироги, рецепт которых тщательно хранился, передавался из поколения в поколение и дошел до наших дней почти в неизменном виде. Так же, как и раньше, осетины встречают дорогих гостей этим угощением, готовят их на свадьбы и большие праздники. Существует ряд основных принципов приготовления осетинский пирогов:

- правильные пропорции, начинка в осетинских пирогах должно быть в равных пропорциях с тестом.
- технология приготовления, на середину теста положить начинку, края лепешки поднять вверх и защипнуть. Формируем и собираем

пирог только вручную, без использования скалки. Аккуратно прижимать пальцами и ладонями получившийся шарик до состояния плоской лепешки (диаметром примерно 30-33 см). В середине пирога делаем отверстие.

– критерии мастерства, считается, что чем тоньше слой теста и толще – начинки, тем выше мастерство хозяйки.

– температурный режим, осетинские пироги выпекают 5-7 минут в предварительно прогретом духовом шкафу при температуре 270°C. Благодаря ровному жару пироги хорошо пропекутся и не пересушатся.

– не жалеем масла, испеченный пирог необходимо обильно смазать сливочным маслом.

Сегодня в России люди любят осетинские пироги не меньше русских пирогов. Но эти два блюда между собой очень сильно отличаются:

– В русских пирога тесто должно быть больше, а начинки меньше. Начинка бывает из овощей, мяса и так же ягод. У осетинских пирогов тесто и начинка берется в равных пропорциях. Традиционная начинка является осетинский сыр.

– Русские пироги раскатываются скалкой и запекают при температуре не выше 180°C 15-20 минут, а осетинские пироги формируют руками до тонкого слоя теста не выше 3 см и выпекают при температуре 270°C 5-7 минут.

– Русские пироги могут быть разными, а осетинские имеют только 2 формы, это круг и треугольник.

– У русских пирогов нет не особенности подачи, а осетинские пироги принято подавать пироги к столу по 3 штуки складывать и разрезать особым способом.

Несмотря на огромный возраст этого блюда, осетинские пироги практически не изменились с момента создания. В настоящее время многие из них готовятся примерно по тем же рецептам, которые использовались в далеком прошлом. Интересная особенность осетинских пирогов заключается в том, что каждый из них имеет специфическое название, по которому можно сразу определить состав начинки конкретного изделия.

1. Осетинские пироги в традиционном смысле — это пироги с сыром (Уалибах или Хабизджин). Они пекутся осетинами уже много столетий. Именно Уалибах считается священным пирогом.

2. Артадзыхон – это треугольный пирог с сырной начинкой, который пекут в случаи культовых, религиозных праздников. Этот вид пирога подают только в количестве 3 штук и складывают особым образом, в виде звезды.

3. Цахараджин – это круглый пирог с начинкой из смеси сыра и мелко нарезанной свекольной ботвы. Этот пирог пользуется огромной популярностью, как в Осетии, так и за ее пределами.

4. Картофджын — это круглый пирог с начинкой из картофельного пюре и сыра. Он появился в Осетии в XIX веке. В этот период Картофджын считался бедняцким блюдом, картофель был очень неприхотливой и дешевой культурой, его могли вырастить даже самые бедные, ну а делать пироги с сыром могли себе позволить далеко не все. В современной Осетии пирог с картофелем пользуется не меньшей популярностью, чем те же самые Уалибах и Цахараджин.

5. Для настоящего осетина десерт — это пирог с мясом (Фыдджын), который подается в конце трапезы. Начинка Фыдджын состоит из мелкорубленной, хорошо перченной говядиной и по праву считается гастрономическим шедевром.

Так же еще есть не особо популярные пироги в России:

1. Кадурджин (пирог с фасолью)
2. Кабускаджин (пирог с измельченной капустой и сыром)
3. Насджин (пирог с тыквой)
4. Балджин (пирог с вишневой начинкой)

В различных частях Осетии названия данных пирогов могут незначительно отличаться.

Особенности подачи осетинских пирогов: тарелку с осетинскими пирогами двигать категорически запрещено, как и вращать сами пироги. Считается, что это влияет на ход солнца и земли, а также на судьбу всех людей в доме. Пироги разрезают на восемь частей – двумя крестами.

Таким образом, осетинский пирог – это не альтернатива пище, это самостоятельное оригинальное этническое изделие, имеющее свою историю и большую перспективу, так как интерес к национальным кухням народов РФ только повышается. В итоге работы над проектом мы решили, что осетинские пироги – это удачная идея для создания своего малого бизнеса.

Нам очень понравилась работа над проектом. Началом реализации любого дела – является желание. Мы имеем огромное желание реализовать свой проект. Нами положен очень успешный старт – мы изучили историю и правила приготовления осетинских пирогов, отработали технологию и оригинальные рецептуры этого этнического изделия, что позволило нам сформировать свои профессиональные компетенции и дает нам конкурентные преимущества перед другими выпускниками при трудоустройстве.

Библиографический список

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Осетинские\\_пироги/](https://ru.wikipedia.org/wiki/Осетинские_пироги/)
2. <https://domoed.su/blog/istoriya-osetinskikh-pirogov/>

## РАЗРАБОТКА И ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛЯРНОГО ИЗДЕЛИЯ «ФРУКТОВНИЦА»

*Коротцов Данила Андреевич*  
*ГАОУ СПО Колледж технического и художественного образования*  
*Научный руководитель: Терентьева Нина Ивановна*  
*Шувалова Антонина Алексеевна*

**Цель проекта** – изготовить подставку под фрукты.

### **Задачи:**

- изучить существующие модели, материалы, из которых она изготовлена;
- описать конструкцию изделия;
- выявить необходимость выбора конкретной модели;
- разработать технологию изготовления;
- изготовить изделие, соответствующее всем требованиям и критериям;
- дать анализ проделанной работы.

**Гипотеза** - Фруктовницу можно сделать своими руками из доступных материалов.

**Методы и приемы:** анализ, обобщение, исследование, конструирование, изготовление фруктовницы.

### **1. Основная часть**

#### **1.1 Историческая справка**

Первые упоминания об этажерке для фруктов пришли к нам из древних Рима и Греции, правители которых всегда славились изысканными и размахистыми пиршествами. Но не только знать использовала данный элемент посуды, простые горожане также ценили удобство, хотя, их подставки и были без позолоты и лепнины.

Развивающиеся отношения между странами и континентами распространили подставки под фрукты для угощений по всему свету. Знатные семьи, проживающее в шикарных родовых поместьях отметили их удобство и возможность подчеркнуть свое элитное происхождение. Так появились изящные и вместе с тем замысловатые фруктовницы.



## 1.2. Альтернативные варианты проекта

Прежде чем приступить к изготовлению изделия я изучил несколько вариантов аналогичных по назначению конструкций.

Выбранная конструкция соответствует следующим требованиям:

1. Изготавливается из экологически чистых материалов, и не представляет никакой опасности при изготовлении и последующем использовании.
2. Эстетична и технологична.
3. Функциональна.
4. Простата в изготовлении.

## 1.3. Выбор материала

При выборе материала для изделия затруднений не возникает. Все детали подставки изготавливаются из сосны, а этот материал легко найти в магазинах. Отделочные и другие материалы, используемые при изготовлении изделия также можно легко купить.

Учитывая существующее в реальном мире множество различных подставок, выполним анализ исходя из потребности в совершенствовании: Подставка под фрукты является изделием, гармонично сочетающимся с другими, окружающими его предметами быта. Учитывая, что она изготовлена в единственном экземпляре, обладающем неповторимостью узора деталей, можно смело утверждать о его художественной ценности. При разработке других, более совершенных моделей можно использовать различные материалы, формы и способы отделки при его изготовлении.

Спецификация материалов

№ п/п	Деталь	Количество	Материал	Размеры
1	Верхняя чаша	1	сосна	26
2	Средняя чаша	1	сосна	35
3	Подставка	1	сосна	34
4	Стойка	1	сосна	H22
5	Стойка	1	сосна	H14

## 2. Практическая часть

### 2.1 Последовательность изготовления

При изготовлении подставки используется небольшое количество ручного инструмента: карандаш, кнопки канцелярские и копировальная бумага для разметки деталей; лобзик, шило, выпилочный столик, шлифовальная бумага, набор надфилей для изготовления деталей изделия; кисти для нанесения клея и лака, клей, мебельный лак для сборки и отделки изделия. Применение этих ручных инструментов позволяет снизить себестоимость изделия, а процесс изготовления общедоступным.

Приступая к изготовлению изделия, прежде всего, необходимо обратить внимание на качество используемого материала – он не должен иметь трещин, сучков и других дефектов. С помощью копировальной бумаги с имеющихся шаблонов рисунки деталей с орнаментом переносятся на материал. При этом следует обратить внимание на рациональное выполнение разметки, с целью получения минимального количества отходов. После переноса рисунка на материал прокалываем шилом отверстия в местах внутреннего контура, подлежащего удалению. После этого выпиливаем деталь внутри, а затем по наружному контуру. По окончании выпиливания выполняем подгонку деталей в местах соединения с последующим их шлифованием шлифовальной бумагой.

*Последовательность изготовления представлена в технологической карте*

<b>Последовательность выполнения операций</b>	<b>Инструменты , оборудование приспособления</b>
Выбрать и разметить заготовки	Линейка и карандаш
Нанести контур трафарета	Карандаш
Выпилить	Лобзик, токарный станок
Обработать детали	Шкурка надфиль, токарный станок
Склеить детали	Клей
Нанести рисунок	Краски, кисть
Отделка изделия	Кисть, лак

Изготовление подставки, на мой взгляд, экономически обосновано, так как подобная подставка в магазине стоит, скорее всего, дорого.

### **2.3 Экологическое обоснование**

При изготовлении подставки использовались экологически чистые и безопасные материалы и технологии. Основным материалом при выполнении работы служит древесина, которая служит человечеству на протяжении многих веков для изготовления предметов быта, кухонной утвари. При изготовлении изделия в основном используется ручная обработка древесины, которая сопровождается малым количеством отходов и древесной пыли. В масштабах промышленного производства возможно применение вытяжной вентиляции и очистки воздуха. Отходы могут быть легко утилизированы. После окончания срока эксплуатации изделие может быть легко утилизировано.

### **Заключение**

Сделать что - то своими руками приятно. Мы будем гордиться подарком, который придумали и произвели сами для дорогого нам человека. А одаренный человек, которому предназначен подарок, оценит нашу заботу.

Ведь понятно: это не безделица, купленная в последнюю минуту в универсаме, а подарок, сделанный с любовью, со вкусом украшенный и обязательно с загадкой или потайным секретом. А некоторая, не профессиональность исполнения придаст особый шарм и очарование сделанному своими руками изделию. Ведь, как и прежде, самым дорогим подарком считается именно **ручная работа**.

При изготовлении подставки я учитывал следующие факторы:

- возможность самостоятельного изготовления изделия;
- доступность инструментов;
- доступность и низкая стоимость материалов для изготовления изделия;
- объем работы над объектом мне понятен и интересен;
- варианты дальнейшего использования изделия мне известны.

Цель достигнута, я справился с основными задачами, выбрал подходящие инструменты, оборудование и, соблюдая правила техники безопасности, выполнил самый трудоемкий этап – изготовление подставки под фрукты. Изделие изготовлено собственными силами, оно не дорого, все технологические операции посильны, выполнено из экологически чистых материалов. Думаю, у меня все получилось. Гипотеза подтверждена.

## ПОСТРОЕНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ МОДЕЛИ «ИСТОЩЕНИЕ РЕСУРСОВ ПРЕСНОЙ ВОДЫ НА ПЛАНЕТЕ

*Курченков Матвей Александрович  
государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области «Колледж технического и  
художественного образования г.Тольятти»  
руководители: Горбунова К.А., Новопашина М. А.*

Изведать то, что не видел сроду, -  
Глазами, ртом и кожей пить простор!  
Кто в океане видит только воду –  
Тот на земле не замечает гор.  
В.Высоцкий

Вода – основа развития земледелия, энергетики и рыбного хозяйства, без нее немислимы быт и досуг человека. Объем пресных вод составляет около 35 млн. куб км., или 2,5% общих запасов воды на Земле. В тоже время большая часть пресных вод (68,7%) сосредоточена в ледниках и залегающем снежном покрове, из них основные запасы находятся в Антарктиде. Водные экосистемы снабжают водой города, села, промышленные объекты. В реках и озерах водятся ценные виды рыб. В прудах разводят рыбу.

Как и другие естественные экосистемы, водные экосистемы России испытывают сильное влияние человека; они загрязняются и истощаются в результате больших водозаборов, которые не компенсируются поступлением в водоемы воды с осадками и грунтовыми водами.

Футурологи считают, что будущие войны могут возникнуть в результате борьбы за пресную воду.

**Байкал** (бур. *Байгал далай*) - озеро тектонического происхождения в южной части Восточной Сибири, самое глубокое озеро на планете, крупнейший природный резервуар пресной воды. Озеро протянулось с юго-запада на северо-восток на 636 км. Ширина водоёма колеблется в пределах от 24 до 79 км. Площадь водной поверхности Байкала — 31 722 км<sup>2</sup> (без учёта островов). Длина береговой линии — 2000 км. Современное значение максимальной глубины озера — 1642 м (установлено в 1983 г.) Запасы воды — 23 615,39 км<sup>3</sup> (около 19 % от 123 тыс. км<sup>3</sup> всех мировых запасов озёрной пресной воды, занимает 2 место в мире). Самые крупные реки, впадающие в Байкал — это Селенга, Верхняя Ангара, Баргузин, Турка, Снежная, Кичера, Тья, Голоустная, Бугульдейка. Из озера вытекает только одна река — Ангара. Основные свойства байкальской воды: очень мало растворённых и взвешенных минеральных веществ, ничтожно мало органических примесей, много кислорода. Содержание минеральных солей в воде Байкала равно 96,7 мг/л

**Задача.** Представьте себе, что на Земле останется только один источник пресной воды- озеро Байкал. На сколько лет озеро Байкал обеспечит население всего мира водой?

С помощью компьютерной модели вычислим количество лет, на которое хватит запасов озера Байкал, чтобы обеспечить пресной водой всех жителей Земли.

Компьютерная математическая модель – это программа, реализующая расчеты состояния моделируемой системы по ее математической модели.

Имитационное моделирование воспроизводит поведение сложной системы, элементы которой могут вести себя случайным образом (поведение которых предсказать нельзя).

### **Решение.**

*Цель моделирования* – определить количество лет, в течение которых Байкал обеспечит население всего мира водой, исследовать построенную модель.

*Объектом моделирования* является система, состоящая из двух компонентов: озера Байкал и населения Земли.

Зная количество воды в Байкале, численность населения Земли и потребление воды на 1 человека. Можно найти, на сколько лет ее хватит. При составлении этой модели мы не учитываем возможные изменения климатических условий. И также считаем постоянными численность населения Земли и потребление воды на 1 человека в день. Человечество потребляет на свои нужды огромное количество пресной воды. Основными ее потребителями являются промышленность, сельское и коммунально-бытовое хозяйство. Объем потребляемой воды зависит от уровня, составляя от 3 до 700 л на одного человека в день.

Для построения математической модели определим исходные данные. Обозначим:

$V$  – объем озера Байкал – 23600 км<sup>3</sup>;

$N$  – население Земли – 7 млрд. человек;

$p$  – потребление воды в среднем на 1 человека в день – 300 л.

Т.к. 1 л = 1 дм<sup>3</sup> воды, необходимо выполнить перевод  $V$  воды озера из км<sup>3</sup> в дм<sup>3</sup>,

$$V (\text{км}^3) = V * 10^9 (\text{м}^3) = V * 10^{12} (\text{дм}^3)$$

Результат - количество лет, за которое население Земли использует воды озера Байкала, - обозначим  $g$ .

$$\text{Итак, } g = (V * 1000000000000) / (N * p * 365).$$

Так выглядит электронная таблица.

	A	B	C
1	Исходные данные:		
2	V (км <sup>3</sup> )	23600	
3	N (чел.)	7000000000	
4	P(л)	300	
5	g (год)	=(B2*(10^12))/(B3*B4*365)	

В результате выполнения программы получили следующие результаты:

	A	B
1	Исходные данные:	
2	V (км <sup>3</sup> )	23600
3	N (чел.)	7000000000
4	P(л)	300
5	<b>g (год)</b>	<b>30,79</b>

Зададим себе ещё вопросы:

- ✓ Сколько лет можно будет пользоваться водами Байкала, если потребление воды увеличится до 400 л на человека?
- ✓ Сколько лет можно будет пользоваться водами Байкала, если население Земли уменьшится до 5,7 млрд. человек?

Анализ результатов:



На планете Земля достаточно запасов водных ресурсов. Основная проблема водного обеспечения состоит в том, что эти запасы распределены на планете неравномерно. Причем, 3/4 запасов пресной воды находятся в форме ледников, к которым очень трудно получить доступ. Из-за этого в некоторых регионах уже сейчас наблюдается дефицит пресной воды. Вторая проблема - это загрязнение существующих доступных источников воды продуктами жизнедеятельности человека (соли тяжелых металлов, продукты переработки нефти). Чистую воду, которую можно употреблять без предварительной очистки можно найти только в отдаленных экологически чистых зонах. А вот густонаселенные регионы, наоборот, страдают от невозможности пить воду из своих скудных запасов.

## МОЛОДЕЖНЫЙ ЭКСТРЕМИЗМ: СПОРТИВНЫЕ ФАНАТЫ

*Кузнецов Валерий Андреевич*  
*Комаров Виктор Валерьевич*  
 ГАОУ СПО Колледж технического и художественного образования  
 Научный руководитель: *Видяева Ольга Михайловна*  
*Чебачева Ксения Ивановна*

**Цель проекта** – выявление причин и профилактика экстремизма и всех его проявлений в молодежной среде спортивных фанатов

**Задачи:**

1. Провести сравнительный анализ литературных и интернет-источников
2. Провести опрос среди подростков
3. Полученные результаты оформить в виде памятки

**Актуальность данного исследования:** все без исключения подростки подвержены влиянию и включению в экстремистские организации.

**Общетеоретические методы исследования:** анализ литературных источников, сравнительный анализ, опрос.

**Проблема проекта:** не включение подростков в экстремистские организации – является залогом стабильности и благополучия государства в целом.

**Гипотеза** - мы предполагаем, что экстремизм - это очень серьезная проблема, с которой необходимо бороться. И если знаешь причины возникновения экстремизма, то можно найти способы борьбы с этим явлением.

**1. Первый этап исследования**

**1.1 Причины возникновения экстремизма среди молодежи**

Экстремизм (от фр. *exremisme*, от лат. *extremus* – крайний) – это приверженность крайним взглядам и действиям, радикально отрицающим существующие в обществе нормы и правила. Базовой основой экстремизма является агрессивность, наполненная каким-либо идейным содержанием (смыслом).

Экстремизм – «крайне опасное явление в жизни любого общества. Оно создает угрозу основам конституционного строя, ведет к попиранию конституционных прав и свобод человека и гражданина, подрывает общественную безопасность и государственную целостность Российской Федерации».

Среди разных возрастных групп населения наиболее подвержена экстремистскому влиянию молодежь. Это связано с характерными особенностями развития личности.

1) В подростковом возрасте начинается становления «итогового Я», когда человек остро чувствует необходимость утвердить себя как яркую и неповторимую индивидуальность.

2) Молодость характеризуется наличием глубочайшего кризиса в отношениях со старшим поколением. Он проявляется в рамках семьи. В этот период отношения переходят в новую стадию, когда родители, с одной стороны, считая своего ребенка уже взрослым, а с другой – еще не видят в нем равного.



3) Максимализм целей. Состояние собственной уникальности способно ввести в состояние эйфории, в котором молодым людям кажется, что возможно осуществить любые неосуществимые желания. Это определяет их приверженность к радикальным средствам достижения поставленных целей, жизненная энергетика молодежи очень часто находит свой выход в практике насилия, конкретного или символического.

4) Также необходимо учитывать негативное воздействие на рост молодежного экстремизма процессов, происходящих в последние два десятилетия в нашей стране. К подобным факторам следует отнести негативное отношение, раздуваемое СМИ, к истории России и массовое насаждение западной культуры, которые усиливают антагонизм между поколениями и социальное напряжение в обществе.

Экстремизм в своей основе имеет определенную идеологию. Признаки экстремизма содержат только такие идеологии, которые основаны на утверждении исключительности, превосходства либо неполноценности человека на почве социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии, а также идеи политической, идеологической, расовой, национальной или религиозной ненависти или вражды в отношении какой-либо социальной группы.

Считать те или иные действия экстремистами позволяет совокупность следующих критериев:

действия связаны с неприятием существующего государственного или общественного порядка и осуществляются в незаконных формах;

действия носят публичный характер, затрагивают общественно-значимые вопросы и адресованы широкому кругу лиц. Не могут содержать признаков экстремистской деятельности убеждения человека пока они являются частью его интеллектуальной жизни и не находят своё выражение в форме той или иной общественной активности.

## **1.2 Спортивные фанаты**

Группы футбольных фанатов многочисленна. Им присущи такие черты, как агрессивность поведения и радикальность во взглядах. Основная идея этого течения – «болеть» за любимый спортивный клуб. Целью фанатов является поддержка команды на домашних и выездных матчах. Примерное количество активных участников по примерным оценкам – около 10 тысяч человек. Существует две категории фанатов:

К первой категории относятся так называемые организованные болельщики. Это фан-клубы, постоянно контактирующие с полицией, подающие заявки о количестве их представителей, присутствующих на матче, а также совместно с правоохранительными органами проводящие

работу, направленную на недопущение нарушений общественного порядка, как во время игры, так и после нее.

Вторую категорию составляют неорганизованные фанаты. Как правило, это подростки, собирающиеся на матчах любимой команды с целью эмоциональной разрядки, стремления выделиться из окружающей микросреды и участия в шествиях после матчей. После игры, если исход матча положительный, дружно «отмечают» победу поддерживаемой ими команды. В случае отрицательного результата группировка настроена достаточно агрессивно и имеет склонность к групповым хулиганским проявлениям (драки с другими болельщиками, ОМОНОм, погромы). Таким образом, именно эти объединения представляют собой объект повышенного внимания со стороны правоохранительных органов.

Как правило, преступления на почве футбольного хулиганства совершаются до или после футбольных матчей, а также в местах больших скоплений футбольных болельщиков.

Возраст спортивных фанатов – 14–20 лет. По социальному составу это школьники, обучающиеся средних профессиональных учебных заведений, молодые рабочие, встречаются студенты и молодые служащие. Группы имеют свое название и дислоцируются на определенной территории. Используется командная символика, имеется свой сленг и определенные предпочтения в одежде (черные джинсы, куртка «бомбер», вязаная шапочка).

Кроме этого, некоторые группы выпускают фанатские журналы, газеты, имеют странички в Интернете.

## **2. Второй этап**

### **2.1 Анкетирование обучающихся ГАПОУ КТиХО**

В опросе участвовали молодые люди технического профиля в возрасте от 16 до 19 лет в количестве 64 человека.

По первому вопросу анкеты : 68 % ответили – затрудняются ответить.

По второму вопросу: 68 % опрошенных никогда не сталкивались с дискриминацией по национальному, религиозному или иному признаку в отношении их личности.

По третьему вопросу: 58 % опрошенных считают, что молодые люди, идентифицирующие себя с молодежными субкультурами, участвующие в мероприятиях экстремисткой направленности заблуждающиеся люди и отчаявшиеся, загнанные обстоятельствами «в угол» люди, не видящие иного выхода.

По четвертому вопросу: 68 % опрошенных знают куда можно обратиться в случае обнаружения фактов проявления экстремизма и терроризма;

По пятому вопросу: 80 % опрошенных ужесточить уголовную ответственность за преступления экстремисткой направленности, более тщательно применять существующие правовые нормы и повышать значение духовных факторов в борьбе с экстремизмом и терроризмом;

### **Заключение**

Явление молодежного экстремизма – это продукт взаимодействия индивида с окружающей его средой и её неблагоприятными условиями. Все они в совокупности или каждый из них может явиться необходимым толчком к участию в экстремисткой деятельности молодых людей.

По итогам проведенного опроса был сделан вывод, что студенты нашего колледжа не знают, что такое экстремизм. После разъяснений данных педагогом 68 % смогли ответить на поставленный вопрос. Также студенты знают, что можно обратиться в полицию по факту экстремизма, но по какому номеру и куда именно, данной информацией не обладают. На основе полученной данных мы выпустили буклет, который планируем раздать.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ РЫНКА СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ В САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Харенко Софья Борисовна, Янин Александр, Дикк Юрий  
ГАПОУ Колледж технического и художественного образования  
г.Тольятти  
Научный руководитель: Шабашова Светлана Геннадьевна*

В настоящее время, в период кризиса, строительный рынок переходит на жёсткую и взаимообусловленную систему производственных, хозяйственных, экономических отношений.

Кризисное состояние экономики в полной мере отразилось на состоянии предприятий строительной отрасли, где наблюдалось свёртывание инвестиций в условиях прогрессирующего старения и износа основных фондов.

Ухудшение финансового положения предприятий области во многом вызвано объективными факторами.

Так, высокая инфляция обусловила норму процента за кредит, намного превышающую предполагаемую рентабельность большинства проектов.

Это сделало недоступным среднесрочные, и ещё в большей мере долгосрочные кредиты.

Высокий уровень налогов, введение предоплаты за продукцию стройиндустрии, взаимная задолженность предприятий по платежам – всё это затруднило нормальную хозяйственную деятельность предприятий стройиндустрии области.

Самарская область один из крупнейших субъектов Российской Федерации, её площадь составляет 53 600 км<sup>2</sup>.

Численность населения Самарской области по данным Росстата составляет 3 212 676 чел. (2018). Актуальность данной темы обусловлена тем, что лидирующее место индустриального комплекса, занимает строительство.

Строительство является одной из самых крупных отраслей в экономике страны, в составе её пятнадцать подотраслей, которые включают в себя 25 видов производств.

Данные под отрасли входят в промышленность строительных материалов (ПСМ), которая является одной из основополагающих строительной отрасли.

На мой взгляд, в Самарской области наблюдается очень высокая строительная активность. Инвестиционный фонд более чем благоприятен и спрос на строительство новых объектов растет с каждым годом.

Но наблюдается и ряд проблем в хозяйственной сфере региона, которые в свою очередь приостанавливают ее развитие.

К сожалению, информация на сайте администрации Самарской области, предоставлена, не позднее третьего квартала 2018 года. На рисунке 1 «Динамика объемов строительства» представлен объем строительства за последние пять лет.

Анализируя рисунок 2 «Объем строительства в% соотношении» можно сказать, что объем строительства Самарской области в течение с 2013 по 3 кв. 2018 год имел как положительную, так и отрицательную тенденцию.

Если рассматривать объем строительства в процентном соотношении, то в 2015 году объем строительства в крае вырос на 7,2%, но кризис 2016 года сыграл пагубное влияние на строительную отрасль, и мы можем наблюдать спад объема на 8,7%. В 2017 году спад объема не уменьшается и составляет 9,7%.

Данные третьего квартала 2018 года несут уже положительную информацию (увеличение объема на 18,3%) и дают надежду на восстановления строительной отрасли.

Могут заметить, что строительная отрасль весьма неустойчива, необходимо знать количественные и качественные показатели объектов.

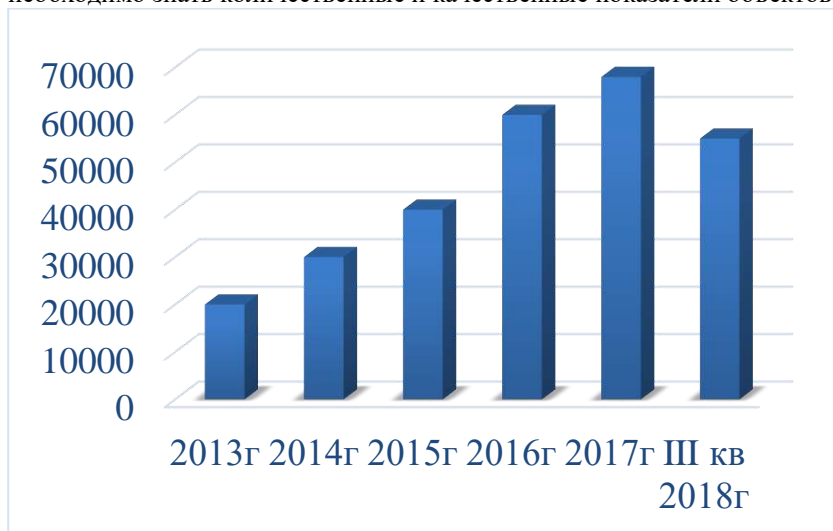


Рис. 1. Динамика объемов строительства, млн руб.

Спад объемов строительства 2016–2017 годов привел к повышению безработицы в данной отрасли. На рисунке три можно наглядно увидеть данные.

Анализируя рисунок 3 «Количество занятых рабочих мест, в строительной отрасли», можно сделать вывод о том, что в 2016 году численность занятых в данной отрасли составляла 37,5 тыс. человек, но в 2017 году численность рабочих мест сократилась до 36,5 тыс. человек.

Это связано с массовыми увольнениями и временным прекращением строительства в Самарской области.

После кризиса 2016 года рынок строительства Самарской области стал положительно развиваться и набирает потребность в жилой недвижимости.

Проводя аналитические исследования, строительство жилой недвижимости Самарской области имеет наибольший удельный вес.

Можно сказать, что лидирующее положение — 80% занимает гражданское строительство и только 20% приходится на промышленное строительство.

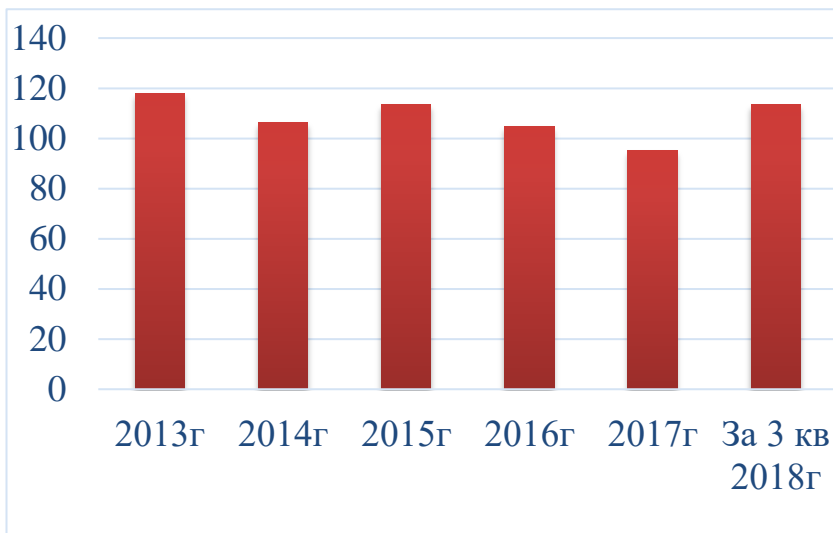


Рис. 2. Объем строительства в % соотношении

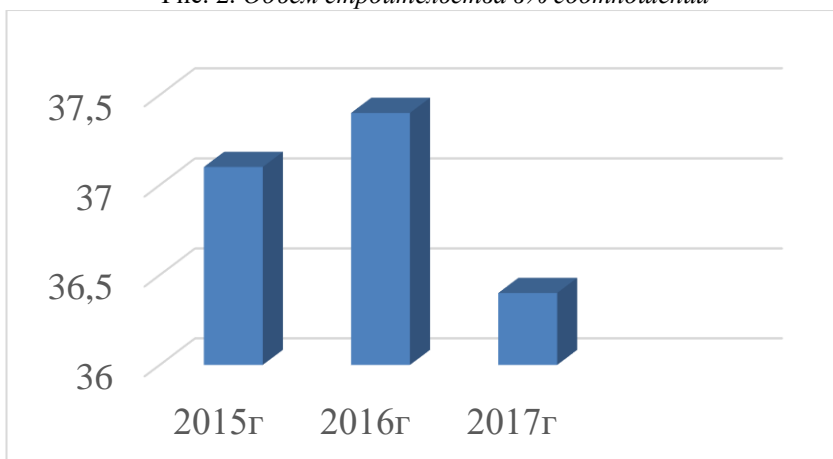


Рис. 3. Количество занятых рабочих мест, в строительной отрасли

Самые крупные организации, занимающиеся как промышленным, так и гражданским строительством недвижимости — Волгатрансстрой, Новострой, Град, Волгоспецстрой, Группа компаний «АМОНД» и т. д.

Можно сделать вывод, что строительная индустрия Самарской области вновь набирает обороты.

Исходя из данных так же, можно сказать, что инвесторы больше предпочитают специализироваться на строительстве жилой недвижимости.

Эту тенденцию можно понять, как более выгодное вложение, ведь строительство гражданской отрасли несет более быстрый срок окупаемости.

#### **Список информационных источников.**

1. Бакушева Н.И, Гусарская О.В. Экономика строительной отрасли. Учебник для студентов учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Барановская, Н. И. Управление стоимостью жилищного строительства, осуществляемого за счет частных инвестиций / Н. И. Барановская, И. В. Прозаровская // Жилищное строительство. 2016.
3. Голушкин, А. А. Стратегия развития строительного комплекса Российской Федерации / А. А. Голушкин // Промышленное и гражданское строительство. 2013, № 3.
4. Пястолов С.М. Анализ финансово-хозяйственной деятельности предприятия. Учебник для студентов учебных заведений. - М. Издательский центр «Академия», 2010.
5. Раицкий К.А. Экономика предприятий. Учебник для вузов -М. Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2008.
6. Степанов И.С. Экономика строительства -М.: Юрайт, 2004  
Интернет-ресурс:  
Защита зданий и сооружений//Режим доступа:  
[http://www.saparol.ua/club\\_saparol](http://www.saparol.ua/club_saparol)  
Российское образование. Федеральный портал//Режим доступа:  
<http://www.edu.ru/>  
Современные фасадные продукты//Режим доступа:  
[http://www.saparol.ua/club\\_saparol](http://www.saparol.ua/club_saparol)  
Строительные нормы и правила// Режим доступа: [http://www.know-house.ru/gost/gost3\\_1](http://www.know-house.ru/gost/gost3_1)  
Управление качеством в строительстве//Режим доступа:  
<http://www.staratel.com/iso/ISO9000/>  
Образование в области техники и технологий. Единое окно доступа к образовательным ресурсам//Режим доступа: <http://window.edu.ru/>  
Среднее профессиональное образование. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог //Режим доступа:  
<http://fcior.edu.ru/>  
Начальное профессиональное образование. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог //Режим доступа:  
<http://fcior.edu.ru/>

# ВАЗ- ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

*Шмелев Макар*

*Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» Преподаватель  
Научный руководитель Балюк Наталья Владимировна*

Мне довелось побывать в музее ПАО «АвтоВАЗ» в Тольятти. Этот музей основан в 1976 году и собирающий экспонаты, связанные с ВАЗом. И вот, что я узнал после экскурсии .

20 июля 1966 года, после анализа 54 различных строительных площадок, ЦК КПСС и Советом министров СССР принято решение о строительстве нового крупного автомобильного завода в городе Тольятти. Подготовка технического проекта была поручена итальянскому автомобильному концерну «Fiat». 15 августа 1966 года в Москве глава Fiat Джанни Аньелли подписал контракт с министром автомобильной промышленности СССР, М. Тарасовым по созданию автозавода в городе Тольятти с полным производственным циклом. По контракту на этот же концерн возлагалось технологическое оснащение завода, обучение специалист

3 января 1967 года ЦК ВЛКСМ объявил строительство Волжского автозавода Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Тысячи людей, в основном молодёжь, направились в Тольятти на стройку автогиганта. Уже 21 января 1967 года был вырыт первый кубометр земли под строительство первого цеха завода — корпуса вспомогательных цехов (КВЦ):

С 1969 года начали формироваться трудовые коллективы завода, в большинстве это были люди, строившие завод. Продолжился монтаж производственного оборудования, произведённого на 844 отечественных заводах, 900 заводах социалистического содружества.

1 марта 1970 года первые 10 кузовов будущих автомобилей выдал цех сварки, а 19 апреля 1970 года с главного конвейера завода сошли первые шесть автомобилей ВАЗ-2101 «Жигули», внешне похожих на итальянскую модель «FIAT-124», но со значительными изменениями (в общей сложности в конструкцию Fiat 124 было внесено свыше 800 изменений, после чего он получил наименование Fiat 124R). Интересно, что 15 апреля 1970 года Волжский автомобильный завод посетил Генри Форд-



младший[10]. 28 октября 1970 года в Москву был отправлен первый эшелон с автомобилями «Жигули».

Проектная мощность завода в 1970-х составляла 660 тысяч автомобилей в год, к началу 1990-х мощность достигла 740 тысяч. На 1 февраля 2012 года проектная мощность завода составляет 900 тыс. автомобилей в год.

В 1990-х — начале 2000-х годов за контроль над заводом разразилась ожесточенная криминальная война, в ходе которой погибло порядка 500 человек, среди которых: известные в городе бандиты, бизнесмены, сотрудники милиции, журналисты, общественные деятели, руководство завода.

В декабре 2007 года стало известно, что французская автомобилестроительная корпорация «Renault» планирует приобрести 25 % акций ОАО «АвтоВАЗ». 29 февраля 2008 года сделка состоялась, договор о продаже акций подписали глава совета директоров ИК «Тройка Диалог» Рубен Варданян, президент «Troika Capital Partners» Сергей Скворцов и глава корпорации «Renault-Nissan» Карлос Гон[15]. Окончательная сумма сделки будет зависеть от итогов работы ОАО «АвтоВАЗ» в 2008—2009 годах, но не превысит 1,2 млрд долларов. После погашения казначейских акций завода «Renault» получит контрольный пакет акций. В итоге на сентябрь 2008 года основными акционерами компании являлись: Renault(25 %), «Ростехнологии» (25,1 %) и «Тройка диалог» (25,64 %).

Экономический кризис 2008—2009 годов

В результате экономического кризиса 2008—2009 годов и вызванных им проблем со сбытом продукции в начале 2009 года ОАО «АвтоВАЗ» попал в сложную финансовую ситуацию. На конец марта 2009 года долг поставщикам составил около 14 млрд руб. За 9 месяцев 2009 года производство упало на 43,5 % к соответствующему периоду предыдущего года.

30 марта 2009 года Правительством России было принято решение о выделении государственной корпорации «Ростехнологии» 25 млрд руб., которые та, в свою очередь, в виде беспроцентной ссуды сроком на год передаст ОАО «АвтоВАЗу».

Также модельный ряд ОАО «АвтоВАЗ» попал под государственную программу субсидирования процентных ставок по автокредитам.

В сентябре 2009 года руководством компании было объявлено о массовом сокращении персонала: до конца 2009 года собирались сократить

27,6 тыс. работников из 100 тысяч. По словам представителей ОАО «АвтоВАЗ», это должно было стать одной из мер на пути к недопущению

В 2010 году в рамках антикризисного плана АвтоВАЗ приступил к реализации программы «ЛАДА КАЧЕСТВО» направленной на улучшение качества продукции завода. Модернизация производства привела к значительному росту качества продукции, которое к 2013 году улучшилось в 10 раз: 10.03.2010 года совет директоров ОАО «АвтоВАЗ» одобрил бизнес-план до 2020 года, по которому планируется рост производства автомобилей до 1,2 млн штук в год к концу 2010-х годов, а также инвестиции в предприятие за 2010—2020 годы в размере до 3 млрд евро.

В июне 2014 года альянс Renault-Nissan получил контроль более чем над 50 % акций компании, доля «Ростеха» снизилась до 24,5 %. Также в 2014 году был проведен ряд изменений, направленных на преобразование условий труда и отдыха работников: запрещены новогодние корпоративы за счет предприятия, ликвидирована насчитывавшая более 600 тыс. томов библиотека (часть книжного фонда передана местному колледжу), отремонтированы за счет продажи корпоративных иномарок душевые, туалеты и раздевалки, а также запрещено держать в служебных помещениях комнатные цветы.

В 2007 году в ближнем зарубежье начались продажи автомобиля Lada 2170 Тогда же «АвтоВАЗ» отметил юбилей своей внешнеторговой деятельности — отгружен 7-миллионный экспортный автомобиль, которым стал Lada 1118 (седан Lada Kalina).

Начиная с 2010 года география поставок автомобилей Lada охватывает страны СНГ (более 90 %) и Европы (3-5 %), а также ряд государств Африки и Латинской Америки (не более 1,5-2 %). На начало второго полугодия 2014 года самым ёмким экспортным рынком автомобилей Lada является Казахстан. Отложенными и перспективными рынками считаются Азербайджан, Белоруссия, страны Европы, Египет.

8 февраля 2019 года «АвтоВАЗ» сделал специальную модификацию обновленного седана Lada Granta для обучения вождению, а также за истекший год Lada Granta стала самым востребованным автомобилем на российском внутреннем рынке. В первом месяце 2019 года продажи этой модели увеличились на 44%.

Я очень надеюсь, что НАШ ВАЗ продолжит свою успешную работу.