

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти»

Региональная научно-практическая
конференция преподавателей и
обучающихся профессиональных
образовательных организаций

«Поиск. Практика. Результат»



2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ - УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ	6
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ.	6
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	15
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИНТЕРНЕТ - ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН	19
РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ.	23
ПОВЫШЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ	25
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ	29
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СПО	33
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ	37

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ - ОДНО ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ	42
ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS	42
ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS.	45
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	51
ПРОБЛЕМАТИКА КОМПОЗИЦИИ ПОРТРЕТА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ В ЖИВОПИСИ	54
РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ	64
ВЛИЯНИЕ ГМО НА ОРГАНИЗМ ПОДРОСТКОВ	72
ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДУХОВНО- НРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ	76
ДУХОВНОСТЬ И НРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	76
КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?	80
ВОЛОНТЁРЫ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА «ТВОРИ ДОБРО»	84
НА ТЕМУ РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ	87
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЭКОЛОГИЯ	92

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ЭКОЛОГИИ	92
ЖЕНСКОЕ КУРЕНИЕ – ГИБЕЛЬ НАЦИИ	103
МОЯ ЛЮБИМАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА	107
ВКЛЮЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	112
СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОБЕЗЗАРАЖИВАНИЕ ВОДЫ	115
ПРИМЕНЕНИЕ РЕГУЛЯТОРА РОСТА НА СМОРОДИНЕ ЧЕРНОЙ.	119
ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ	121
РУССКИЕ КЛАССИКИ МИРУ	121
ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА И ЕЁ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ	128
ЦВЕТЫ, ЦВЕТЫ КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...	135
ЗОЛОТАЯ ПРОПОРЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ	137
ПРОЕКТ СБОРНИКА СТУДЕНЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ «И К ЗВЕЗДАМ ЛЕТИМ ЗА МЕЧТОЮ»	141
КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО МОЙ МИР	146
ТОЛЬЯТТИ- ВЧЕРА,СЕГОДНЯ...	146
НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ВАСИЛЬЕВ ВЕЧЕР»	148
ПРОЕКТ - МОЙ ПЕРВЫЙ НАУЧНЫЙ ОПЫТ	152
ФИЗИКА В БАЛЕТЕ	152
СТРЕСС И ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧЕЛОВЕКА	158
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ	160

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА ЧАСТНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «РЕМОНТСТРОЙ» ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ	164
ПРОБЛЕМЫ С БЕЗДОМНЫМИ ЖИВОТНЫМИ В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ	169
РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ	175
АРХИТЕКТУРА ВОКРУГ НАС	175
АВТОВАЗ И НАШ ГОРОД ТОЛЬЯТТИ НЕРАЗДЕЛИМЫ	178
СОЗДАНИЕ ФОТОЗОНЫ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВО ФЛОРИСТИКЕ	180

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ - УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОГО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ДИЗАЙНЕРОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСУНКУ.

*Новикова Людмила Васильевна преподаватель высшей
категории
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

Образование является одним из факторов экономического и социального прогресса общества и должно быть ориентировано на обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации. Необходимость совершенствования профессионального образования обусловливается изменениями в социальной сфере, экономике, а также ситуации на рынке труда. С каждым годом увеличивается количество желающих получить профессию дизайнера, особенно востребованную сегодня. Ведущей целью деятельности дизайнера является преобразование форм реального мира, предметной среды, проектирование промышленных изделий. Реализация современных проектных задач невозможна без образованных специалистов-дизайнеров.

В художественном образовании одной из таких дисциплин является рисунок, составляющий одну из основ практической подготовки специалиста.

Рисунок – основа, на которую опирается вся творческая деятельность современного дизайнера. Графическим языком визуализируются мысли дизайнера, фиксируются идеи, идет обмен информацией. Это определяет роль рисунка как базовой дисциплины. Развитие пространственного мышления по рисунку, развивающего возможности зрительной памяти, вместе с тем, обобщает понятие о трехмерном изображении формы, уточняет характер объекта в целом и способствует развитию образного мышления. Рисунок наряду с композицией являются важными основами в этапе становления дизайнера. Владея рисунком «от руки», дизайнер познает многообразие окружающего мира. Студент, таким образом, учится, графически познавать предметное пространство, окружающую природу, выражать творческие инновации. Изучение геометрических форм через процесс рисования имеет непосредственное отношение к творчеству дизайнера, а особенно тех, чья специальность связана с дизайном среды. Абстракция, которая построена по принципам геометрии, дает учащимся творческих специальностей возможность познавать конструктивные пространственные формы, а еще учит пониманию, объемного свето-теневого моделирования объекта. Так формируется умение рисовать по памяти, и как следствие, по накопленным «впечатлениям» студент начинает работать по воображению, также у него формируется умение по определенным правилам составлять различные сочетания из похожих по свойствам геометрических форм. Проходит мыслительная работа по вычленению форм из объекта и группировки их в более простые элементы, с последующим изучением объекта и его конструкции. Таким образом, на сегодняшний день ставится основная образовательная задача в процессе подготовки дизайнеров: развитие творческого мышления и пространственно-графического воображения.

Будущий дизайнер должен владеть мастерством изображения архитектурных и геометрических форм, природных форм и мотивов, не только с натуры, но и по памяти, воображению и представлению. Правильная работа с натурным

материалом, а также копирование лучших образцов из методического фонда должны постепенно «перерасти» в рисунки по представлению. В таких работах студенты пытаются отобрать и отработать на практике оптимальные методы построения, как предметов, так и композиции замысла в целом. Работая над композицией по представлению, происходит сложный мыслительный творческий поисковый процесс. В таком варианте работы бывает невозможным сразу изобразить всю композицию без предварительной «карандашной» подготовки, которая требует дополнительных набросков. Поиск композиции зависит от умения студента мыслить и переставлять, соединять и компоновать в листе. В работе обычно наброски выполняются как предварительный вариант, который редко выставляется на суд зрителя. Суть работы состоит в том, что студенты проводят работу, смысл которой заключается в том, чтобы преобразовать геометрию и размеры формы объекта. Также важны моменты проработки по формированию и трансформации форм, по основным составляющим частям формы в общей конструкции. Как итог работы, получается единый связанный между собой из отдельных элементов новый объект, уже «переработанный». Как правило, первоначальные эскизы выполняются лаконично, довольно «скупыми» средствами, линией, штрихом и пятном, что, конечно же, не лишает этих эскизов художественной выразительности и ценности. Для первоначальных набросков достаточно линейного рисунка. Правильно выстроенное методически обучение основам рисунка содержит в своей структуре ряд поисковых творческих заданий. Так, например, в рисунке по представлению автор использует такой процесс творческой деятельности, как «придумывание». Происходит своеобразный мыслительный процесс, направленный на решение определенной творческой задачи, который помогает искать новые объекты, находить новые решения. Такие качества будущего дизайнера как, представлять, воображать являются неотъемлемой частью процесса их творческого становления. Перед тем, как подойти к этому моменту, студенты должны овладеть базовыми знаниями

по основам академического рисунка, перспективе, научиться конструктивно, мыслить, изображать объекты с различных ракурсов, выбирать наиболее подходящие вариации и освещение предметов. В данном контексте хотелось бы отдельно поговорить о композиционной работе, связанной с работой над проектом, или в ходе выполнения творческого задания. Возможно, это все проводить в условиях академического рисунка под контролем преподавателя. Так, студенты, сравнивая предметы между собой по цвету форме, фактуре, размеру учатся решать композиционные задачи на начальном этапе, еще до создания завершеного рисунка. При этом необходимо стремиться создать ритмически правильно выстроенную, уравновешенную композицию, найти сочетание форм и предметов. Можно сказать, что необходимо найти «композиционный» образ в соответствии с замыслом и решить творческую задачу. Основным моментом, который следует выделить, является равновесие компонентов в композиции, соподчинение доминантного объекта и дополнительных, которые уравновешивают общий композиционный строй. Этот аспект может повлиять на конечный результат в воплощении художественной задачи и восприятия зрителем уже готового результата, поэтому необходимо помнить об этом еще на первоначальном этапе построения композиции. Во всевозможных упражнениях, которые развивают воображение, перед студентами ставится задача на изображение предметов с определенного ракурса, с другой позиции. В таком непрерывном процессе, непосредственно копируя натуру, подкрепляя увиденное знаниями о перспективе, студенты справляются с поставленной задачей. Целью таких упражнений является, соблюдение пропорций и взаиморасположения фигур, воспроизвести увиденное и передать в другом ключе, с преобразованием, но в тоже время с сохранением перспективных сокращений главных осей объекта. Главной задачей в таком виде рисунка является научить студента-дизайнера умению представлять любую форму в различных условиях освещенности и ракурсе. В дальнейшем это дает возможность передать с

помощью света и тени проектируемый объект по памяти и представлению. Умения, развивающие фантазию, умение экспериментировать с формами и объектами развивается и в задании с простыми геометрическими фигурами. Из таких предметов составляются различные пространственные композиции и постановки. Данные упражнения служат своеобразным связующим звеном и являются своеобразной интеграцией рисунка с проектированием. Можно сделать вывод, о том, что рисунок по представлению способствует развитию памяти и воображения, усиливает понятие об объемности формы, способствует выявлению характерных черт объекта, способствует развитию образного восприятия и творческого и креативного мышления. Стоит отметить, что развитие воображения возможно только лишь при должном владении рисунком. Все это тесно связано с художественным вкусом рисовальщика и культурой рисунка как такового. Надо отметить, что для дизайнеров среды, архитекторов, графических дизайнеров, развитие воображения и объемно-пространственного мышления в дальнейшем служит в формировании способности проектировать и работать над тем или иным объектом.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Агафонова Лариса Тельмановна
Видяева Ольга Михайловна
Артамонов Иван Петрович*

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

На сегодняшний день существует проблема выбора технологий и методов обучения, дающих возможность

формировать у обучающихся общие и профессиональные компетенции.

В новых требованиях к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы приоритетное внимание уделяется формированию общих и профессиональных компетенций, характеризующих будущую профессиональную деятельность выпускников учреждений СПО. Поэтому подготовку специалистов в этих учреждениях необходимо осуществлять с учетом корректировки методических и технологических аспектов образования, объективного пересмотра существующих ценностей, целевых установок и педагогических средств, основанных на знаниях, умениях и опыте обучающихся. Необходимо внедрение таких образовательных технологий, которые будут направлены на индивидуальное развитие личности будущего специалиста и гражданина. Специалиста, нацеленного на самостоятельность, творчество, конкурентоспособность, профессиональную мобильность, что безусловно требует нового подхода к подготовке будущего профессионала.

Практической педагогической технологией, поддерживающей компетентно - ориентированный подход в образовании, являются проектные технологии. Проектная деятельность обучающихся – это совместная учебно-познавательская, творческая деятельность, направленная на достижение общего значимого результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является «значимость предполагаемых результатов, которые должны быть материально, т.е. как-либо оформлены». Кроме этого к проектной деятельности предъявляются и другие требования: наличие значимой проблемы, требующей интегрированного знания; самостоятельность обучающихся; структурирование содержательной части (с указанием поэтапных результатов); использование исследовательских методов (выдвижение гипотезы, проблемы, цели, задач, сбор, систематизация и анализ полученных данных).

Проектная деятельность способна сделать учебный процесс для обучающихся личностно значимым, позволяющим им раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, быть активными. При использовании данного подхода мы имеем возможность объединять цели образования и будущую профессиональную деятельность, а также перейти от воспроизведения знания к его практическому применению.

Формируя у обучающихся опыт проектной деятельности, мы использовали два основных направления: использование проектных технологий в процессе изучения профессиональных модулей, предусмотренных учебным планом, и включением обучающихся в реализацию творческих проектов, в том числе, связанных с будущей профессиональной деятельностью по специальности среднего профессионального образования 22.02.06 Сварочное производство

Основной целью включения обучающихся в проектную деятельность является внедрение в образовательный процесс ГАПОУ КТиХО проектных технологий обучения и создания учебно-производственного комплекса по разработке технологических процессов и проектированию изделий по специальности Сварочное производство, формирования у них общих и профессиональных компетенций и способности быть конкурентно способными на рынке труда.

Для решения этой цели на основе имеющихся у обучающихся знаний об объекте и предмете разработке и проектирования организуется обсуждение проблемы. Выясняя новую для себя проблему, все участники проектной деятельности включаются в нее, при этом каждый из них мотивирован на достижение значимого для них конечного результата.

В процессе деятельности по созданию проекта учебно-производственного комплекса по разработке технологических процессов и проектированию изделий в области сварки, находясь в поиске необходимой информации, работая в группе, у обучающихся формируются такие качества личности как

коммуникативность, целеустремленность, предприимчивость, информированность. При этом очень четко прослеживается интегрированность знаний по многим дисциплинам. В роли конечного продукта проектной деятельности представлены проекты, которые могут быть реализованы в жизнь, учитывая потребности в их использовании.

Применяя проектные технологии в процессе подготовки специалистов, формируем общие и профессиональные компетенции. Реализуя цели проектного обучения, создаются такие педагогические условия, при которых обучающиеся:

- самостоятельно составляют план деятельности; выбирают способы решения задач в соответствии с заданными условиями и имеющимися ресурсами – (ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество);

- выбирают способы разрешения проблем и оценивают последствия принятых решений – (ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность);

- ищут необходимые знания из разных информационных источников – (ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития);

- подбирают информационно-коммуникационные технологии (элементы технологий), позволяющие решить каждую из задач – (ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности);

- учатся совместному труду – (ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями);

- организуют самостоятельную аудиторную и внеаудиторную работу, проводят анализ собственных мотивов и внешней ситуации для решения профессиональных задач – (ОК

8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации).

С точки зрения компетентного подхода именно применение проектных технологий позволяет формировать у обучающихся и значимые для будущей профессиональной социализации и профессиональные компетенции:

– проводят конструктивно-технологический анализ ТД, определяют технические условия на изготовление сварной конструкции – (ПК 2.1 Выполнять проектирование технологических процессов производства сварных соединений с заданными свойствами).

– выполняют расчеты при конструировании сварных соединений и конструкций – (ПК 2.2 Выполнять расчеты и конструирование сварных соединений и конструкций);

– анализируя технико-экономические характеристики нескольких вариантов технологического процесса сварки обосновывают выбор конкретного технологического процесса изготовления сварной конструкции – (ПК 2.3 Осуществлять технико-экономическое обоснование выбранного технологического процесса);

– оформляют конструкторскую, технологическую и техническую документацию процесса сборки и сварки конструкции с использованием информационно-компьютерных технологий – (ПК 2.4 Оформлять конструкторскую, технологическую и техническую документацию, ПК 2.5 Осуществлять разработку и оформление графических, вычислительных и проектных работ с использованием информационно - компьютерных технологий)

– конечный результат – (ПК 2.6. Выполнять проектирование технологических процессов изготовления сварных конструкций, выпускаемых предприятием с учетом их особенностей).

Современные образовательные технологии, в нашем случае, это проектная деятельность обучающихся, формирует у будущих специалистов умения ставить и решать задачи для

разрешения возникающих проблем – не только профессиональных, но и жизненных. Участие всех субъектов образовательного процесса в проектировании позволяет формировать общие и профессиональные компетенции будущих специалистов, а значит, обеспечивает их конкурентоспособность в соответствии с запросами рынка труда. Выведение проектной деятельности за пределы урочной создает простор для творчества, позволяет максимально учесть личностно ориентированный подход в обучении.

Дальнейшее использование в образовательном процессе проектной деятельности позволяет не только обеспечить продвижение обучающихся по компетентностной образовательной траектории, но и способствует подготовке высококвалифицированных специалистов среднего звена. А также позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, способствует реализации творческого потенциала, помогает обучающимся самоопределиться и самореализоваться, что, в конечном счете, формирует общие и профессиональные компетенции выпускников учреждений среднего профессионального образования, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Киселева Елена Евгеньевна
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

Одной из главных задач развития познавательной активности обучающихся в процессе образования является организация и проведение проектно-исследовательской деятельности. В статье предлагается рассмотреть проведение

семинаров как эффективный вариант в данном направлении. Приводится опыт работы в формате сотрудничества между СУЗами и предприятиями города.

Ключевые слова: проектно-исследовательская деятельность, семинар, федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Актуальность использования проектно-исследовательской деятельности в современном образовании определяется многоцелевой и многофункциональной направленностью, возможностью интегрирования в целостный образовательный процесс, в ходе которого наряду с овладением обучающимися системными базовыми знаниями и ключевыми компетенциями происходит многостороннее развитие личности. Введением федерального государственного образовательного стандарта второго поколения обусловлены новые образовательные технологии, формы организации обучения, открытая информационно-образовательная среда. Одной из отличительных особенностей федерального государственного образовательного стандарта второго поколения является его деятельностный характер, который ставит главной целью развитие личности обучающегося. Поэтому здесь уместно говорить о том, что основной задачей становится не просто передача знаний, а научение обучающегося овладевать новым знанием и видами деятельности. В статье «Организация учебно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся в условиях реализации ФГОС ООО», опубликованной в журнале «Молодой ученый», автор Т. А. Брославская уделяет внимание тому, что на ступени основного общего образования у обучающихся должно быть сформировано умение учиться и способность к организации своей деятельности [1; с. 6]: – умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, – планировать свою деятельность, – осуществлять ее контроль и оценку, – взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. Одно из основных отличий федерального государственного образовательного стандарта второго поколения заключается в изменении результатов,

которые необходимо получить на выходе (планируемые личностные, предметные и метапредметные результаты). Инструментом же достижения этих результатов являются универсальные учебные действия, а основным подходом для их формирования является системно-деятельностный подход, а одним из методов реализации данного подхода является проектно-исследовательская деятельность. Требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования

Личностные результаты	Метапредметные результаты	Предметные результаты
-----------------------	---------------------------	-----------------------

Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной траектории Освоение в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях. Типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами В основе всевозможных форм и видов деятельности, нацеленных на применение и открытие знаний,

находится такой вид деятельности, как проектно-исследовательская деятельность.

Для обеспечения эффективной организации проектно-исследовательской деятельности и системно-деятельностного подхода в каждой общеобразовательной организации должны быть созданы оптимальные условия для формирования и развития универсальных учебных действий. Одной из ключевых ценностей названной модели выступают: – развитие творческого и критического мышления; – приобретение опыта инструментария проектно-исследовательской деятельности; – приобретение опыта самостоятельного поиска. Современный учитель должен уметь создавать оптимальные условия для формирования у обучающихся компетенций, необходимых для освоения в дальнейшем любой профессиональной деятельности и успешной адаптации личности в современном мире. Как эффективно организовывать и проводить проектно-исследовательскую работу с обучающимися в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования? Этот вопрос может стать темой для семинаров как педагогических, так и методических. Само слово «семинар» происходит от латинского и означает «рассадник». Так, например, семинар по деятельности Научного общества обучающихся покажет практику работы в данном направлении.

Рамки научного общества обучающихся позволяют выделить основные направления проектно-исследовательской деятельности в соответствии с интересами и склонностями обучающихся, организовать индивидуальную и групповую исследовательскую деятельность, формировать творческий коллектив, способной к продуктивной и результативной исследовательской деятельности. На семинаре обсуждаются положения о проектно-исследовательской деятельности обучающихся, о научно-исследовательской, опытно-экспериментальной деятельности учителей, о научных обществах обучающихся и учителей, на основании которых в рамках данных объединений ведется проектно-

исследовательская деятельность обучающихся и учителей. На семинаре также обсуждаются вопросы по каким направлениям ведутся проектно-исследовательские работы обучающихся. А спектр направлений велик: например, естественно-научное, краеведческое, историко-художественное, эстетическое, социальное, патриотическое и другие направления. В рамках научного общества обучающихся должны практиковаться открытые формы работы: интернет-конкурсы различных проектов, дистанционные олимпиады по защите проектно-исследовательских работ, научно-практические конференции и презентации проектов. Необходимо представлять проектно-исследовательские работы обучающихся на конференциях различного уровня: от школьного до Всероссийского. Таким образом, организация и проведение проектно-исследовательской деятельности обучающихся в общеобразовательных организациях требует грамотного научно-обоснованного подхода и решения комплекса задач организационно-управленческих, учебно-методических, информационных, дидактических и психолого-педагогических. А это темы для размышления на семинарах. Важно понимание того, что целью проектно-исследовательской деятельности является не только конечный результат, но и сам процесс, в ходе которого развиваются исследовательские способности учащихся, формируется исследовательская компетентность.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И ИНТЕРНЕТ - ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Шабашова Светлана Геннадьевна
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования Самарской области*

На сегодняшний день образовательные технологии тесно связаны с сетевыми и Интернет-технологиями, под влиянием которых преподавательская среда меняется, становится более

интересной и разнообразной; учебный процесс и система образования совершенствуются.

Я считаю, что применение Интернет - технологий в преподавательской деятельности способствует повышению качества обучения моих студентов, созданию высокой интерактивной среды.

Так, в процессе планирования учебного процесса в применении информационных и сетевых технологий выделяется множество преимуществ, что значительно уступает другим методам обучения.

Студентам предоставляется возможность организовать свою самостоятельную работу интересно, тем самым мотивируя познавательную деятельность. Становится возможным индивидуализация обучения не только по темпу изучения материала, но и по типу восприятия обучающихся. Кроме того, огромным преимуществом является доступность учебных материалов в любое время, возможность дистанционного обучения, в том числе обучающихся, пропускающих занятия по уважительным причинам. У студентов появляется прекрасная возможность провести самостоятельный контроль усвоения учебной информации по каждому разделу или теме, тем самым повысив качество обучения и сделав интенсивнее учебный процесс. При использовании сетевых и интернет – технологий, можно выделить несколько направлений, связанных с использованием мультимедийных презентаций на уроках и при подготовке домашнего задания.

Мультимедиа не только обеспечивает множественные каналы подачи информации, но и создает условия, когда различные среды дополняют друг друга. В этом случае при использовании творческих возможностей перед студентами открываются огромные потенциалы. Такое дидактическое средство, как мультимедиа помогает студентам более детально осваивать учебный материал, оказывает влияние на индивидуальные сферы обучающегося, воздействует на его мотивацию.

Применение информационных технологий развивает у обучающихся интеллект, повышает предметно-практические способности при обучении, помогает самореализоваться. Помимо проведения устных уроков-лекций, очень хороший эффект оказывает использование компьютерных технологий при проведении практических занятий, семинаров, а также для закрепления накопленных знаний. На промежуточном этапе между получением новой информации (лекция) и контролем знаний (опрос, зачет) организуется работа студентов по освоению материала темы, основанная на самоконтроле. Таким образом, применение сетевых и интернет - технологий значительно обогащает процесс обучения.

При проведении практических занятий с использованием новейших информационных технологий, студент имеет возможность наблюдать на экране информацию, заполняя при этом свою рабочую тетрадь, тем самым проводя диагностику своей работы. Также студентам интересно использование ресурсов Интернет на уроках и при подготовке к урокам.

Итак, при постоянном обучении с помощью электронных ресурсов повышается интерес к обучению студентов, развивается их творческая возможность. В конечном счете, применение информационной технологии в преподавательской деятельности является одним из способов в инновации преподавательского метода с целью повышения качества обучения.

Информационные технологии ускоряют процесс обучения, они способствуют резкому росту интереса студентов к предмету, улучшают качество усвоения материала, позволяют индивидуализировать процесс обучения, а также дают возможность избежать субъективности оценки.

Использование в работе современных информационных средств обучения приводит к одномоментному применению наглядных форматов, при этом устанавливая непосредственную связь между преподавателем и студентом, так и установление обратной связи: студент-преподаватель посредством умелого использования полученной информации.

Поэтому для эффективного изучения курса специальных дисциплин и профессиональных модулей предпочтительнее использовать аудитории, оборудованные информационными и контролирующими техническими средствами обучения. При таком комплексном применении и использовании этих средств, важным моментом является разработка различных мультимедийных учебно–методических материалов и комплексов по всем темам курса, с целью помочь студентам правильно понять суть проблемы и найти пути ее решения, а не быть только средством передачи информации.

Внедрение сетевых и интернет-технологий в учебный процесс должно быть качественно обоснованным, дополняющим фактором в системе современного образования.

Однако применение данных комплексов в профессиональной подготовке будущих специалистов позволяет повысить качество обучения, развить творческие способности студентов, а также научить их самостоятельно мыслить и работать с учебным материалом, что способствует их дальнейшему непрерывному совершенствованию в течение всей жизни.

Список литературы:

1. Бабанский, Ю.К. Оптимизация процесса обучения. / Ю.К.Бабанский – М.: Педагогика. – 2007 –103 с.
2. Беспалько, В.П. Образование и обучение с участием компьютеров (педагогика третьего тысячелетия) / В.П.Беспалько. М.: Изд-во МПСИ, – 2008 – 352 с.
3. Гершунский, Б.С. Компьютеризация в среде образования/ Б.С. Гершунский – М.: АПК и ПРО, – 2010 – 263 с.
4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие./ Г.К.Селевко – М.: Народное образование, – 2003 – 256 с.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИЗУЧЕНИИ ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ.

Тремасова Олеся Николаевна
преподаватель
ГБПОУ СО «Борский государственный техникум»

У каждого из нас есть малая Родина, у одних — это большой город, у других – маленькая деревенька, но все люди любят её одинаково. В наше не простое время многие уезжают из сел в города, но всегда с нежностью, теплом и любовью будут вспыхивать в их памяти воспоминания о родном уголке под названием - малая Родина. Мы все, дети своей планеты, и должны объединить усилия, чтобы сохранить природу, исторические места и памятники, знать о них как можно больше и гордиться тем, что именно в этом крае, мы родились и выросли.

Одним из методов, используемых в работе по истории родного края, является метод проектов. Он позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации, реализацию принципов личностно-ориентированного обучения, когда студенты могут выбрать дело по душе в соответствии со своими способностями и интересами. Выполняя проекты, студенты осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания.

Мини–проекты проводятся по теме: «Любимые семейные праздники», где в процессе работы студенты сами продумывают способ подачи материала, и представляют его на уроке.

Среднесрочные проекты выполняются парами или группами в течение нескольких месяцев по темам: «Борчане в годы Великой Отечественной войны».

Проект «История нашего техникума» рассказывает о истории его возникновения, первых учителей, о первом директоре и почему учебное заведение носит имя Героя Советского Союза Петра Сергеевича Диженина.

О людях села, талантливых жителях, ветеранах труда, рассказывается в проектах: «Труженики тыла», «Промыслы борчан», «Художники и поэты Борского района», «Борчане в годы Великой Отечественной войны».

Исследовательская деятельность по теме «Прошлое, настоящее и будущее нашего села», позволила студентам соприкоснуться с прошлым села, поработать с архивами, побеседовать с жителями, изучить материалы, имеющиеся в музее. В проекте рассказывается, как появилось наше село, что дало ему название, каким ремеслом занимались коренные жители. Как оно связано с именами выдающихся людей: А.С.Пушкина, П.С.Палласа и родом Аксаковых. Многие события из жизни истории села и края стали более понятными студентам, когда перед ними раскрылись живые страницы прошлого. Так как в процессе работы над проектами студенты знакомятся с интересными людьми: писателями, поэтами, тружениками тыла, слышат «живые голоса истории» самих участников исторических событий, а также голоса со старых грампластинок, магнитофонных лент; видят документы эпохи: старые газеты, фотографии и письма с фронта.

Проектная работа оказалась интересна абсолютно всем студентам. Практически все справились с поставленными целями проектов и показали свои результаты на уроках, тематических классных часах, научно-практических конференциях и конкурсах в техникуме. В 2018г. ребята участвовали в районном фестивале, тематика которого была посвящена истории Борского района, и среди пяти команд студенты нашего техникума заняли первое место.

С ребятами был создан мини-музей, где экспонаты пополняются благодаря активной позиции студентов.

Исследовательский и проектный методы - наиболее результативны в достижении задач организации познавательной и образовательной деятельности, способствуют воспитанию патриотизма в молодом поколении, развивают интерес и уважение к истории и культуре своего и других народов, любви к своей Родине.

ПОВЫШЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ

*Шишелова Наталия Анатольевна
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

Теоретические знания, которые студенты приобретают на занятиях по основным темам лекционного курса формальной композиции, являются исходной базой для профессионально глубокого понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования искусственных систем как существенной составляющей профессиональной грамоты и творческого мышления дизайнера. Эти теоретические знания дают будущему дизайнеру возможность (пока что именно только возможность) уверенно судить об эстетической и художественной полноценности произведений композиционного творчества, проникать в сущность их гармонического строения, ясно осознавать механизмы воздействия таких произведений на эмоционально-чувственную сферу восприятия человека.

Все это серьезно повлияло и на характер методики практического освоения композиционной грамоты в процессе обучения. Эта методика, по сути дела, сводится к выполнению весьма небольшого количества (около 10-15) кратковременных и довольно упрощенных упражнений, дающих студентам возможность ознакомиться с определенным правилом или приемом композиционной организации, познать отдельные ее закономерности и приобрести начальные навыки в использовании дисциплины много, но главной из них следует все-таки признать педагогическую практику. Ведь именно в процессе ее осуществления должны происходить отбор научного знания и художественного опыта в области материальной и духовной культуры, осмысление, обобщение и передача его новому поколению профессиональных художников. Причем в ее задачи

входит не только формирование соответствующей специфике профессии суммы знаний, но и разработка наиболее эффективных методов ее превращения в систему профессионального мировоззрения будущего специалиста, представляющего собой единство его знаний, навыков, умений и способностей. Иными словами, этот процесс должен охватывать все этапы перехода от накопления эмпирического опыта и его обобщения в форме стройной системы теоретических понятий и представлений о самой сущности и механизмах композиционного творчества, к поиску способов превращения теории в метод, позволяющий не только объяснять конкретные формы существования определенной сущности, но и прогнозировать, моделировать процесс ее практического функционирования в системе творческого мышления и деятельности профессионального художника.

Все законы, категории, методы и средства формально-композиционной организации рассматривались с точки зрения их методологических функций в проектной и художественно-практической деятельности дизайнера, в единой системе принципов его научного, художественного и технического творчества.

Ключевую роль играют принципы проблемно-методологического подхода и системно-деятельностной ориентации художественно-проектного творчества дизайнера. Для построения методики практического освоения студентами композиционной грамоты потребуется специальная трансформация этих принципов, что определяет особенности структурного построения системы учебных заданий и их тематики, а так же совместной работы преподавателя и студентов в учебно-воспитательном процессе.

При этом учитывается то существенное обстоятельство, что проектирование в дизайне тесно связано с анализом исключительно сложных и разнокачественных явлений действительности, которые не поддаются непосредственному наблюдению и поэтому требуют особых форм отражения. Для этого дизайнер должен обладать профессионально развитой

способностью, формировать образные представления на базе понятийно-логического материала, который нарабатывается на стадии предпроектных исследований. Художественно-образная емкость и активность таких представлений способствуют выработке у дизайнера умения целостно, системно организовано и профессионально ориентировано воссоздавать в своем сознании сложные явления действительности и затем их преобразовывать. Таким образом, одной из важнейших задач практического курса формальной композиции стало формирование у будущих специалистов способности сознательно осуществлять синтез образного и логического как существенной характеристики психологии их творческого мышления и практического действия. Эта задача может быть успешно решена, если на каждом шагу строго последовательно соблюдать требование системности, целостности и комплексности развития всех составляющих профессионального мастерства будущего специалиста, независимо от характера выполняемой им учебной работы.

Исходя из этого, в начальный период работы студентов над практическими заданиями по композиции, педагог должен делать основной методический акцент на разрешении противоречия, которое находится не во внешней сфере (что характерно для реального проектирования), а в них самих и которое заключается в их незнании, неумении, неспособности учебной работы.

Решая задачи учебного характера на начальном этапе своей профессиональной подготовки, студент (как будущий специалист по системному преобразованию предметного мира и повышению его культуре-емкости) должен прежде всего научиться устанавливать конкретную меру значимости разнообразных формообразующих факторов при создании различных классов искусственных систем и сознательно управлять процессом формирования проектных идей в соответствии со спецификой проблемных и проектных ситуаций. Помимо этого осознанное отношение студента к организации процесса своего профессионального становления и развития

позволяет ему выстроить четкую модель своей будущей деятельности. В соответствии с этой моделью он будет не только проектировать различные искусственные системы, но и вырабатывать свое профессиональное отношение к тем конкретным людям (пользователям, потребителям и т.п.), которые будут взаимодействовать с данными системами в процессе своей жизнедеятельности и, таким образом, приобретать определенные культурные качества, свойства, навыки и творческие способности.

Одним из важных принципов организации учебно-воспитательного процесса по практическому курсу основ формальной композиции является применение эффективных форм контроля интенсивности хода развития профессиональных способностей, навыков и умений будущих дизайнеров. Поскольку речь при этом идет о развитии именно творческих способностей, то, очевидно, эффективность этих форм должна непосредственно зависеть от того, насколько они позволяют стимулировать развитие у студентов способности осуществлять в процессе работы самоконтроль и самооценку их собственного продвижения по пути к конечной цели на любой стадии, на любом конкретном этапе этого движения.

Благодаря общей системно-деятельностной ориентации, методика позволяет успешно решать не только педагогические задачи формирования у студентов способности сознательно осуществлять синтез образного и логического, но и создавать необходимые стимулы и условия для превращения приобретенного ими опыта в форму профессиональной интуиции как важнейшей составляющей проектной культуры дизайнера.

Осознанное овладение методикой, построенной на данной основе, позволяет студентам при необходимости целенаправленно переходить как от теории к методу и к реальной практике их творческой деятельности, так и наоборот.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В УСЛОВИЯХ ВНЕДРЕНИЯ НОВЫХ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

*Аксененко Вера Петровна
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования*

Современное общество требует от выпускника способности адаптироваться к изменяющимся условиям, свободно ориентироваться в информационном поле, строить систему в любой сфере знания, проектировать собственное развитие.

Большой проблемой для преподавателя литературы на современном этапе обучения является повышение интереса ребёнка к предмету. Учащимся на уроках скучно: однообразные уроки, домашние задания, которые совершенно не хочется выполнять.

Как же повысить мотивацию учащихся к изучаемому предмету?

Продуктивный путь решения данной проблемы, на мой взгляд – это проектная деятельность. Метод можно использовать в любой группе. Хочется отметить, что проектная деятельность оправдывает себя: все учащиеся, даже «слабые», с удовольствием и интересом выполняют задания. В подготовке проектов могут принимать участие и родители, что, по моему мнению, является очень хорошим воспитательным моментом.

Проектная деятельность на уроке литературы направлена на формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. Практика показывает, что использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной.

Организация проектной деятельности имеет следующую структуру: мотив, проблема, цель, задачи, методы и способы, план, действия, результаты, рефлексия.

Необходимо через различные формы организации: урок, элективные курсы, групповую, индивидуальную, парную формы работы формировать у учащихся навыки проектной деятельности. Такие занятия для учащихся – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве первооткрывателя, исследователя. Все это дает возможность им развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике.

На уроках литературы каждый ребенок, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний.

Поэтому дидактическая цель современного урока литературы самостоятельно и охотно приобретать недостающие знания из разных источников; научиться пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретение коммуникативных умений, работая в группах; повышение мотивации учащихся к учебному процессу. Актуальность темы заключается в следующем: проектная технология обучения является одним из ведущих методов ФГОС и обуславливает изменение общей парадигмы образования.

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов. По доминирующей деятельности учащихся выделяют информационный, ролевой, практико-ориентированный, творческий и исследовательский проекты. Многообразие типов проектов дает возможность преподавателю решать самые разные задачи обучения и воспитания учащихся в интересной для них форме. Это позволяет детям активно приобретать и применять знания и умения, расширять свой учебный арсенал, а затем

переносить приобретенный опыт на другие виды учебной и внеучебной работы.

Развитию навыков проектной деятельности учащихся способствуют педагогические ситуации. Поэтому в процессе обучения важно использовать такие моменты, в которых ребенок должен защищать своё мнение, приводить в его защиту аргументы, доказательства, факты, использовать способы приобретения знаний и опыта, побуждающие обучающегося задавать вопросы преподавателю, товарищам, выяснять непонятное, углубляться в осмысление знаний. Ситуациями такого рода являются рецензирование ответов одноклассников, сочинения, что связано с экспертизой, советом, активным поиском нового.

Учебное исследование становится реальным, когда мы сумеем подготовить к этому уровню работы и себя, и учащихся. Речь идет о постепенном освоении исследовательского подхода к темам, о работе, требующей настойчивости в накоплении знаний и умений, полезной – в том смысле, что она может стать дорогой к творческому труду. Курс литературы предоставляет много возможностей для этого. Остановимся на нем подробнее.

На уроке по лирике «Музыка звучит в стихах» учащиеся выдвигают свои гипотезы на проблемный вопрос: Что было бы со стихами, если бы не было музыки? В ходе исследования они находят черты сходства поэзии и музыки: интонация, рифма, паузы, ритм, темп, динамика, виды развития, мелодичность фраз. На других уроках литературы проектная деятельность в обучении предполагает введение общих и частных методов научного познания на всех его этапах – от восприятия до применения на практике. Практически это достигается через введение в содержание изучаемого материала фактов из истории литературы и её современного состояния, а также информации, знакомящей учащихся с методами научного познания литературы как науки. Например, «Способы создания образов-персонажей в произведениях М. Горького «Приёмы изображения русских крестьян в поэмах Н. Некрасова» «Поэтика рассказов «Тёмные аллеи» И. Бунина».

Или, проекты, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. Проблемы могут носить различный характер – теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, сопоставление текста произведения, написанного на иностранном, с его переводами на русский язык, сравниваются древнерусский текст и его переводы, «Слово о полку Игореве»– древнерусский текст и перевод Д. Лихачёва, переложения В. Жуковского, А.Майкова, Н. Заболоцкого, А. Чернова, Н. Рыленкова;

Проекты, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. Например,: «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX», «Литературный тип «лишнего человека» в русской литературе». Учащиеся могут на основе анализа произведений, изучения эпистолярной и мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив своё восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка.

Каким бы ни был объект исследования проекта, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла учащемуся самостоятельно или с помощью преподавателя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения анализировать текст.

Самое главное, учащиеся, занимающиеся проектной деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, становятся активнее, учатся грамотно задавать вопросы, у них расширяется кругозор, они становятся более коммуникативными, активно участвуют в деятельности научно-практических конференций, в конкурсах исследовательских работ разного уровня.

Учебный проект для преподавателя– это дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки

проектирования, а именно – учить проблематизации, целеполаганию и планированию деятельности, самоанализу и рефлексии, поиску нужной информации, проведению исследования, освоению и использованию адекватной технологии изготовления продукта проектирования, презентации хода своей деятельности.

Таким образом, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ УЧРЕЖДЕНИЙ СПО

*Горбунова Ксения Александровна,
Ющенко Ольга Владимировна
ГАПОУ СПО Колледж технического и художественного
образования г. Тольятти*

Научно-исследовательская работа обучающихся – это одна из наиболее важных форм организации учебного процесса.

Творческие объединения по интересам, проблемные лаборатории, студенческие научные сообщества, конференции – всё это позволяет обучающимся начать плодотворную, полноценную научно-исследовательскую работу. Она является одной из форм самовыражения личности обучающегося, его стремления к жизненному самоутверждению, развивает творческие способности, самостоятельность, умение разбираться в потоках информации, отбирать и перерабатывать нужную. Научно-исследовательская работа знакомит обучающихся с методами научной и творческой работы, учит общению со сверстниками и единомышленниками, даёт возможность принимать участие в научных экспериментах и исследованиях.

Научно-исследовательская деятельность определяется как «творческий процесс совместной деятельности преподавателя и обучающегося по поиску решения неизвестного». Целью такого взаимодействия является создание условий для развития творческой личности, к самоопределению и самореализации. В процессе достижения поставленной цели важно решить следующие задачи:

- выявить склонности обучающегося к ведению исследовательской деятельности;
- развить интерес к познанию мира, сущности процессов и явлений;
- развить умение самостоятельно, творчески мыслить.

Отличие проектной деятельности от исследовательской деятельности кроется в том, что это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности. Проектирование не так однозначно ориентировано на развитие креативности, оно учит строгости и чёткости в работе, умению планировать свои изыскания, формирует важное для жизни стремление – двигаться к намеченной цели.

Этапами проектирования и реализации проекта являются:

- 1) выработка концепции; определение целей и задач проекта;
- 2) определение доступных и оптимальных ресурсов деятельности;
- 3) создание плана, программ;
- 4) организация деятельности по реализации проекта;
- 5) осмысление и рефлексия результатов деятельности.

С точки зрения обучающегося учебный проект или исследование – это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволит проявить себя индивидуально или в группе,

попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самим обучающимся. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение, и что весьма важно, интересен и значим для самих «открывателей».

С точки зрения преподавателя учебный проект или исследование – интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся.

Из носителя знаний и информации, преподаватель превращается в организатора учебной деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы, по добыванию необходимых знаний и информации из различных источников. Работа над проектом или исследованием позволяет преподавателю выстроить бесконфликтную педагогику, вместе с обучающимися вновь и вновь пережить вдохновение творчества, превратить образовательный процесс в результативную созидательную творческую работу.

Исследовательская работа обучающихся – это высшая форма познавательной активности, вид аналитической деятельности обучающихся по систематизированному изучению какого-либо вопроса, выходящего за рамки учебного процесса.

В процессе исследовательской работы, обучающиеся:

- лучше понимают сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- учатся организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения;
- осуществляют поиск информации, необходимой для эффективного выполнения поставленной задачи, используют информационно-коммуникационные технологии.

Еще одной положительной стороной исследовательской деятельности является привитие обучающимся навыка работать в команде, эффективно общаться с коллегами и руководством.

Для эффективной исследовательской и научно-практической деятельности необходимо привить обучающимся навыки самостоятельной работы. Опережающие задания (подготовка сообщения, доклада) преподаватели использовали в практике работы и раньше, а создание компьютерных презентаций - это относительно новая форма самостоятельной работы обучающихся.

Организация такой формы работы стала возможна в связи с развитием информационно-коммуникационных технологий, свободным выходом во всемирную сеть Интернет, наличием компьютерной техники и в образовательном учреждении и у обучающихся дома.

Создание презентации осуществляется индивидуально или группой обучающихся в зависимости от сложности и уровня умений обучающихся. В случае необходимости преподаватель вносит корректировки в содержание и оформление слайдов и применяет презентации на занятиях. Это является хорошим стимулом для обучающихся, которые видят результаты своего труда.

В соответствии с требованиями Федеральных Государственных образовательных стандартов формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся является одной из важнейших задач образовательного процесса. Современное образование должно обеспечить не только полноценное личностное, социальное, культурное развитие человека, но и готовность к дальнейшему самообразованию. В этой связи все большее значение приобретает самостоятельная работа обучающихся, которая и является одной из основных форм самообразования.

Программа изучения каждой из дисциплин, входящих в учебный план, предусматривает, кроме обязательных часов аудиторной работы, также и определенный объем самостоятельной внеаудиторной работы, которая включает в

себя планируемую учебную и учебно-исследовательскую работу обучающихся, выполняемую во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Эффективная самостоятельная работа способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся. Формирование ключевых профессиональных компетенций может, осуществляется благодаря научно-исследовательской деятельности.

Таким образом, подводя итог необходимо отметить, что исследовательская и научно – практическая деятельность выступает важным элементом технологии активного обучения. Практико-ориентированный подход помогает превратить процесс обучения в результативную созидательную творческую работу. Научно-исследовательскую и проектную деятельность необходимо рассматривать не только как одно из направлений модернизации современного российского образования и как методы инновационных педагогических технологий, но и как неотъемлемую часть технологической подготовки специалистов в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

*Тараскина Мария Васильевна
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования*

Сегодня будущему специалисту недостаточно одних только теоретических знаний. В образовательной деятельности сейчас большое разнообразие педагогических технологий, применяемых для формирования компетенций у студентов. В частности – это метод проектов. Для студента проект – это

возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала, средство самореализации. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. В нашем образовательном учреждении большое внимание уделяется проектной деятельности. Уже на первом курсе студенты выбирают темы для индивидуального образовательного проекта. Это проект, выполняемый студентами совместно с руководителем проекта в течение предусмотренного учебной программой времени, направленный на достижение образовательных целей и результатов посредством опыта самостоятельной, творческой, продуктивной деятельности.

Тема индивидуального образовательного проекта выбирается студентом самостоятельно на основе его интересов и образовательного запроса. Выполнение индивидуального образовательного проекта представляет собой систему индивидуальной работы студента по выбранной теме за пределами государственного образовательного стандарта, но под руководством педагога, она отражает особые образовательные потребности студента, которые не могут быть удовлетворены в полной мере в урочной работе. Целью организации работы по индивидуальным образовательным проектам является создание условий для развития эстетической деятельности и учебно-исследовательской работы студентов, что способствует становлению творческой личности, её самоопределению, самореализации, формированию у студентов активной гражданской позиции. Выполняя индивидуальные образовательные проекты, студенты могут ставить перед собой задачи:

личностные – осмысление студентом цели образования, приобретение веры в собственные силы и возможности, преодоление трудностей, связанных с определенными видами деятельности (публичные выступления, решения проблемы, умение выстраивать коммуникацию на любом уровне и другие);

- **креативные** - реализация творческого мышления, умение творчески подходить к решению проблемы: сочинять, исследовать и т.д.;

- **когнитивные** – познавательные, углубить собственные знания по какому-либо предмету, проблеме; познакомиться с новыми научными областями, теориями, выходящими за рамки учебного плана;

- **методологические** - приобретение навыков самоорганизации, самодисциплины, основ самостоятельного исследования, научного поиска.

Критерии результативности выполнения индивидуального образовательного проекта:

- углубление знаний по учебному предмету умение применять полученные на уроках знания при решении различных задач;

- развитие способностей студента (памяти, воображения, внимания);

- овладение определёнными способами деятельности. Например, написание реферата, проведение исследования, участие в олимпиадах, конкурсах различного уровня, публичных выступлениях, групповой работе и т.д.

- развитие личностных качеств и компетенций, например, приобретение коммуникативных, информационных компетенций и других.

Темы индивидуальных образовательных проектов могут:

- углублять и расширять предметные знания;

- формировать межпредметные знания (темы направлены на развитие умений применять учебные знания в конкретных ситуациях);

- формировать надпредметные знания (развивать навыки и качества, которые способствуют успешной учебной деятельности).

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- **письменная работа** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчеты о проведенных исследованиях, стендовый доклад);
- **художественная творческая работа** (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации;
- **отчетные материалы по социальному проекту**, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

В состав материалов готового проекта в обязательном порядке включаются:

1) выносимый на защиту продукт проектной деятельности, представленный в одной из описанных выше форм;

2) подготовленная студентом краткая пояснительная записка к проекту (объемом не более одной печатной страницы) с указанием для всех проектов:

а) исходного замысла, цели и назначения проекта;

Защита проекта осуществляется на уроке.

У студента имеется возможность публично представить результаты работы над проектами и продемонстрировать уровень овладения отдельными элементами проектной деятельности. Он может использовать мультимедийные формы для представления своего проекта.

Результаты выполнения проекта оцениваются преподавателем. По итогам защиты представленного продукта, составленной студентом краткой пояснительной записке, руководитель проекта пишет отзыв и выставляет оценку.

Отзыв руководителя должен содержать краткую характеристику работы студента в ходе выполнения проекта, в том числе:

а) инициативности и самостоятельности;

б) ответственности (включая динамику отношения к выполняемой работе);

в) исполнительской дисциплины.

При наличии в выполненной работе соответствующих оснований в отзыве может быть также отмечена новизна подхода или полученных решений, актуальность и практическая значимость полученных результатов.

Необходимо соблюдение разработчиком проекта норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

В случае заимствования текста работы (плагиата) без указания ссылок на источник проект к защите не допускается.

Таким образом, подготовка и защита индивидуальных образовательных проектов имеют одно из главных значений, так, они влияют на формирование компетенций, гражданской зрелости, профессионального и личностного самоопределения. Включение студента в проектную деятельность позволяет преобразовывать теоретические знания в профессиональный опыт и создает условия для саморазвития личности, позволяет реализовывать творческий потенциал, помогает студенту самоопределиться и самореализоваться, что в конечном счете формирует общие и профессиональные компетенции выпускников учреждений СПО, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность на рынке труда.

УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩИХСЯ - ОДНО ИЗ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS

*Абдуллина Светлана Сергеевна,
преподаватель спецдисциплин
Шулякова Светлана Николаевна,
преподаватель спецдисциплин
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования»*

Образовательные стандарты в российском профобразовании в настоящее время серьезно обновляются на основе стандартов WorldSkills. Распространение движения и стандартов WorldSkills способствует повышению интереса молодых людей к профессиональному образованию, созданию положительного имиджа рабочих профессий, решению задачи обеспечения российской экономики высококвалифицированными кадрами.

WorldSkills International — международное движение, целью которого является популяризация рабочих профессий, повышение статуса и стандартов профессиональной подготовки и квалификации по всему миру.

Развитие профессионализма рабочих кадров в России в силу национальных особенностей развивается по своему пути, не все стратегии других стран-участниц движения можно переложить на нашу систему образования. Программа внедрения

стандартов WorldSkills предполагает корректировку программ учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебных и производственных практик, тематики курсовых и дипломных работ в соответствии со стандартами WorldSkills. От того, насколько студенту понятно техническое описание задания по международным стандартам, чем больше работ он выполняет в соответствии с требованиями WorldSkills, тем он становится более квалифицированным специалистом, уверенным в своих знаниях, умениях и навыках. Одним из наиболее эффективных решений в этом направлении является организация внутриколледжных соревнований по стандартам WorldSkills по выбранным компетенциям.

Сегодня стандарты WorldSkills становятся стандартами подготовки кадров. По технологии WorldSkills проводятся не только чемпионаты, но и демонстрационные экзамены в рамках государственной итоговой аттестации (ГИА). Раньше колледжи самостоятельно определяли практическое задание, в большинстве случаев выпускной экзамен был теоретическим. С 2016 года мы используем стандарты WorldSkills при проведении выпускного экзамена, т.е. каждый выпускник будет на деле демонстрировать свои профессиональные навыки, которые он получил в процессе обучения в нашем колледже.

На данное время крайне ограничены знания педагогов и мастеров системы СПО о передовых международных стандартах, о технологиях организации обучения, оценке качества профобразования, критериях организации и оценки профессиональных компетенций учащихся.

В образовательных программах учебных заведений системы СПО отсутствуют квалификационные требования, соответствующие мировым. По всем компетенциям WorldSkills сложность задания превышает требования образовательных стандартов РФ. Оснащение конкурсных мест чемпионата мира принципиально отличается от существующего оснащения мастерских и лабораторий учебных заведений в России. Учебно-методическое обеспечение профессий в колледжах не соответствует пока мировому уровню развития профессий.

Системообразующим компонентом ФГОС СПО является характеристика профессиональной деятельности и требования к результатам деятельности образовательного процесса. Модульное построение образовательного процесса даст возможность обновления или замены конкретных модулей при изменении требований в соответствии с международными установками.

Из полученного опыта эксперта в III Региональный чемпионат WorldSkills по компетенции «Облицовка плиткой» сделала вывод: о необходимости реализации образовательных модулей с учетом практики WSI. Источниками для разработки образовательных модулей WSI для меня стали документы (техническое описание конкурсного задания, инфраструктурный лист, конкурсное задание, критерии оценивания).

При разработке основной профессиональной образовательной программы на основе профессиональных стандартов я провела сравнительный анализ конкурсных заданий по стандартам WSI и профессиональным модулям ФГОС. В профессиональных стандартах WSI трудовые функции представлены намного шире, чем виды профессиональной деятельности во ФГОС, поэтому при разработке ППКРС внесли некоторые дополнительные разделы в профессиональные модули.

Конкурсные задания WorldSkills 2016 по компетенциям «Облицовка плиткой» и «Малярные и декоративные работы» включало в себя дополнительные трудовые функции, такие как кирпичная кладка, штукатурные работы, выполнение декоративных фресок и т.д., мною были внесены изменения в рабочую программу по ПМ 05 «Выполнение работ по профессиям рабочих и служащих»

Опыт участия в качестве эксперта в течении всего времени в WorldSkills помог мне модернизировать программу учебной и производственной практик.

Цель проведения аналитики: обозначение соответствий и принципиальных расхождений между стандартами WorldSkills, профессиональными стандартами и федеральным

государственным образовательным стандартом в части знаний, умений и технологий подготовки специалиста по компетенции: "Облицовка плиткой" и "Малярные и декоративные работы".

Список литературы

1. Распоряжение правительства Российской Федерации от 03.03.2015 №349-р об утверждении комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015–2020 годы.
2. Союз “Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)” [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://worldskills.ru/>

ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ ПО СТАНДАРТАМ WORLDSKILLS.

*Стенькина Н.В., Бычкова Ю.В.
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Колледж технического и
художественного образования г.Тольятти*

Основным принципом государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) по стандартам Ворлдскиллс Россия является принцип объективности и прозрачности проведения.

Демонстрационный экзамен проводится с целью определения у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих вести профессиональную деятельность и выполнять работу по профессии в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия.

Включение формата демонстрационного экзамена в процедуру государственной итоговой аттестации обучающихся профессиональных образовательных организаций – это модель независимой оценки качества подготовки кадров, содействующая решению нескольких задач системы

профессионального образования и рынка труда без проведения дополнительных процедур.

Прежде всего, соответствующая процедура обеспечивает качественную экспертную оценку в соответствии с международными стандартами, так как в предлагаемой модели экспертное участие, в том числе представителей работодателей требует подтверждения квалификации по стандартам Ворлдскиллс Россия.

Выпускники, прошедшие аттестационные испытания в формате демонстрационного экзамена получают возможность:

а) одновременно с подтверждением уровня освоения образовательной программы в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами подтвердить свою квалификацию в соответствии с требованиями международных стандартов Ворлдскиллс без прохождения дополнительных аттестационных испытаний,

б) подтвердить свою квалификацию по отдельным профессиональным модулям, востребованным предприятиями-работодателями и получить предложение о трудоустройстве на этапе выпуска из образовательной организации.

Для образовательной организации проведение аттестационных испытаний в формате демонстрационного экзамена - это возможность объективно оценить содержание и качество образовательных программ, материально-техническую базу, уровень квалификации преподавательского состава, а также направления деятельности, в соответствии с которыми определить точки роста и дальнейшего развития.

Предприятия, участвующие в оценке экзамена, по его результатам могут осуществить подбор лучших молодых специалистов по востребованным компетенциям, оценив на практике их профессиональные умения и навыки, а также определить образовательные организации для сотрудничества в области подготовки и обучения персонала.

Этапы подготовки и проведения демонстрационного экзамена:

1. Определение перечня компетенций, площадок проведения и формирование графика проведения демонстрационного экзамена в субъектах РФ.

Перечень компетенций, по которым проводится демонстрационный экзамен по стандартам Ворлдскиллс Россия в субъекте Российской Федерации определяется в соответствии с решением органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, осуществляющего государственное управление в сфере профессионального образования. Компетенции определяются на основе анализа востребованности профессий и специальностей для приоритетных отраслей региона из списка 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования «ТОП-50».

После определения перечня компетенций и площадок проведения экзамена формируется региональный график проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия с указанием количества студентов и выпускников, сдающих демонстрационный экзамен.

2. Формирование экспертной группы, организация и обеспечение деятельности Экспертной группы.

Для обеспечения организации и проведения демонстрационного экзамена Союзом «Ворлдскиллс Россия» по предложению региональных координационных центров Союза «Ворлдскиллс Россия» определяются главные эксперты на каждую площадку проведения экзамена из числа сертифицированных экспертов, при этом предпочтение отдается кандидатам, не занятым в системе среднего профессионального образования субъекта Российской Федерации, на территории которого проводится экзамен.

3. Разработка регламентирующих документов.

За 6 месяцев до проведения демонстрационного экзамена Союз «Ворлдскиллс Россия» должен обеспечить разработку заданий экзамена, критериев оценки и инфраструктурных листов по всем компетенциям и опубликовать их в специальном разделе на официальном сайте www.worldskills.ru.

4. Регистрация участников экзамена, информирование о сроках и порядке проведения демонстрационного экзамена.

5. Подготовка площадки проведения экзамена и установка оборудования

После уточнения количества участников экзамена по компетенциям, Главным экспертом разрабатывается и утверждается схема расстановки и комплектования рабочих мест на каждую площадку.

Ответственность за обеспечение площадок оптимальными средствами и необходимой инфраструктурой для проведения демонстрационного экзамена по каждой компетенции в соответствии с техническими описаниями и инфраструктурными листами несет Центр проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия (далее – ЦПДЭ).

6. Проведение демонстрационного экзамена

За 1 день до начала экзамена Экспертной группой производится дооснащение площадки (при необходимости) и настройка оборудования.

В указанный день осуществляется распределение рабочих мест участников на площадке в соответствии с жеребьевкой.

После распределения рабочих мест и прохождения инструктажа по ОТ и ТБ участникам предоставляется время не более 2 часов на подготовку рабочих мест, а также на проверку и подготовку инструментов и материалов, ознакомление с оборудованием и его тестирование.

Экзаменационные задания выдаются участникам непосредственно перед началом экзамена.

К выполнению экзаменационных заданий участники приступают после указания Главного эксперта.

Процедура проведения демонстрационного экзамена проходит с соблюдением принципов честности, справедливости и информационной открытости. Вся информация и инструкции по выполнению экзамена от членов Экспертной группы, в том числе с целью оказания необходимой помощи, должны быть

четкими и недвусмысленными, не дающими преимущества тому или иному участнику.

7. Оценка экзаменационных заданий

Выполненные экзаменационные задания оцениваются в соответствии со схемой начисления баллов, разработанными на основании характеристик компетенций, определяемых техническим описанием. Все баллы и оценки регистрируются в системе CIS.

Члены Экспертной группы при оценке выполнения экзаменационных заданий обязаны демонстрировать необходимый уровень профессионализма, честности и беспристрастности, соблюдать требования регламента проведения демонстрационного экзамена и Кодекса этики движения «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Процедура оценивания результатов выполнения экзаменационных заданий осуществляется в соответствии с правилами, установленными для оценки конкурсных заданий региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia), включая использование форм и оценочных ведомостей для фиксации выставленных оценок и/или баллов вручную, которые в последующем вносятся в систему CIS.

8. Оформление результатов экзамена. Итоговое заседание Экспертной группы.

Оформление результатов экзамена осуществляется в соответствии с порядком, принятым при проведении региональных чемпионатов «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia).

Баллы и/или оценки, выставленные членами Экспертной группы, переносятся из рукописных оценочных ведомостей в систему CIS по мере осуществления процедуры оценки. После выставления оценок и/или баллов во все оценочные ведомости, запись о выставленных оценках в системе CIS блокируется.

После всех оценочных процедур, проводится итоговое заседание Экспертной группы, во время которого

осуществляется сверка распечатанных результатов с рукописными оценочными ведомостями.

Результатом работы Экспертной комиссии является итоговый протокол заседания Экспертной комиссии, в котором указывается общий перечень участников, сумма баллов по каждому участнику за выполненное задание экзамена, все необходимые бланки и формы формируются через систему CIS.

В статье описано планируемая методика организации проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия в рамках ГИА для выпускников, завершающих освоение программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ .в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти».

Литература:

1.Методика организации и проведения демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия, утвержденная приказом Союза «Агентства развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия» № ПО/19 от 30 ноября 2016 года;

Интернет-ресурсы:

1.worldskills.ru

2.Золотарева Н.М. Присоединение России к WorldSkills International — Профессиональное образование в России и за рубежом №10/2013 <http://cyberleninka.ru/article/n/prisoedinenie-rossii-k-worldskills-international>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

*Новопашина Марина Анатольевна
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

В концепции модернизации российского образования в числе важных целей указаны такие, как: развитие у обучающихся самостоятельности и способности к самоорганизации; готовность к сотрудничеству, развитие способности к созидательной деятельности.

Реализовать обозначенные выше цели можно только при условии качественного совершенствования методической подготовки педагога. Определяющим фактором в этой подготовке становится овладение преподавателем современными педагогическими технологиями, призванными преодолеть противоречие в системе образования между новыми целями процесса обучения и "классическим" содержанием образования, традиционными формами и методами обучения. Эффективное обучение предполагает использование кроме УМК и других средств обучения, таких как ИКТ.

В современной практике обучения инновации рассматриваются как необходимое условие интеллектуального, творческого и нравственного развития студентов.

Развитие индивидуальных качеств личности становится важнейшей задачей современного образования.

В таких условиях педагогу необходимо владеть методами и формами построения образовательного процесса, которые бы стимулировали самостоятельную познавательную деятельность обучающегося. Этим и объясняется актуальность использования элементов дистанционного обучения в формировании общих

компетенций на уроках географии при выполнении самостоятельной работы.

Одним из направлений модернизации системы географического образования является внедрение компьютерных технологий и мультимедиа.

Применение информационных компьютерных технологий на уроках географии не только облегчает усвоение учебного материала, но и представляет новые возможности для развития творческих способностей обучающихся:

- повышает мотивацию обучающихся к учению;
- активизирует познавательную деятельность;
- развивает мышление и творческие способности ребенка;
- формирует активную жизненную позицию в современном обществе.

Материал дисциплины «Экономическая и социальная география мира» очень объёмный и сложный для обучающихся. Понятно, что при такой нагрузке, полного и глубокого изучения материала добиться крайне сложно. Пятьдесят процентов учебного времени отводится на организацию внеаудиторной самостоятельной деятельности обучающихся.

С целью повышения уровня выполняемых работ, мотивации к обучению вообще и по дисциплине «География» в частности, активизации у обучающихся познавательной деятельности, формирования и развития общих компетенций, я использую элементы дистанционного обучения при выполнении самостоятельной работы.

Такую форму контроля по выполнению самостоятельной работы я начала в 2014 году в группе 1 курса по специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам), где максимальная учебная нагрузка 114 час. (76 час. – аудиторная учебная нагрузка, 38 час. – внеаудиторная самостоятельная работа). В следующем году подключила и другие группы по специальностям Дизайн (по отраслям) и Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). А в настоящее время уже все учебные группы, изучающие географию, вовлечены в эту деятельность.

Выполнение заданий внеаудиторной самостоятельной работы связано с использованием ИКТ. Все задания требуют от обучающихся настойчивости, целеустремленности, честности и других качеств. В процессе работы обучающиеся овладевают основами методики и техники самостоятельной работы, самостоятельного приобретения и пополнения знаний при наивысшей мотивированности. Кроме того, для эффективного обучения они приобретают навыки работы со средствами ИКТ.

Дистанционное обучение – способ организации процесса обучения, основанный на использовании современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между преподавателем и студентом.

Дистанционное обучение актуально по ряду преимуществ:

- способствует повышению мотивации обучения;
- является источником информации, стимулирует самообразование, формирует навыки самостоятельной, сосредоточенной деятельности;
- повышает информативность, интенсивность, результативность образования;
- способствует его диверсификации, использованию игрового и скоростного обучения.

Технология дистанционного обучения заключается в том, что обучение и контроль за усвоением материала происходит с помощью компьютерной сети Интернет с использованием технологии on-line и off-line.

ПРОБЛЕМАТИКА КОМПОЗИЦИИ ПОРТРЕТА С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ В ЖИВОПИСИ

Ротмистров Владимир Иванович
Доцент, кафедра «Живопись и художественное образование
ИИиДПИ Тольяттинский государственный университет

*Наиболее ценной является та композиция,
от которой нельзя ничего отнять и
к которой нельзя ничего прибавить*
Г.К.Савицкий

Полагаясь на личный опыт и историю изобразительного искусства, рассмотрим различные варианты композиции портрета. Предложенные в статье способы композиции дают представление о многообразии форм композиционного решения в таком сложном жанре как портрет. Тем самым хочется побудить студентов и начинающих художников думать композиционно, смело, творчески относиться к учебным заданиям и постановкам. Как говорил Леонардо Да Винчи: «Там, где мысль не работает с рукой, там нет художника...». От правильного размещения всех частей композиции, уравновешенности сторон и углов композиции, зависит конечный результат.

Проведем анализ примеров живописного портрета с плечевым поясом, которые были выявлены в результате изменения композиционного строя студентами и начинающими художниками на протяжении нескольких лет преподавания. Эти проблемные моменты существуют до сих пор, до конца не исследованы, повторяются и имеют деструктивный характер. Чувство композиции, внутреннее ощущение гармонии зависит от опыта, образованности и смелости мастера, чего часто недостает ученику.

Существует догмат или «канон», что если взгляд портрета направлен вправо, то следует оставлять справа больше места, создавая тем самым мнимое пространство. На первый взгляд, всё

логично и верно, но тут есть опасность того, что художник (студент) неправильно сможет использовать рабочую плоскость холста. Есть масса различных индивидуальных особенностей той или иной постановки, в данном случае, портрета. Надо знать и правильно использовать все законы композиции, уравновешенности сторон и правильной наполненности холста.

Рассмотрим, какие же ошибки влияют на правильную компоновку и целостное восприятие изображения, в данном случае «погрудного» портрета, то есть портрета человека с плечевым поясом.

Если голова изображается маленькой относительно размера холста, то она начинает теряться в формате. Нас, зрителей, больше интересует окружающее пространство. Голова человека не воспринимается самим автором. Художник не справляется с форматом, восприятию портрета мешают лишние края по бокам.

С другой стороны, если размеры портрета превышают выбранный формат, то наблюдаются следующие ошибки:

– во-первых, нарушаются пропорции, портрет будто «выдавливается» из формата;

– во-вторых, изображение головы выглядит навязчиво, как обрезанное по краям, изображению тесно в пространстве картины;

– в-третьих, большое значение имеет ракурс, в котором находится голова натурщика, и от угла освещения.

Если портрет смещен в край формата, то, как правило, обрезано плечо, или изображение упирается падающей и собственной тенью в край холста. При этом другая часть картинной плоскости пустая и не наполнена деталями. На картине не умещаются вспомогательные предметы, придающие обобщение и равновесие, отсутствуют складки растяжки тона. Картина утрачивает интерес для зрителя, поскольку в ней нет интриги.

Ошибкой является компоновка портрета, когда падающая тень плотная и упирается в край формата. Одна часть давит темной стороной, то есть доминирует и перевешивает,

следовательно, другая – пустая. Тень натурщика разрезает формат пополам, что является неудачным примером композиции.

Неудачно изображение головы по середине картины, когда голова сильно опущена вниз. При такой композиции плечевой пояс становится обрезанным по ключицу, наблюдается ущербность композиции. Появляется желание поднять весь портрет вверх, насколько позволяет формат. Это добавит торс, изображение головы не будет выглядеть как «мишень в тире», не будет проседать и проваливаться вниз пространства картины.

Портрет как жанр сложен, многообразен и включает в себя композицию, рисунок и конструктивное построение, тональные отношения и колорит, которые отображают световоздушную перспективу, ракурсы и освещенность объекта изображения [4]. Учитывая сложность поставленной задачи перед студентом, предлагается ряд советов и рекомендаций:

При написании головы человека нужно исходить из соотношения размера холста и лицевой маски. Важно придерживаться пропорций портретируемого и величины головы в формате, учитывая плечевой пояс. Изображение головы должно быть гармоничным - не слишком большим, но и не очень маленьким.

Головной убор натурщика также влияет на композицию и на заполнение формата. Если головной убор крупный, и есть желание показать его целиком, то лицевую маску на портрете можно смещать влево и вправо, в зависимости от конкретной постановки. Помимо головного убора сюда следует отнести и крупную шевелюру, и оригинальную прическу портретируемого. Головной убор может уравновесить размеры композиции и выстроить гармонию портретной плоскости.

Чтобы показать выразительность и пластику плечевого пояса, оригинальность одежды, интересные украшения, которые дополняют портрет и подчеркивают особенности личности портретируемого, изображение головы komponуют как можно выше от центра холста, поднимая весь портрет максимально вверх.

Для придания динамики изображению и выделения характерных черт, выбирают диагональную композицию, с сильным наклоном, с большой падающей тенью. Изображение головы может быть повернуто как в три четверти, так и в профиль. Край формата со стороны наклона портрета можно уменьшить, чтобы уравновесить композицию [5].

При квадратном формате необходимо обыграть композицию интересными элементами: складки одежды, головной убор, развернутый ракурс головы с ключевым поясом, растяжка фона и предметы, гармонично расположенные на нём. На восприятие деталей фона также влияют драпировки, тёмные тона, предметы обстановки.

При узком формате необходимо продумать оригинальную пластику, выбрать интересное освещение и правильно заполнить плоскость портрета.

Размещение изображения головы зависит от освещения и поворота головы модели, её прически, моделировки собственной тени. Тень справа имеет диагональное прочтение – можно сместить портрет немного влево от центра. Тень слева – портрет можно сместить вправо, тем самым оставив больше места слева.

Компоновка портрета также зависит от предметов на фоне, характера драпировок, стены, деталей интерьера. При работе с композицией необходимо выстроить диагональ дополнительных деталей, драпировок, фактуры предметов, плотности тона и цвета.

Начинающему живописцу необходимо сделать несколько портретов и набросков головы в технике «гризайль». Это дает возможность понять не только тональные отношения, но и композицию, цельность и драматургию пятна, светлого или тёмного, соотношения малых и больших форм, их колористическое решение на холсте [4].

Придерживаясь вышеперечисленных рекомендаций, под строгим руководством и поправками преподавателя, ученик последовательно и методично пишет портрет.

Рассмотрим этапы написания портрета, с учетом влияния композиции в начале и конце работы. Композиционные эскизы портрета маслом или темперой могут включать:

- один из эскизов выполнен в технике «гризайль»;
- второй – в цвете, используя плотные тона с уравновешенной композицией;
- третий эскиз создают в свободной технике с динамичной и острой композицией.

Рассмотрим каждый из этапов выполнения эскиза учеником в технике гризайль. Необходимо обратить внимание на tonальный строй, контраст и освещение, в котором находится портретируемая модель. Техника может быть произвольной, учитываем гармоничную уравновешенность и tonальность отношений. Здесь самое главное не ошибиться с поставленной задачей и постараться уловить нюансы тона и светотеневую погруженность образа. [6]

Приступая к эскизу в цвете, следует провести параллель с эскизом в технике гризайль. Следует избегать увлечения цветовыми пятнами, чтобы не потерять общий tonальный строй. Исходя из этого, эскиз следует начинать одной рисующей краской в зависимости от tonальности и цветовой гаммы постановки. Когда определены tonальные и композиционные отношения, надо проследить за плавными правильными переходами от тона к цвету и от пятна к форме [7].

На следующем этапе, учитывая эскиз гризайлью, следует создать эскиз локальными цветовыми пятнами без особой насыщенности, постепенно усиливая светотень. Касания формы грудного портрета с фоном следует писать одновременно, чтобы почувствовать тон и насыщенность данной постановки, применяя растяжки, от тёплого к холодному и от светлого к тёмному.

На последнем этапе нужно собирать и обобщить локальное пятно портрета, при этом смягчая границы торса с боков и к низу. При необходимости в эскизе можно подчеркнуть характерные блики и рефлексы, не разрушая целостность tonального и цветового строя. Цветовой эскиз ещё раз

подчёркивает композиционную и светотеневую законченность и гармонию. Это дает возможность начинающему художнику ориентироваться на него при работе с портретом в формате [4].

Третий вариант портрета необходимо создавать, учитывая цветовой эскиз, смещая композицию вправо или влево, тем самым усиливая остроту и динамику портрета в зависимости от образного характера портрета. Он выражается в повороте и освещенности, в индивидуальных особенностях и выразительности. Динамика может проявляться в раскрытии фона, сложных смещений и оригинальных острых теней, как собственных, так и падающих. Ритмы освещённости подчеркиваются активными световыми пятнами, передающими направление движения и характерный наклон натуры. Данный эскиз включает в себя импровизацию, смелость и свободу выражения, что помогает начинающему художнику раскрыть свой творческий потенциал даже на начальном этапе.

Подробные рекомендации по выполнению эскизов необходимы для того, чтобы обучающиеся живописи пришли к пониманию различных нюансов композиции, использовали и закрепили данный опыт на практике.

Композиционные эскизы важны для понимания тональности, цвета и колорита формального пятна. Чтобы эскиз был закомпонован и имел объем большой формы, необходимо соблюдать соответствующие пропорции размера головы к плечевому поясу и портрета к формату.

В отличие от рисунка, в портрете немаловажную роль играет раскрытие фона. Живописец формирует цветное пространство, непосредственно создающее световоздушную перспективу, тем самым погружает изображение портрета в определённую среду [9]. Это создаётся и растяжками фона от тёмного к светлому, и от тёплого к холодному, а также мастерски исполненными касаниями лица к фону, торса и одежды, к фону и падающей тени. Кроме этого надо учитывать тональную растяжку от светлого к тёмному в лице и торсе, не нарушая цельность большой формы.

Полезным упражнением для студента является выполнение ряда формальных зарисовок. Они дают представление важности понимания роли композиции в жанре портрета. В качестве подобных упражнений можно рекомендовать как графические тональные зарисовки углём и тушью, сепией и соусом, так и современные инструментари: пишущие и художественные маркеры, акварель и фломастеры. Желательно зарисовки выполнять в монохrome и в линиях, чтобы почувствовать различные вариации композиционного решения портрета в свободной манере. Данные упражнения направляют молодого художника на различные вариации поиска композиции портрета от формального пятна - к его окончательному написанию, выстраивая определённую последовательность.

Рассмотрим один из вариантов написания погрудного портрета поэтапно, с инструкцией и комментариями:

–компоновка портрета на холсте в линиях с частичной светотенью углём или кистью;

–уточнение пропорций, их корректировка, работа над деталями;

–моделировка светотени и выстраивание тональных отношений, придерживаясь формальной схемы выполненных эскизов;

–детализация и выделение главного контраста и колорита, учитывая композиционное и пластическое решение в портрете;

–завершение тонального погружения портрета относительно фона, довести до окончания работу над светом и тенью;

–обобщение работы, уравнивание всех частей композиции;

–завершение портрета, окончательная обработка касаний собственных и падающих теней относительно света и тона.

Таким образом работа с композицией происходит на всех этапах создания портрета. Отсюда вывод, что композиционное решение играет главенствующую роль как в начале, так и в конце выполнения работы над портретом. Как много веков

назад, это происходит и сейчас, завершение живописного портрета напрямую зависит от композиционного решения.

В построении и написании портрета немаловажную роль играет разнообразие формальных схем с включением правил золотого сечения (примеры – в квадрате, в прямоугольнике, в овале – Леонардо, Рафаэль, Рембрандт, Рубенс и многие другие) [8].

Возвращаясь к формальной композиции как к основе будущей картины, начиная с портрета и заканчивая жанровым произведением, мы ищем приёмы и решения, как у старых мастеров, так и современные способы, и технологии (примеры формальных схем портрета, описание и их роль).[9] Детально рассматривается исторический контекст художественного изображения [12].

Варианты формальной композиции помогают решать задачи написания портрета с плечевым поясом. Рассмотрим композиции живописного портрета с плечевым поясом, которые выявлены при анализе композиций студентов и начинающих художников на протяжении пяти – шести лет преподавания живописи и рисунка.

Правильная компоновка, целостное восприятие изображения и окончательный результат погрудного портрета связаны с использованием следующих формальной композиций:

–формат ближе к квадрату и портрет вписывается в равнобедренный треугольник с вершиной наверху (классическая схема старых мастеров);

–формат тот же, усеченный треугольник в центре, обыгран пятном падающей тени;

–формат квадратный, усеченный треугольник делит диагональ, которая и является границей фона с портретом, при этом голова смотрит вперёд, перед ней остаётся большое пространство, так называемая воздушная среда;

–формат квадратный, равнобедренный треугольник вершиной вниз, это может быть портрет в головном уборе (чалме, берете, шляпе);

–формат прямоугольный, вертикальный, усеченный треугольник с вершиной вверх, это может быть романтический женский портрет;

–формат вертикальный, усечённый треугольник вершиной вниз, на тёмном фоне, как мужской, так и женский портрет;

–формат прямоугольный, горизонтальный портрет, необычный формат для компоновки портрета в кепке, берете или шляпе;

–формат овальный, портрет вписывается в круг.

Из истории искусств известно, что на протяжении долгого периода времени подобными схемами пользовались многие художники. Они применяются и при создании формальных решений композиции погрудного портрета [10]. Даже на завершающем этапе портрета в размере пятно интуитивно и в силуэте подсказывает упрощённую структуру, напоминающую простейшую геометрическую форму. Из этих соображений напрашивается вывод, что условную геометрическую схему необходимо предлагать ученику в начальной стадии работы над эскизом. Это аргументировано тем, что данный способ поможет в решении композиционных задач и раскрытии творческого потенциала будущего художника [11].

Исходя из этого, можно сделать заключение, что неоднократное использование на практике методики формальных схем погружает обучающегося в изучение и развитие композиционного мышления. На этапе эскиза закладывается формальное пятно, в виде простейшей геометрической формы или различных диагональных построений. Важно показать ученику, что в процессе написания портрета эта схема продолжает работать.

Развитие композиционного мышления происходит на стадии, когда простая геометрическая форма трансформируется: двигается в формате и меняет углы наклона. Экспериментируя, исправляя ошибки, ученик сам приходит к наиболее правильному композиционному решению. В дальнейшем ученик

получит навык самостоятельного построения композиции при работе над портретом, фигурой, а также картиной.

Список используемой литературы:

1. Бочарникова, Л. А. Портрет как картина : Учеб.-метод. пособие : [Для студентов 3-5 курсов фак. изобраз. искусства] / Л. А. Бочарникова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 1998. - 45 с.; 21 см.; ISBN 5-8064-0061-1. - С.21-44.

2. Павел Чистяков Дмитрий Кардовский: преемственность художественно образовательной традиции // Искусствоведение и художественная педагогика в XXI веке : сб. статей. СПб. Изд-во «КультИнформПресс», 2012. Вып. 3. - С.43-57.

3. Волков Н. Н. Восприятие картины : пособие для учителя / Н. Н. Волков ; под ред. И. П. Глинской . - 2-е изд., доп. - Москва : Просвещение, 1976. - 32 с. : ил. Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. - Москва : Искусство, 1965. - 320 с. : ил. - Примеч.: с. 197-212.

4. Волков Н. Н. Композиция в живописи [Текст] / Н. Н. Волков. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2014. - 367 с. : ил., цв. ил.; 23 см.; ISBN 978-5-94232-100-0.С.13-36 ; - С.171-178.

5. Голубева О. Л. Основы композиции : Учеб. для студентов образоват. учреждений высш. и сред. худож. образования, изучающих курс "Основы композиции" / О.Л. Голубева. - М. : Изобразит. искусство, 2001. - 119 с. : ил., цв. ил.; 22 см.; ISBN 5-85200-045-0.С. 44-55, - С. 90-106.

6. Глазова М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Текст] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 219 с. : ил., портр., цв. ил., портр.; 29 см.; ISBN 978-5-89353-362-0. - С.8-87, С 160-165.

7. Звягинцев В. Композиция в живописи [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071001.65 Живопись / Виктор Звягинцев, Татьяна Малюкова ; Московский гос. академический художественный ин-т им. В. И. Сурикова. - Москва : Закон

притяжения, 2015. - 84, [2] с. : ил., цв. ил., портр.; 21 см.; ISBN 978-5-9905765-8-2.- С. 20-45.

8. Ковалев Ф. В. Золотое сечение в живописи : учеб. пособие / Ф. В. Ковалев. - [Москва] : [РИП-холдинг], [2013]. - 185 с. : ил. - ISBN 978-5-903190-62-1 : 1073-00. - С.157-170.

9. Котляров А. С. Композиционная структура изображения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Графика" / А. С. Котляров. - Москва : Университетская кн., 2008. - 146, [2] с. : ил.; 22 см. - (Новая университетская библиотека); ISBN 978-5-98699-046-0. - С.118-141.

10. Паранюшкин Р. В. Композиция : теория и практика изобр. искусства : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 99, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-233-1 (Изд-во "ПЛАНЕТА МУЗЫКИ") : 455-00. С. 4-20 - С.63-69.

11. Третьяков, Н.Н. Образ в искусстве : основы композиции / Н.Н. Третьяков . – Козельск : Свято-Введенская Оптина Пустынь, 2001 . – 262 с., [20] л. цв. ил.: ил., фот. - Библиогр.: с. 250-252. - ISBN 5-86594-063-5 . - С.248-258.

12. Мыськова Н.И. История костюма: Дизайн костюма. / Учебник./ Н.и.Мыськова, Т.И.Адаевская, В.М.Ямашев, И.Н.Самсонова // Тольятти.- 2014. – 505 с.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА СТУДЕНТОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

*Кувшинова Наталья Александровна
ГБПОУ «Профессиональное училище с. Домашка»*

О, сколько нам открытий чудных готовят просвещения дух, и опыт – сын ошибок трудных, и гений – парадоксов друг”, - эти пушкинские слова вполне подходят в качестве девиза

творческой (познавательной, исследовательской) деятельности любого уровня.

В современной дидактике исследовательский метод трактуется так: "Он призван обеспечить, во-первых, творческое применение знаний, во-вторых, овладение методами научного познания в процессе поиска этих методов и применение их. В-третьих, он формирует... черты творческой деятельности. И, в-четвертых, является условием формирования интереса, потребности в такого рода деятельности, ибо вне деятельности мотивы, проявляющиеся в интересе, и потребности не возникают. Одной деятельности для этого недостаточно, но без неё данная цель недостижима. В результате исследовательский метод даёт полноценные, хорошо осознанные, оперативные и гибко используемые знания и формирует опыт творческой деятельности" (И.И. Лернер).

Безусловно, исследование студентов не может быть приравнено к исследованию учёного, которое имеет своим результатом научное открытие качественно новых закономерностей и явлений. "Учащиеся решают проблемы, уже решённые обществом, наукой, и новые только для них... Преподаватель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает её результаты, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требует проявить в ходе решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой деятельности", - писал И.И. Лернер. Таким образом, студенты совершают восхождение к уже открытым наукой вершинам, но постигают истину не как готовый результат, а как итог своих собственных наблюдений и решений. Преподаватель же помогает выбрать путь восхождения, через частное открыть общее.

Петербургский методист профессор М.Г. Качурин посвятил данной теме книгу "Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы". В исследовательской деятельности собственно открытия не

происходит. Но это не значит, что студент и преподаватель не открывают ничего нового. Конечный результат - собственная интерпретация литературного материала (темы, проблемы), новый взгляд на художественные произведения. Трудно не согласиться с М.Г. Качуриным: "Если книги живут и меняются в сознании читательских поколений, то и учащиеся, взгляд которых в условиях хорошего преподавания будет внимателен и пытлив, способны увидеть в давно известном тексте что-то не замеченное прежде". Чтобы эта интерпретация состоялась, была обоснованной, аргументированной, учителю важно найти тему, проблему, в решении которой студент может сказать "свое слово", направить поиск, предложив методику исследования. Успех исследования во многом определяется темой. Обращение к темам, исследованным литературоведением, классическим для литературоведения, несомненно, в познавательном отношении полезно и интересно для увлечённого литературой обучающегося.

Основываясь на принципе добровольности, такая работа позволяет ему познать себя, свои возможности, творческий потенциал, сделать индивидуальный выбор сфер деятельности и общения. Рассмотрим специфику исследования по литературе и лингвистике, методику организации исследовательской деятельности учащихся.

Исследовательская работа в рамках каждого учебного предмета имеет свои особенности и помогает решать специфические задачи. Такой вид деятельности в области литературы приучает студента к самостоятельной работе с текстом, обогащает читательский опыт, помогает формировать оценочные позиции, сделать свой профессиональный выбор.

В зависимости от объекта исследования работы учащихся по литературе можно разделить на следующие виды:

1. Работы, в которых проводится анализ текста художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов и т.п. Например:

“Судьба женщины-матери в произведениях В.Г.Распутина”,
“Мысль семейная в романе Л.Н.Толстого "Война и мир"”.

2. Работы, в которых разрешение поставленной проблемы осуществляется на основе сравнения двух или нескольких произведений. Проблемы могут носить различный характер - теоретико-литературный, мировоззренческий, эстетический, культурологический. Например, “Традиции Ф.М.Достоевского в произведениях В.Г.Распутина”, “Пиковая Дама: временное и вечное” (на основе произведений А.С.Пушкина и Л.Е.Улицкой), “Образ "маленького человека" в русской литературе”, “Традиции сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина в философской сказке Ф.А.Искандера "Кролики и удавы””, “Мотив сна в русской литературе XIX века”.

3. Работы, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики, приучающие учащихся видеть общность гуманитарных знаний, осваивать разные методологические подходы к анализу явлений искусства и жизни. Например: “Конфликт поколений в произведениях русских писателей XIX-XX веков”, “"Говорящие фамилии" героев комедии А.С.Грибоедова “Горе от ума”, “Особенности моды в литературном быте пушкинской поры”, “Сленг в молодёжных журналах”, “Юмор в школе и дома”.

4. Работы, посвященные изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области. Учащиеся могут на основе анализа произведений, изучения эпистолярной и мемуарной литературы, критических статей создать нравственно-психологический портрет писателя, отразив свое восприятие его личности в форме художественно-публицистического очерка. Например: “В.М.Шукшин – писатель, актёр, режиссёр”, “Феномен Виктора Цоя”. Каким бы ни был объект исследования, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла студенту самостоятельно или с помощью преподавателя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения анализировать текст.

Прежде всего после определения проблемы и объекта исследования необходимо организовать работу учащихся непосредственно с текстом. Подготовка к исследовательской деятельности обеспечивается избирательными курсами (например, “Анализ художественного текста”, “Культура речи”) и спецкурсом “Методы исследовательской работы”. На занятиях актуализировать знания учащихся о методах анализа произведения, о том, как выбор метода связан с поставленной задачей, как фиксировать результаты наблюдений и т.п., а затем организовать индивидуальные консультации по каждой теме. Только после того, как будет накоплен и проанализирован необходимый материал, сформулированы самостоятельные выводы, можно предложить учащемуся поработать в библиотеке, найти имеющиеся критические статьи, монографии по изучаемой проблеме, вместе с руководителем определить, какие из них следует прочитать, законспектировать, из каких сделать выписки. Поскольку неперенной частью работы должен стать обзор (анализ) прочитанного, руководителю нужно научить ребят это делать. Здесь поможет использование таких видов заданий (на уроках литературы и в процессе исследовательской работы): рецензирование критических статей, составление конспектов, тезисных планов, аннотаций, творческие работы, предполагающие сравнение разных подходов к анализу одного и того же произведения.

Следующий этап — повторное обращение к анализу текста и переосмысление его результатов с учетом новых знаний, полученных в процессе освоения научной литературы по проблеме. Именно такая последовательность работы над темой способствует появлению мотивированного интереса к истории вопроса, к суждениям других исследователей, позволяет учащимся определить собственную позицию, избежать зависимости от готовых выводов.

Теперь о структуре исследовательской работы. Начинается исследование с выбора темы, которая должна быть интересна студенту, и хорошо, если инициатива исходит от него.

Преподаватель может быть советчиком, предлагает темы для выбора, уточняет формулировку.

Вслед за выбором темы, уточнением её формулировки учащийся вместе с преподавателем и библиотекарем подбирает необходимую литературу, изучает её и конспектирует. На этом этапе определяется проблема, которую предстоит сформулировать, аргументированно доказать её решение. Обращение к литературоведению, основным трактовкам произведений, обязательно, как это принято для научно-исследовательской деятельности. Преподаватель консультирует школьника, помогает ему выделить главное, составить план, в соответствии с которым пишется черновик, затем работа полностью оформляется, все цитаты сопровождаются соответствующими сносками. Презентация работы проводится на уроке или на ученической конференции.

Структура работы включает следующие компоненты: название, план, введение, основную часть, заключение, библиографию, приложения (если они необходимы).

- Введение: указывается цель исследования, проблема, которую предполагается решить.
- Основная часть: даётся обзор литературы, рассказывается, как представлена тема в научной литературе, обосновывается выбранная точка зрения, проводится анализ текста произведения, даётся описание систематизированного материала, делаются обобщения, тема раскрывается в свободном изложении (можно, но не обязательно выделить параграфы).
- Заключение: делаются выводы; в конце работы прилагается список использованной литературы.

Результаты проведенного исследования оформляются в следующих формах: реферат, научная статья, доклад, тезисы докладов и выступлений.

Большую трудность обычно испытывают при оформлении результатов проведенной работы и подготовке доклада. На этом этапе научный руководитель оказывает помощь в структурировании материала, в формулировании

основных положений, в выборе формы выступления, которая не всегда должна иметь академический характер. Оригинальная композиция доклада, эмоциональность и убежденность, умение выразительно прочесть отрывок из анализируемого произведения, свободное владение необходимыми понятиями и готовность ответить на заданные вопросы — все это несомненные достоинства, которые нужно учитывать, оценивая исследовательскую работу учащегося.

Очевидно, что характер решения исследовательских задач зависит не только от качества знаний, умений и навыков по литературе, имеющих у студента, но и от уровня его общего развития. Чем глубже и шире жизненный и читательский опыт, тем больше сторон открывается студенту в художественном тексте. Чем лучше развито эмоциональное восприятие, языковое чутье, творческое мышление, тем интереснее интерпретации прочитанного. Поэтому, сотрудничая с ним в процессе выполнения работы по литературе, необходимо уделять самое пристальное внимание развитию этих качеств, помня о том, что в литературоведении равно важны и уверенное владение знаниями, и богатство личности исследователя. Таким образом, руководство самостоятельной деятельностью студента — сложная, педагогически продуманная система творческого общения, в процессе которого обсуждается прочитанное, формулируется тема работы, цели и основные проблемы, требующие рассмотрения, пути анализа текста. Руководитель помогает найти нужную литературу, консультирует, организует предварительное обсуждение доклада в группе.

В заключение — об оценке исследований учащихся. Долгое время устное выступление (до 10 минут), завершившееся ответом на вопросы жюри и присутствующих конкурсантов, было формой защиты результатов исследования. Нередко возникали противоречивые ситуации: ученик, выполнив интересное самостоятельное исследование, к сожалению, защищал его неудачно. Причины разные: недостаточная проблемность изложения, вполне понятное волнение. И напротив, выполнив довольно скромную работу, но, обладая

красноречием, другой выигрышно представлял свое исследование. Неизбежна и субъективность в оценке.

Устранить это противоречие нетрудно. Р.П.Терентьева предлагает использовать систему критериев. Эксперты, заранее познакомившись с работами, оценивают их по определенным критериям. Они могут быть такими:

1. Характер исследования проблемы:
 - концептуальный - 10 баллов
 - проблемно-аналитический - 6 - 8 баллов
 - реферативный - 2 балла
 2. Степень самостоятельности в решении проблемы - до 5 баллов
 3. Владение теоретико-литературными понятиями - 3 балла
 4. Знакомство с литературоведческими (и другими) источниками. Корректность в цитировании - до 5 баллов
 5. Работа с текстом художественного произведения:
 - анализ текста - до 5 баллов
 - цитирование иллюстрированного характера - 2 балла
 6. Структура исследования (план, введение, четкость в формулировке целей, выводы, библиография) - 5 баллов
 7. Стил ь изложения - 2 балла
- (Максимум — 35 баллов)

Отдельно оценивается защита исследования в ходе научно-практической конференции. Возможные критерии:

1. Степень раскрытия проблемы:
 - полнота, концептуальная завершенность - 5 баллов
 - фрагментарность изложения - 2 балла
 2. Свобода владения материалом - 5 баллов
 3. Ответы на вопросы - 5 баллов
- (Максимум 15 баллов)

Итоговая оценка складывается из суммы оценок за исследование и его защиту.

Такая серьезная работа на уроках русского языка и литературы воспринимается студентами как внутренняя потребность, как важнейшее условие саморазвития и

самоутверждения. Важнейшее значение придается формированию коммуникативных умений, без которых осуществление исследования и его последующая защита на конференции невозможны. Ценно то, что и вне уроков ученики включаются в формы общения, способствующие развитию речевой активности, вербального интеллекта, необходимого будущему студенту.

Литература

1. Дускаева Л.Р., Протопопова О.В., Кыркунова Л.Г. Речевое мастерство. Учебное пособие. – Пермь, 1998.
2. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы.— М., 1988.
3. Терентьева Р.П. Школа научного поиска: исследовательская деятельность учащихся по литературе. // Русская словесность. – 2002. - №2.

ВЛИЯНИЕ ГМО НА ОРГАНИЗМ ПОДРОСТКОВ

*В.В. Петрушкина, методист,
ГБПОУ "Хворостянский Государственный техникум им.
Юрия Рябова"*

Сейчас в магазинах преобладает ассортимент продуктов, опасных для нашего здоровья. Лапша и супы быстрого приготовления, чипсы и кириешки стали нашими любимыми продуктами, которые мы употребляем ежедневно. Свою работу я приурочила к животрепещущей теме, так как пищевыми добавками «напичканы» практически все продукты питания для увеличения срока хранения, усиливая вкус и цвет.

Я расскажу, о воздействии ГМО на неокрепший организм молодых людей. Вред, полученный от добавок в данном возрасте, может отложить свой след надолго. Всевозможные болезни, обретенные в этом возрасте, имеют шансы сопровождать подростка всю жизнь.

По причине нехватки высококачественного продовольствия, довольно животрепещущим считается вопрос о том, как гарантированно обеспечить всем необходимым человечество, и в то же время не ослабить генофонд, недостаточное количество информации о продуктах, содержащих ГМО.

И так, что такое ГМО? ГМО - это организм, генотип которого был искусственно изменен методами генной инженерии. Данное понятие также применяется для растений и микроорганизмов. Цель получения ГМО – улучшить полезные характеристики исходного организма-донора, чтобы снизить себестоимость продукции.

Добавки классифицируются следующим образом: (E100–E199) - красители окрашивают пищевые продукты в разные цвета; (E200-E299) - консерванты подавляют размножение микроорганизмов в продукте; (E300-E399) - антиокислители не позволяют окисляться веществам; (E400-E499) - стабилизаторы консистенции служат для уменьшения изменения физических или химических свойств веществ; (E500-E599) - эмульгаторы регулируют водородный показатель; (E600-E699) –усиливают вкус и цвет; (E700-799) - антибиотики подавляют рост живых клеток.

Имеются и натуральные пищевые добавки. E326 - лактат калия. Соль молочной кислоты. E100i (куркумин) и E100ii (турмерик) — красители, полученные из куркумы и шафрана; E140 — пигмент зелёных растений хлорофилл, получаемый из крапивы, шпината; E162 — краситель из свёклы и другие...

Главный довод противников ГМО — это искусственность таких продуктов. Попадая в организм человека или животного, белки распадаются на аминокислоты, которые одинаковы для всего живого на земле, а ДНК клеток распадается на нуклеотиды и в таком состоянии они усваиваются и воспроизводят собственные клетки. Также распространено мнение вреда ГМО — возникновение мутаций у потомства. Приверженцы вреда считают, что трансгены

являются основанием роста количества онкологии, бесплодия и в том числе вирусных инфекций. Но не только ГМО влияет на рост разных болезней, не последнюю роль играют техногенные факторы, которые вызывают заболевание кожи, печени и почек, аллергии и т.п.

Вот несколько рекомендаций, что бы уберечься от пагубного влияния ГМО:

1. Читать внимательно этикетку на товаре;
2. Отказаться от покупки продуктов с неестественной окраской;
3. Не приобретать продукты с большим сроком хранения;
4. Выбор делать на не подкрашенную газировку;
5. При голоде отказаться от чипсов;
6. Отказаться от супов и лапши быстрого приготовления.

В некоторых странах закон регламентирует ГМО. У нас в стране продукты с содержанием ГМО свыше 0.9% подлежат обязательной маркировке. За несоблюдение данных законов предприятиям грозят санкции, вплоть до прекращения деятельности.

Я провела опрос среди студентов ГБПОУ "Хворостянский Государственный техникум им. Юрия Рябова". Моя цель узнать, что ребята знают о ГМО и какие продукты для них наиболее востребованы. На мой вопрос «Что такое ГМО?», большинство ответило, что не знают. На вопрос «Покупая товар, вы смотрите на маркировку, которая изображена на упаковке?», положительно ответило 45% , остальные не обращают внимание. Примеры продуктов с ГМО по популярности, ребята распределили следующим образом:

1. Чипсы, кириешки;
2. Газированные напитки;
3. Кондитерские изделия;
4. Разные консервы и т.д.

Студентами была проделана учебно-исследовательская деятельность по заданным вопросам, по результатам которой более 95% узнали, что такое ГМО, какие продукты вредны для

организма и на что нужно обращать внимание при покупке продовольственных товаров. Они узнали, что внимательно нужно смотреть на состав, который печатают мелкими трудночитаемыми буквами, на коды «Е» заменяющие привлекательные названия, чтобы человек подумал, что это продукт без ГМО.

В проделанной работе было раскрыто значение ГМО, при производстве продуктов питания, для чего используются пищевые добавки и как они обозначаются, определена опасность этих добавок на организм подростка. Эти продукты популярны в нашей жизни, пользуются большим спросом, часто заменяют здоровую пищу. После учебно-исследовательской деятельности подростки узнали, что такое ГМО, знают, как пищевые добавки влияют на организм, на что нужно обращать внимание. Молодежь необходимо информировать о том, что они едят, о вреде некоторых продуктов. В учебных заведениях необходимо проводить классные часы по этой тематике.

Список источников:

1. Исупов, В.П. Пищевые добавки и пряности. История, состав, применение. - М.: ГИОРД, 2000.-с.629.
 2. Пищевые добавки. Е-коды. - М.: Валеология, 2009.- с.3
- Смирнов, А.Т.Пищевые добавки /Смирнов А.Т., Фролов М.П., Литвинов Е.Н.. – М.: АСТ – ЛТД, 1997. - с.158.

ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ И ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЁЖИ

ДУХОВНОСТЬ И ПРАВСТВЕННОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Бусаков Филипп Александрович
Жиляев Алексей Дмитриевич
ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж»
Научный руководитель: Дынина Татьяна Николаевна*

*«Научись сперва добрым нравам, а затем мудрости,
ибо без первой трудно научиться последней»
Сенека*

Научно-технический прогресс, социальные изменения, политическая обстановка в мире — все это предъявляет повышенные требования к моральной, духовной зрелости, а также к самообразованию личности. Каждый человек является гражданином мира, так как в настоящее время границ для общения не существует, поэтому необходимо большое внимание уделять духовно-нравственной культуре и развитию. Нравственная зрелость человека представляет собой очень сложный и многогранный процесс. Главную роль в этом процессе играет общество. Стать нравственным — означает стать мыслящим. Нахождение такого внутреннего твердого стержня обусловлено собственной активностью, сформированными нравственными убеждениями, принципами. Духовно-нравственное развитие — одно из главных звеньев нашей жизни. Такого развития можно достичь через изменение мировоззрения, характера, готовности служения людям и Отечеству, ответственности за свои мысли, слова, поступки. Этот процесс начинается с рождения человека и продолжается целую жизнь, через общение, трудовую деятельность,

повседневные дела, физическое развитие — делая человека - завтра лучше, чем сегодня. Таким образом, нравственность — наивысшая мера человечности, начинающаяся с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека.

В настоящее время бытует мнение, что в современном обществе, то есть у молодежи, духовно-нравственная культура отсутствует. Но как можно расценивать такой факт, и не брать во внимание, что среди молодежи, так же немало тех, кто опровергает данное суждение. Например, студентка нашего колледжа Лемдянова Вика, рискуя собственной жизнью, спасла утопающего, хотя сама не очень хорошо плавает; самарский школьник Евгений Тимин спас двух братьев, маму и бабушку из пылающего дома; недавно произошла трагедия в г. Кемерово, молодая учительница английского языка отдала свою жизнь ради спасения детей. 17 летний курсант МЧС Дима Полухин вывел из здания детей, не думая о собственной жизни.

Духовность и нравственность - понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Поэтому для государства важной задачей является повышение духовности и нравственности в обществе. Этого можно достичь путем организации и проведения мероприятий, сделать доступными для молодежи, содержание должно отвечать их запросам и интересам.

2014 год был объявлен в России Годом культуры, его цель - привлечение внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всем мире. С тех пор проводится поддержка региональных музеев, проектов по сохранению исторического облика городов, строятся многофункциональные культурные центры. В 2017 году в Самарской области в очередной раз состоялась «Ночь Музеев», в этот вечер почти все арт-площадки города продлили свою работу чуть ли не до последнего посетителя и показали всё, что таится в их тайных музейных закромах.

Проведение таких мероприятий способствует повышению духовного и нравственного развития молодежи и общества в целом.

У нас в колледже проводятся различные мероприятия по формированию нравственно – устойчивой личности. Материалом для таких акций являются примеры из жизни, различные ситуации.

Проводятся классные часы, уроки мужества, нравственности, встречи с интересными людьми, с ветеранами боевых действий. Студенты с энтузиазмом, большим желанием принимают участие в военно-спортивной игре «Зарница». 29.03.2018г на базе центра социализации молодежи прошел областной конкурс проектов «Будущее зависит от нас». Проекты социального направления заняли призовые места. Студент нашей группы занимается в военно-патриотическом клубе «Патриот», овладевает основами воинских профессий, готовится к службе в армии, укрепляет свое физическое и психологическое состояние. И таким путем отвлекается от антисоциальных проявлений, расширяет кругозор, воспитывает в себе патриотизм и тем самым пропагандирует здоровый образ жизни. Большое внимание уделяется также нравственному воспитанию, посещаем театры, различные культурные выставки, музеи.

В нашей группе мы провели тестирование на нравственность. Были получены результаты:

1. Не усвоил нравственных понятий - 10%;
2. Усвоил не в полной мере - 30%;
3. Усвоил нравственные понятия - 60%.

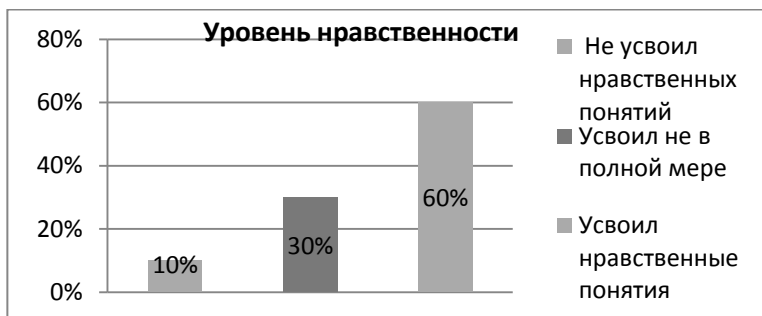


Рисунок 1. Диаграмма уровня нравственности студентов

Можно сделать выводы, что среди студентов нашей группы преобладают люди, имеющие представление духовно-нравственном развитии.

Было также проведено тестирование на уровень духовного развития. В ходе тестирования было определено, что преобладают средний и высокий уровни духовного развития.

Несмотря на высокие показатели, необходимо продолжать работу по совершенствованию духовного и нравственного развития, как самого себя, так и группы в целом.

Духовно-нравственное развитие является основополагающей частью нашей жизни. Оно формирует в нас систему ориентиров, необходимых для жизненного выбора, развивает способности принять верное решение и не ошибиться на жизненном пути.

КТО, ЕСЛИ НЕ МЫ?

*Моисеева Татьяна Валерьевна
Стешенко Антонина Николаевна
Енягин Александр Сергеевич*

*ГАПОУ «Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти»
Научный руководитель: Борисова Лидия Николаевна*

*«Когда по склонам вечной суеты
Бежать от неудач устанешь люто,
Направь шаги тропкою доброты
И радость помощи найти кому-то.»
И.Романов.*

Социальный проект «Кто, если не мы?» направлен на широкое вовлечение молодежи, подростков в ту атмосферу жизнедеятельности, где нуждаются в их помощи и моральной поддержке инвалиды, пожилые люди и ветераны, одинокие люди.

Традиции волонтерского движения в КТ и ХО нашли свое выражение в добровольном участии подростков в благоустройстве прилегающей территории, оказания посильной помощи людям старшего поколения, инвалидам, привитию навыков здорового образа жизни, профилактике вредных привычек и т.д. А самое важное, что данная работа объединяет членов педагогического коллектива, студентов и их родителей.

Волонтерская помощь – это общение с ветеранами, запись их воспоминаний, посильна помощь в хозяйственно-бытовых вопросах. А самое главное и необходимое для пожилого человека - это внимание и ощущение того, что он не одинок в этом мире. Ветерану и пожилому человеку важно знать, что он не забыт, его труд на благо Отечества не остался без внимания и молодое поколение всегда рядом в нужную минуту. Посредством реализации проекта частично решается вопрос занятости подростков общественно-полезным трудом

Наш проект актуален, тем , что – в последнее время в обществе чаще стали обращаться к словам- милосердие и

доброта. Будто прозрев, начали осознавать, что самым острым дефицитом сегодня у нас стали человеческое тепло и забота о ближнем.

Цель проекта:- Развитие волонтерского движения в колледже.

Задачи:

1.Формирование активной жизненной позиции у студентов колледжа.

2.Вовлечение молодежи в активную деятельность по оказанию социальной помощи на добровольных началах.

3.Формирование навыков работы в команде, обогащение навыков общения, опыта публичных выступлений, социального взаимодействия.

4.Воспитать в обучающихся милосердие, стремление совершать добрые дела во благо окружающих

Этапы проекта:

1 этап –организационный:

- Формирование списка команды для участия в проекте.
- Формирование проблемы.
- Определение целей и задач.
- Составление списка нуждающихся в помощи людей.
- Согласования плана работы с социальными партнерами.

2 этап - познавательного-моделирующий этап:

- Изучение реальных возможностей группы;
- составление детального плана работы;
- составление графика и реализации всех пунктов плана;
- определение обязанностей и их распределение;
- определение необходимых ресурсов и источников финансирования;
- обучение членов группы необходимым навыкам и умениям.

3 этап- проектно-технологический

- Распределение списков нуждающихся в помощи.
- Оказание адресной помощи нуждающимся.
- Организация и проведение акций.

- Оформление, размещение информации об этапах реализации проекта на страницах сайта колледжа, в газете «Ровесник»;

В ходе реализации проекта мы проводили такие значимые мероприятия, как посещение городских семинаров и проведение обучающих семинаров по добровольческой деятельности;

Проведение добровольческих акций: «поздравь ветерана» «Мы помним», «Капля крови».

Год 2017-год экологии, наша команда волонтеров внесла свой вклад в то, чтобы наш город стал чище. Мы приняли участие в посадке деревьев, ведь лес – легкие нашей планеты. В городской «Чистый берег» и других экологических мероприятиях

В акции «Осенняя Неделя добра», «Чистый дом» -уборка территории колледжа; оказывали помощь в уборке на приусадебных участках ветеранам войны и одиноким пожилым людям. Помощь в уборке квартиры. Проводили встречи с ветеранами ВОВ. Посещали дом ветеранов с куличами, теплой беседы с людьми которым так не хватает общения

Мы уделяем внимание не только пожилым людям, но и совсем маленьким жителям нашего города – воспитанникам детского дома «Единство». Провели акцию «Скрепка» Подарили им собранные нами игрушки, канцтовары, изготовили своими руками скворечники, провели мастер-классы по кулинарии, оказали помощь в подготовке к празднику. Дети получили множество позитивных эмоций и отличное настроение.

Провели акцию « Против пагубных привычек», игру дебаты.

В итоге наша команда заняла 2-е место в Областном конкурсе проектов «Будущее зависит от нас» посвященного году добровольчества.

Заключительный этап

- Продолжение оказания адресной помощи нуждающимся.

- Проведение круглого стола участников проекта.

- Обсуждение результатов.

На заключительном этапе проведя круглый стол совместно со всеми участниками проекта, мы должны обсудить итоги проведенной работы и дальнейшую целесообразность проекта. Выслушать все возможные пожелания и предложения наших партнеров по улучшению работы волонтерского движения. Для дальнейшей агитации ребят в наше движение, будет проведена выставка «Наши успехи», чтобы наглядно показать всю важность и значимость нашей работы, увидеть лица людей которых мы посещали, ведь это - дорожке всех - благодарностей.

Господь богатства тех умножит
Кто людям в трудный час поможет
Чье сердце добротой согрето,
Воздастся вам втройне за это.

Ожидаемые результаты:

- Приобретение обучающимися опыта социально – значимой, одобряемой волонтерской деятельности.

- Воспитание интереса и уважения к социально – незащищенным людям и людям старшего поколения.

- Осознание необходимости развития своих способностей.

- Укрепление партнерских взаимоотношений

- Формирование высокого уровня самосознания, милосердия, доброжелательности, способности к сопереживанию.

- Повышение чувства ответственности у подростков при выполнении общественных поручений

2018г год волонтера, наша команда продолжит работу по реализации проекта. Мы примем участие во всех волонтерских акциях. Кто, если не мы подарим тепло своей души людям.

В жизни можно по разному жить:

В горе можно и в радости,

Вовремя есть, вовремя пить, вовремя делать гадости

А можно раз на рассвете встать

И, помышляя о чуде, голой рукой солнце достать

И подарить его людям.

ВОЛОНТЁРЫ ГУМАНИТАРНОГО КОЛЛЕДЖА «ТВОРИ ДОБРО»

*Гиматдинова Анастасия Рафаэлевна, Филимонова Юлия
Витальевна, студентки 2 курса
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
гуманитарных и социально-педагогических дисциплин имени
Святителя Алексия, Митрополита Московского»
Научный руководитель: Джусоева Ольга Владимировна*

Волонтерская деятельность в нашем колледже, который в образовании и воспитании студентов базируется на традиционных духовных ценностях и христианском мировоззрении, опирается на отечественные традиции добровольчества и благотворительности. Как только я пришла учиться в колледж, сразу вступила в команду волонтеров, где сегодня около 60 постоянных участников, а также есть ребята, которые принимают участие в разовых добровольческих акциях.

Меня привлекла в этом движении возможность быть нужной, найти хороших друзей, а потом я поняла, что полученные навыки мне как будущему учителю обязательно пригодятся в работе.

Мы приобретаем опыт общения с людьми разных сфер деятельности, учимся быстро принимать решения в критических ситуациях, волонтерская деятельность воспитывает ответственность, любовь к окружающим, оптимизм. Это отличный способ научиться новому!

Основные направления нашей волонтерской работы.

1. Проект «Больничные клоуны» в детском стационаре городской поликлиники № 5.

2. Благотворительная работа в Детском доме «Единство», Детском доме «Ласточка», школах-интернатах № 4 и 5.

3. Организация трудовой помощи пожилым людям, инвалидам и ветеранам.

4. Участие в общероссийских добровольческих акциях: Волонтеры Победы, Георгиевская ленточка, Свеча Памяти, Письмо ветерану, высадка саженцев деревьев.

5. Регулярная помощь в проведении городских и региональных образовательных, спортивных и туристических мероприятий.

Команда Больничных клоунов из числа волонтеров колледжа дарит радость детям, которые находятся на лечении в Медгородке. Так здорово устроить праздник больным детям, увидеть их улыбки! Этот проект возник в содружестве со Свято-Елисаветинским сестричеством больницы.

Сестры милосердия позвали нас на помощь. Этот проект мы представляли в 2016 году на Молодежном форуме ПФО «iВолга» в номинации «Поколение добра». Грант помог бы нам с приобретением костюмов и декораций. Пока мы его не получили, но очень будем стараться.

Мы сами пишем пьесы и сказки, репетируем, шьем костюмы, подбираем музыку и выступаем в интернатах, детских домах.

Всегда оказываем помощь в уборке территорий детских домов, особенно весной.

Часто нас приглашают провести мастер-класс или мероприятие для учеников коррекционной школы для слабовидящих детей.

На выставке «Свет веры православной» 2 раза в год мы участвуем в акции «Святое Евангелие в каждый дом», где на протяжении пяти дней работы выставки раздаем всем желающим Евангелие.

Наши волонтеры активно принимают участие в городском волонтерском отряде во всех спортивных и

образовательных мероприятиях в качестве помощников организаторов.

В сотрудничестве с центром социального обеспечения Автозаводского района мы оказываем помощь инвалидам и пожилым людям по уборке жилых помещений, стараемся не только улучшить быт, но и поддержать беседу. Ведь многие из них одиноки.

Мы ежегодно принимаем участие во Всероссийской акции Волонтеры Победы. Несем вахту Памяти 9 мая у Вечного огня, помогаем 7-9 мая во всех праздничных мероприятиях.

Откликаемся на каждый призыв по посадке и восстановлению сгоревшего в нашем городе леса.

И конечно, мечтаем стать волонтерами на Чемпионате мира по футболу в Самаре летом 2018 года.

Л.Н. Толстой сказал: «Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь себе». Волонтерство позволяет нам вести здоровую, продуктивную и насыщенную жизнь. Помощь ближнему, сострадание, духовное единение, милосердие – это исконно русские добродетели, которые так важно сегодня возродить в нашем обществе.

Волонтерство для будущих педагогов – это путь к воспитанию самодисциплины, самоорганизации, практическая деятельность, способствующая формированию профессиональных качеств и умений.

Трудно представить **все** наши добровольческие проекты. Мы просто стараемся откликаться на большинство добрых дел. Этим летом, к примеру, принимали участие в реконструкции въездной городской стелы.

С целью привлечения к добровольческому движению большего количества неравнодушных студентов педагогических специальностей, популяризации профессии педагога и оказания помощи образовательным организациям хотим выступить с

инициативой создания Педагогического волонтерства в нашем городе.

Мы абсолютно уверены в том, что помогая другим, сами становимся лучше!

НА ТЕМУ РОЛЬ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ В СОВРЕМЕННОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СРЕДЕ

*Выполнила Позднякова Елена Андреевна изо-21
Научный руководитель Анчуков Д.Н. преподаватель
живописи*

*Государственное бюджетное Государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение Самарской
области «Колледж гуманитарных и социально-педагогических
дисциплин имени Святителя Алексия, Митрополита Московского»*

Граждан России, которым небезразлична судьба их Родины, волнует вопрос: «Сможет ли наша страна быть современной, перспективной и эффективно развивающейся, сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке?»

Ответ очевиден: Нельзя создать здоровое общество, благополучную страну, руководствуясь принципом «каждый – сам за себя», следуя примитивным инстинктам нетерпимости, эгоизма и иждивенчества. Строить своё будущее необходимо на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм.

Любовь к Родине, чувство сопричастности ее судьбе, к ответственности за ее будущее, дух искренности и сплоченности - это и есть патриотизм, и он воспитывается, на примерах бескорыстия и беззаветной преданности своему делу.

Чувство патриотизма закладывается в человеке в детстве и юности, и огромная роль принадлежит, конечно, семье, всему обществу, и конечно, образовательной, культурной политике самого государства.

Одним из мощных средств воспитания патриотических чувств у молодого поколения являются произведения культуры, проявляющихся в её различных областях и жанрах. Это музыка, литература, кинематограф и многие другие виды искусства.

В данном докладе хотелось бы более подробно рассмотреть влияние на формирование патриотизма в современном мире одного из наиболее распространённых видов изобразительного искусства – графики.

С графикой человек сталкивается в раннем детстве, и она сопровождает его на протяжении всей жизни – это иллюстрации и карикатуры в книгах, газетах, журналах, это вывески и упаковка товаров, афиши и плакаты, это монументальные росписи стен зданий и уличное граффити, так же современный мир сложно представить без компьютерной графики.

Печатные средства массовой информации оказывают мощное влияние на формирование модели поведения человека и гражданина. Газеты и журналы несут информационную, воспитательную, пропагандистскую, а так же имиджевую функции. А сопровождающие их иллюстрации или карикатуры в значительной мере усиливают эффект воздействия.

В детстве книги или журналы «без картинок» воспринимаются скучными и совершенно неинтересными. Но не только дети, но и взрослые зачастую легче и с интересом воспринимают текст с иллюстрациями (карикатурами).

Перенимая опыт, накопленный в Российской империи и в Советском Союзе, необходимо использовать этот мощный ресурс, как в деле воспитания и просвещения подрастающего поколения, так и в формировании и корректировке установок у старшего поколения. Но, не механически копируя и повторяя шаблоны и клише из прошлого, а опираясь на замечательные образцы прошлого, создавать новое.

В связи с массовым распространением интернета многие современные печатные издания имеют электронный вариант в сети, где так же используется графика для оживления подачи материала.

Активное действие на создание позитивного заряда, стимулирующего интерес к изучению истории, природы России, к сбережению ее культурного наследия, настроя на созидательную деятельность оказывает социальная реклама, подаваемая через яркие, запоминающиеся плакаты со слоганами.

Так же и уличное искусство граффити является простым способом донесения идеи до горожан с помощью эстетически выразительных образов. Граффити в России появились в начале девяностых, так называли различные надписи и рисунки на заборах и фасадах домов. Это своего рода эволюция стенгазет и идеологических плакатов, но гораздо крупнее, ярче.

Помимо вышеперечисленного современный человек получает большой объём информации о мире через интернет. И в этой среде привычные плакаты и карикатуры получили своё продолжение и отчасти трансформировались в демотиваторы, которые, как и плакаты своей лаконичностью и броскостью мгновенно привлекают к себе аудиторию.

Знатокам искусства хорошо известны имена классиков советской графики таких как Кукрыниксы (Куприянов, Крылов, Соколов), Тоидзе, Корецкий и многих других. Авторы современных произведений графического искусства мало известны широкому кругу зрителей. Одним из ярких представителей современных художников, пропагандирующих патриотические ценности, получивших известность является группа «Сеть». Один из их последних проектов носит название «Вежливая азбука».

Как показывает исторический опыт, культурное самосознание, духовные, нравственные ценности – это сфера жёсткой конкуренции, порой объект открытого информационного противоборства, хорошо срежиссированной пропагандистской атаки. Поэтому государство должно и обязано поддерживать общественные творческие, культурные проекты созидательной и просветительской направленности.

В последнее время, к сожалению, часто встаёт проблема низкого художественного уровня в произведениях графики - формы неумело прорисованы, слабая композиция, тема

недостаточно раскрыта. В результате страдает эмоциональная и идеологическая составляющая работы, и зрители начинают испытывать негативные эмоции к жанру патриотических графики.

Хорошо известна практика, существовавшая во времена СССР, когда государство выделяло средства на оформление общественного пространства произведениями монументальной пропаганды. Этим занимались специальные художественные фонды, а сами художники осознавали важность стоящей перед ними задачи.

Появление государственного художественного заказа в новой форме – в виде грантовой поддержки, даёт надежду на восстановление хорошей и качественной идеологической продукции, и заниматься этим процессом должны профессионалы, а система выбора сюжетов и конкурс должны быть прозрачными.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У художников должен быть не только коммерческий интерес, но и духовный, нельзя творить произведения поднимающие дух нации, если в тебе самом нет патриотических чувств. Создать плакат подобный шедевр Тоидзе «Родина мать зовёт» невозможно без личностного духовного подъема и никакие гранты не смогут способствовать этому. Конечно можно критиковать с художественной точки зрения множество патриотических граффити спонтанно возникших в Крыму после его воссоединения с Россией, но эти свободные проявления творчества идут от чистого сердца. События вызывающие в душах наших сограждан волну искреннего патриотического подъёма не происходят каждый день, поэтому задача государства поддерживать патриотический дух в обществе и в трудовые мирные будни.

ссылки

https://ypok.pф/library/tema_patriotizma_v_russkom_iskusstve_203412.html

<http://terme.ru/termin/patriotizm.html>

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ И ЭКОЛОГИЯ

ПРИМЕНЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ И ЭКОЛОГИИ

Егорова Наталья Петровна
ГБПОУ «Профессиональное училище с. Домашка»

Если обратиться к статистике заболеваемости детей и подростков в Российской Федерации, то цифры - весьма тревожны. Очень пугает тот факт, что среди выпускников школ за последние годы не выявлено ни одного абсолютно здорового учащегося! Вдумаемся: по данным Психологического института РАО в школу в настоящее время приходят 20% детей с различными нарушениями психического здоровья. К концу их обучения в начальной школе эта цифра увеличивается до 60%.

Проблема сохранения здоровья детей является актуальной в современном обществе, в образовательной системе России.

Применение здоровьесберегающих технологий на уроках образовательного цикла позволяет реализовать программу профилактики основных заболеваний, пропаганду здорового образа жизни, формированию основных навыков по сохранению здоровья человека.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий - обеспечить сохранение здоровья школьника в период обучения, научить использовать знания, умения, навыки здоровьесбережения в повседневной жизни. Здоровьесберегающие технологии предполагают такое обучение, при котором дети не устают, а продуктивность их работы возрастает.

Здоровьесберегающие технологии на уроках включают в себя создание здорового психологического климата на занятиях,

повышение интереса к предмету. В связи с этим очень важно чередовать на уроке различные виды деятельности, применять методы, которые активизируют инициативу и творческое самовыражение обучающихся. Немаловажное значение имеет и эмоциональный климат на уроках, мотивация в начале занятия, создание ситуации успеха.

Один из приемов создания положительных эмоций на уроке – юмор, доброе слово, обращение к ученику по имени, строки из стихотворения или народная мудрость, или даже тихо звучащая лирическая музыка.

Второй прием – возбуждение сомнения в справедливости излагаемых истин, как преподавателем, так и обучающимися. Привыкание к безусловно правдивой, абсолютно верной информации ведет к угасанию ориентировочного рефлекса (рефлекс – это реакция организма на раздражение рецепторов). Этим стимулируется мысль ученика, побуждая его и всех остальных находить убедительные доказательства, мотивировать свою точку зрения.

Третий прием – "возбуждение умственного аппетита" к самостоятельной работе на уроке и дома; решая одинаковые для всех задачи, как обычно кто-то даже не решает вообще; при индивидуальном подборе, когда справляются с легкими задачами, предлагаются "очень трудные", таким образом, закрепляется вера в собственные силы, в успех.

Четвертый прием – совместное с учителем эмоциональное переживание материала: восхищаются ученым, сделавшим открытие, красивому решению задачи, переживают неудачи, радуются успехам. Для того чтобы научить детей заботиться о своём здоровье, часто на уроках рассматриваем задачи, которые непосредственно связаны с понятиями "правильное питание", "здоровый образ жизни", "безопасное поведение на дорогах".

Включая в урок хотя бы один элемент здоровьесберегающей технологии процесс обучения делается интересным и занимательным, создается у детей бодрое, рабочее

настроение, преодоление трудностей в усвоении учебного материала, усиливается

При помощи использования наглядности, творческих заданий, занимательных упражнений, игровых ситуаций и разных форм уроков происходит развитие познавательных способностей, коммуникативных навыков, воображения, двигательной активности и концентрации внимания, снижается психоэмоциональное напряжение. Включаясь в творческий процесс, дети меньше утомляются, а применение компьютерных технологий повышает заинтересованность школьников, улучшает качество восприятия материала.

Одной из проблем, остро стоящих в обществе, является гиподинамия. В связи с этим на уроках важно проводить физкультминутки, включающие в себя дыхательную гимнастику, расслабление кистей рук, массаж пальцев, предупреждение утомления глаз, а также следить за осанкой школьников.

«Дайте ребенку немного подвигаться, и он одарит вас опять десятью минутами внимания, а десять минут живого внимания, если вы сумели ими воспользоваться, дадут вам в результате больше целой недели полусонных занятий», - утверждал К.Д.Ушинский.

Особое внимание нужно уделять нормированию домашних заданий, не допускать перегрузок, учитывая уровень сложности и объем заданий. Основные пункты упражнения преподавателю следует разбирать во время урока, а в качестве домашнего задания оставлять повторение.

Создание и организация здоровьесберегающего урока – это сложный творческий процесс, требующий от учителя знаний технологий, психологии, гигиены человека. Применяя здоровьесберегающие технологии, учитель способствует созданию здорового, продуктивного для развития, учебы и творчества психологического климата во время урока.

И главное, к концу их обучения в школе показатели нарушения здоровья детей снизятся.

Развитие и совершенствование образовательного пространства требует с каждым годом все больше внимания оказывать укреплению здоровья учащихся на уроках. В связи с этим считаю важным для себя внедрение в процесс обучения **здоровьесберегающих технологий**. В своей работе мною предпринята попытка решения данной проблемы, создав на уроках географии условия, способствующие сохранению и укреплению соматического и психического здоровья учеников. Исследованиями ученых установлено: воспитание без движения – это развитие ребенка в режиме глубокого расслабления и угасания произвольно-волевого тела. Сидячее закрепощенное положение тела ведет к постоянному статическому напряжению различных групп мышц, что вызывает резкое утомление учащихся даже не связанное с умственной работой. Значит, если психомоторно раскрепостить учащихся за счет внедрения в урок форм, методов и приемов работы, включающих в себя двигательную компоненту, то это приведет не только к удовлетворению естественных потребностей ребёнка в движении, что уже скажется на состоянии здоровья детей, но и снижению утомляемости, повышению мотивации к обучению, что позволит сохранить необходимый уровень формирования качества знаний. Исходя из задач, стоящих передо мною, выделяю три основных направления в своей работе по здоровью сбережению на уроках географии.

Все вышеуказанные формы, методы и приемы работы, сочетающей умственную деятельность с физической активностью, приводят не только к укреплению и сохранению здоровья детей, но и позволяет активизировать познавательный интерес обучающихся, повышает мотивацию к обучению, сохраняет необходимый уровень формирования качества знаний.

Структура здоровьесберегающих мероприятий на уроках географии

Таким образом, **здоровьесберегающие технологии** – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью обучающихся.

Выделяются **принципы здоровьесбережения**:

- *«Не навреди!».*
- *Приоритет заботы о здоровье учителя и учащегося.*
- *Непрерывность и преемственность.*
- *Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся.*
- *Комплексный, междисциплинарный подход.*
- *Успех порождает успех.*
- *Активность.*
- *Ответственность за свое здоровье.*

Также выдвигаются **требования к ведению физкультминуток** на уроках:

- *Комплексы подбираются в зависимости от вида урока, его содержания.*
- *Упражнения должны быть разнообразны, так как однообразие снижает интерес к ним, а следовательно, и их результативность.*
- *Физкультминутки должны проводиться на начальном этапе утомления, выполнение упражнений при сильном утомлении не дает желаемого результата.*
- *Предпочтение нужно отдавать упражнениям для утомленных групп мышц.*
- *Важно обеспечить позитивный эмоциональный настрой.*

В своей работе я использую следующие приемы здоровьесберегающих технологий:

1. Утренняя гимнастика перед первым уроком;
2. Организация учебной деятельности таким образом, чтобы избежать неподвижности обучающихся в течение длительного времени, что достигается частой сменой деятельности на уроке;
3. Проведение динамических физкультминуток на 20 минуте каждого урока: обучающиеся обязательно встают со своих мест, разминаются, под руководством учителя или одноклассников выполняют упражнения

- на расслабление утомленных групп мышц (гимнастика для кистей рук, физические упражнения, ладушки на ускорение, растерание ладоней и пр.);
4. Проведение игровых физкультминуток с предметами (эстафеты): перебрасывание мяча с озвучиванием номенклатуры, какой либо группы географических объектов (городов, гор, рек и т.д.), передай карандаш, и др.;
 5. Ритмических физкультминуток под зажигательные мотивы этнической музыки с попыткой исполнения народных танцев;
 6. Применение технологии Базарного: зарядка для глаз по карте, использование конторок, массажных ковриков для ног, вращающихся картинок и пр.

Использование перечисленных приемов здоровьесбережения позволяет разрядить обстановку на уроке, создать благоприятный доброжелательный климат на уроке, расслабить группы мышц, улучшить кровообращение, снять усталость от напряженной учебной деятельности.

В уставе Всемирной организации здравоохранения записано: «Здоровье определяется как состояние полного физического, духовного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов».

Здоровьесберегающие технологии - совокупность приемов, способов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов.

Особенно велика в процессе здоровьесбережения роль учителя-предметника. Учитель должен работать создавая условия для физического, психического, социального и духовного комфорта обучающихся.

Хочу поделиться своими наработками элементов уроков с использованием здоровьесберегающих технологий.

1. Снятие эмоционального напряжения

Использование игровых технологий. Этот прием позволяет решить одновременно несколько задач: позволяют

снять эмоциональное напряжение, обеспечить психологическую разгрузку учащихся, дать им сведения развивающего и воспитательного плана, показать практическую значимость изучаемой темы, побудить к активизации самостоятельной познавательной деятельности и т.п. Положительным моментом данной технологии является то, что игра посильна даже слабым ученикам. Более того, слабый может стать первым в игре: находчивость и сообразительность здесь оказывается порой более важным, чем знание предмета. Атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий создают комфортную обстановку на уроках и способствуют преодолению стрессовых ситуаций.

Прием использования литературных произведений, например: при формировании экологической культуры с помощью поэтических образов иллюстрирующих то или иное воздействие человека на природу.

В теме « Глобальные проблемы человечества» уместно стихотворения И.И. Ландо «Будь милосерден человек»

У всех людей – одна планета:
И ветрам нет на ней границ,
Как нет границ потокам света
И перелетам диких птиц.
И нам беречь планету надо
Для тех, кто будет после нас.
А мы бездумно сыплем яды
И дом свой травим не скупясь...

В результате анализа которого происходит повторение темы, затрагиваются вопросы взаимодействия человека и природы. В этот момент процесс обучения как бы скрыт от учащихся, они воспринимают это как некоторое отступление от темы, что позволяет им также снять накопившееся напряжение. К тому же, введение в урок литературных отступлений служит психологической разгрузкой.

2. Охрана здоровья и пропаганда здорового образа жизни.

На уроках географии практически любая изучаемая тема может быть использована для освещения тех или иных фактов, способствующих формированию правильного отношения учеников к своему здоровью.

Некоторые элементы уроков географии:

1) Урок в 6 классе на тему «Стороны горизонта. Азимут»

Двигательные упражнения во время

закрепления изученного материала:

Руки вниз – южная сторона горизонта;

Руки вверх – север;

Правая рука в сторону – восток;

Левая рука в сторону под прямым углом – запад.

Поворот вокруг своей оси,

Направо, налево и т.д. –

для изучения азимутов предметов в кабинете географии.

2) Урок на тему «Электроэнергетика»

Беседа о перспективных районах России для производства «экологически чистой» энергии. Назовите эти районы и электростанции (Кислогубская ПЭС, Мутновская и Паужетская ГеоЭС и др.)

Объясните, в чём вы видите преимущества солнечных, ветровых,

геотермальных, приливных электростанций перед традиционными

электростанциями с точки зрения здоровья человека?

3) Урок на тему «Япония»

Беседа «Почему Японию называют нацией здоровых людей?»

Почему японцы живут долго?

Япония - нация здоровых людей с самым низким показателем детской смертности в мире - 4 на 1000 и самым высоким уровнем продолжительности жизни (мужчины - 76 лет, женщины - 82 года). Причины долгожительства кроются в правильном, мудром отношении японцев к своему здоровью. 1. Жители считают, что употреблять в пищу необходимо только самые свежие продукты (в магазинах продают именно такие),

причём самыми полноценными считаются морепродукты, их японцы употребляют очень много и ежедневно.

2. Отношение к жизни несколько отлично от европейского. Японцы, как никакой другой народ в мире, знают и понимают, насколько хрупка жизнь. В памяти ещё остались атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки. Японцы ценят жизнь и берегут природу, леса, реки, животных и птиц.

3. В отношениях японцев друг и другу царит доброжелательность.

4. Привычка ходить. Когда-то в стране был провозглашен лозунг: «Десять тысяч шагов в день ради здоровья», который стал жизненным правилом для каждого японца.

4) Гигиена. Каждый чихающий, сморкающийся носит на лице, прикрывая нос и рот, специальную маску из нескольких слоев марли. Причем носить эти гигиенические повязки учат уже в детском саду.

Вопрос: А над чем из всего сказанного задумался каждый из вас?

Что из перечисленного мы смогли бы взять как рекомендацию к действию?

3. Экологическое воспитание

Слово «здоровье», как и слова «любовь», «красота», «радость», принадлежит к тем немногим понятиям, значение которых знают все, но понимают по-разному. Классическое определение, данное Всемирной Организацией Здравоохранения в 1949 году, звучит так: «здоровье – это состояние полного психического, физического и социального благополучия». В моём же понимании **здоровье** – это великое благо, делающее человека свободным, устремлённым в будущее и готовым осуществить самые смелые замыслы. Здоровый и духовно развитый человек счастлив – он отлично себя чувствует, стремится к самосовершенствованию, достигая внутренней красоты. Желание быть здоровым – это естественное стремление человека. Следовательно, для того, чтобы творить, созидать человеку необходимо здоровье, поэтому здоровье современных

школьников – серьёзная национальная проблема. В стране наблюдается общее снижение человеческих ресурсов на фоне загрязнения окружающей среды, ухудшение качества питания, роста алкоголизма, наркомании, деградации личности, разрушения института семьи, возрастания детской смертности. Всё это указывает на реальную угрозу вырождения нации и острую необходимость решения этой проблемы. Поэтому наука о сохранении здоровья человека, **валеология** («валео» - быть здоровым, «логос» - наука) – важнейший раздел экологии человека. Возраст младшего школьника является базой для формирования основ мировидения и предоставляет широкие возможности для валеологического воспитания.

Экология же всё чаще трактуется как наука, способная решить не только биологические, но и некоторые социальные проблемы, как мировоззрение человечества. Человек – главное звено решения всех проблем человечества и судьбы планеты, поэтому детей необходимо учить этике отношения с природой с раннего детства и в течение всей жизни.

Не секрет, что экологические проблемы имеют глобальный характер и затрагивают всё человечество, но именно в нашей стране они становятся особенно угрожающими. Главная тому причина – тотальная экологическая безответственность. Загрязняется всё: воздух, вода, почвы. И это, в свою очередь, не может не сказаться губительно на растениях животных, на здоровье людей. Экологические проблемы замечены государством, намечены пути улучшения экологической обстановки. Один из путей – всеобщее непрерывное экологическое образование.

Конечно, можно верить, а можно и не верить в спасательный свет экологического образования, но действовать необходимо в любом случае.

В своей работе я большое значение придаю формированию у детей валеолого-гигиенических навыков, установки на здоровый образ жизни, экологической гражданственности. Одной из главных **целей**, которую мы с детьми должны достичь, является – учиться быть здоровым и

душой и телом, стремиться творить своё здоровье, применяя знания и умения в согласии с законами природы, законами бытия.

Исходя из главной цели, я поставила перед собой **задачи**:

- научиться методам эмоционального восприятия и оценки себя и окружающего мира;
- научиться практическим методам самостоятельного принятия решений, ориентированных на собственное здоровье;
- воспитывать ответственное отношение к окружающему миру.

Реализация этих задач идёт на протяжении всего обучения в начальной школе, так как образование должно быть «здоровьетворящим». Я ориентируюсь не только на усвоение ребёнком знаний и представлений, но и становление его мотивационной сферы гигиенического поведения, реализации усвоенных ребёнком знаний и представлений в его реальном поведении, учитываю, что ребёнок, изучая себя, особенности своего организма, психологически готовится к тому, чтобы осуществлять активную оздоровительную деятельность, формировать своё здоровье.

Одним из эффективных методов по изучению экологии человека и экологии жилища является исследовательская деятельность, поэтому на уроках я часто включаю проведение различных опытов. Это способствует углублению познавательных интересов, развитию желания узнать что-то новое, расширению конкретных знаний, активизации памяти и развитию речи.

На уроках: «Глобальные проблемы человечества» использовала презентационную программу, которая помогла активизировать познавательную деятельность обучающихся. Итог такого урока показал, что ни один ребёнок не остался равнодушным к изучаемой теме и пришёл к выводу, что вмешательство человека в любую экосистему приводит к её гибели. А последствия гибели экосистемы обязательно отразятся на здоровье человека.

Конечно, и собственный пример учителя является немаловажным фактором в становление личности ребенка.

Применение здоровьесберегающих технологий как отдельных элементов урока по силам каждому учителю. Если это станет системой, и мы все поймём, что здоровье – самое ценное, что есть у человека, наши дети будут здоровы и умны.

Литература:

1. Смирнов Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М.: АПК и ПРО, 2012. – с. 62.
2. Шклярова О.А. Здоровьесберегающее направление в современной школе.- УЦ Перспектива, 2014
3. Протопопова В.А. Здоровьесберегающее направление в современной школе. – М.Учитель, 2015

Интернет ресурсы

1. <http://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/primenenie-zdorovesberegayushchikh-tekhnologii-na-urokakh-geografii>
2. <http://festival.1september.ru/>

ЖЕНСКОЕ КУРЕНИЕ – ГИБЕЛЬ НАЦИИ

*Иванов Анатолий Владимирович
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г. Тольятти»*

*Научные руководители:
Балюк Наталья Владимировна
Рябова Лариса Николаевна*

На протяжении полутора десятков последних лет, относящихся к новому XXI веку и новому III тысячелетию, российское общество наблюдает поистине разгул женского табакокурения, в том числе предматеринского и материнского.

Этот беспредел вызывает большую тревогу у многих, особенно у родителей, педагогов, психологов, медиков, ведь проблема грозит привести к катастрофе демографического плана. Ведь в настоящее время в России число абсолютно здоровых детей возраста до 7 лет составляет по данным статистики всего 8%. Причин такому явлению можно найти множество, но главная из них – отравленный организм молодых матерей табаком.

Еще 30-35 лет назад женщин с сигаретой, а тем более молодых девушек, которым еще только предстояло стать мамами, было единицы и курили они скрытно, тайком от всех: «Соседи, родня увидят – осудят!». А ныне курят демонстративно, нагло, напоказ всем, захлеб не только на улицах, в парках, на работе, но и в учебных заведениях, в больницах и даже в родильных домах за несколько часов до схваток! И это не может пройти бесследно...

При первом наблюдении кажется, что новорожденные дети у некурящих матерей мало чем отличаются от детей, рожденных курящими матерями. Но ведь по данным медицинских исследований, негативное влияние табачных ядов на детей сказывается позднее, в детсадовском возрасте.

Именно у заядлых курильщиц, выкуривающих минимум пачку сигарет в день, дети-дошкольники обычно отстают от сверстников как в физическом, так и в психическом, интеллектуальном развитии. Встречаются дети с желто-коричневой кожей – именно такого цвета прокуренные лица их матерей. От таких детей исходит стойкий запах табачного дыма – запах родной курящей мамы.

Так каковы же причины так резко возросшего числа курящих матерей?

Современные молодые люди и пьют, и курят, и употребляют наркотики больше, чем их предшественники. Но многим девушкам не нравится алкоголь («от него теряешь контроль над собой»), несомненно, меньше среди них наркоманов («от наркотиков становятся старухами и умирают»), поэтому в общий развеселый поток любителей допинга молодая девушка вливается не с бутылкой вина или баллоном пива, а с

изящной, часто недешевой, сигаретой. Богемно, красиво, а ещё и модно!

И еще один аспект. Человечество многие тысячелетия провело у огня, в дыму. Сначала в пещере у костра, затем века у печи, топившейся дровами. В результате этого в психике человека сформировалась сильная потребность дышать дымом, она перешла на генетический уровень и стала врожденной, превратившись в дымовой инстинкт. Ведь совсем не случайно многим из нас нравится пища, приготовленная на костре, в дыму – шашлыки, барбекю, копчености, печеная картошечка. Похоже, что дымовая потребность у человека – врожденная и сильная. И если эту потребность не будить, то она особого дискомфорта не доставляет, продолжает дремать в глубинах человеческой психики. Но стоит разбудить ее – все так закрутится....

Понятно, не у всех людей сила дымовой потребности одинаковая. Странно, но в советские времена среди курящих женщин были в основном творческие работники: актрисы (знаменитые Ф.Раневская, А.Фрейндлих, Т.Лаврова и др.), писатели (Е.Гинзбург), поэты (А.Ахматова, Б.Ахмадулина, Ю. Друнина), специалисты в научных сферах.

Явная причина была в том, что они демонстрировали свою раскрепощенность, раскованность, независимость. В то время как другие женщины (простые работницы заводов и фабрик, сельские труженицы и тем более молодые девушки) сопротивляться довольно мощному общественному мнению не могли, потому и не курили. Да и при этом женщины-интеллектуалки, увлекающиеся курением, вовсе не были патологически зависимы от сигарет, не были рабынями табака, - они могли курить, могли и не курить.

В настоящее время в условиях полной социальной раскрепощенности профессиональная картина женского табакокурения существенно изменилась. По современным данным, в образовательных организациях, курящие преподаватели составляют 10-15%; среди работниц фабрик и заводов – 40-50% курящих; а на продуктовых и вещевых рынках курят до 90% женщин-продавцов.

Подводя неутешительные итоги, хочется все же наметить шаги в борьбе с женским курением. Понятно, тем женщинам и девушкам, у которых за плечами большой никотиновый стаж, расстаться с сигаретой практически невозможно. Поэтому главное в антиникотиновом воспитании – это не допустить появления новых курильщиц из числа девочек-подростков, школьниц и студенток.

20 февраля 2013 года принят Федеральный закон «Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака», а 2017 году внесены в него поправки, а именно: в обр. и учебных организациях (школы, техникумы, ясли и т. д.) – запрет распространяется не только на помещения, но и на окружающую территорию; в культурных и спортивных объектах (цирки, филармонии, стадионы и т. д.) в мед.учреждениях, включая поликлиники, больницы и санатории; на любом виде общ.транспорта как городского и пригородного, так и дальнего (поездах, пароходах, самолетах и т. д.) – запрет распространяется на платформы поездов и остановки автобусов; на расстоянии менее 15-и метров от вокзалов, аэропортов и других транспортных сооружений; в хостелах, общежитиях, отелях и других зданиях, где предоставляются услуги по размещению граждан; в помещениях для торговли и предоставления услуг; в зданиях, где располагаются соц.учреждения и службы; в зданиях, где находятся органы исполнительной и законодательной власти разных уровней; курить на рабочем месте; в лифтах и других общественных местах МКД; на детских площадках и пляжах; нельзя курить на АЗС.

Наш колледж ведет активную работу по пропаганде негативного общественного мнения по отношению к курению. В ходе вводного инструктажа по охране труда обращается внимание на то, что курение ведет к изъянам во внешности девушки – у нее рано появляются морщинки на лице, а под глазами и вокруг рта образуется желтизна, цвет лица меняется далеко не в лучшую сторону, зубы темнеют и портятся, знакомят

со следующей статистикой: некурящие интеллигентные молодые люди обычно сторонятся курящих девушек – кому хочется целовать пепельницу! Кроме того, у хронических курильщиц повышается вероятность родить неполноценного ребенка или вообще лишиться детородных функций.

Для того чтобы действительно убедить женское население в массовом масштабе о вреде курения, нужны усилия не только законодателей принявших закон, и медицинских работников, ведущих пропаганду о вреде курения, но и широкого круга государственных учреждений и общественных организаций, самих граждан. И дело сдвинется с мертвой точки, - если все постараемся, то обязательно получится!

МОЯ ЛЮБИМАЯ ФУТБОЛЬНАЯ КОМАНДА

*Важенцев Арсений Васильевич
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования
Руководитель: Муратова Халида Нафхатовна*

Когда на занятиях по английскому языку мы проходили тему «Человек, здоровье спорт» и было дано задание написать о своём любимом виде спорта, я решил написать о футболе. В процессе работы я заинтересовался историей родного клуба «Крылья Советов» и решил собрать материал об этой команде. Тем более что в этом году будет проходить Чемпионат Мира по футболу и в нашей Самарской области.

История создания команды

Для начала разберём как, появилось название "Крылья Советов", которое шестьдесят лет почти неизменно связано с городом Самара?

«Крылья Советов» — российский футбольный клуб из Самары. Бронзовый призёр чемпионата России 2004 года, двукратный финалист розыгрышей Кубка СССР 1953, 1964, финалист Кубка России 2004. Футбольный клуб «Крылья

Советов» 50 сезонов провёл в высшем дивизионе (с учётом чемпионатов СССР).

Осенью 1927 года конструкторское бюро Туполева выступило с предложением разработать трехмоторный лайнер для обслуживания членов советского правительства и полетов на международных авиалиниях. 14 мая 1936 года постановлением Президиума ВЦСПС при каждом ЦК профсоюза промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства были образованы самостоятельные спортобщества по аналогии с созданными ранее "Динамо" и "Спартак". Всего около пятидесяти - "Торпедо", "Металлург", "Водник", "Шерстяник", "Урожай", "Рекорд" (коллектив свиноводческих совхозов), "Снайпер" (оптическое производство) и др. ДСО профсоюзов рабочих авиапромышленности утвердили свое имя - "Крылья Советов".

Официальная дата образования самарских "Крыльев" - 3 мая 1942 года. Большинство спортсменов первого состава были из Воронежа. Они вместе с воронежским автозаводом эвакуировались на Безымянку, где и формировались "Крылышки". Среди самых заметных и ярких воронежцев были Николай Михеев (первый капитан команды), Сергей Румянцев, Дмитрий Синяков...

31 июля 1944 года наша команда сыграла первый официальный матч на всесоюзной арене в 1/16 финала Кубка СССР против столичного "Локомотива"

Символикой клуба является эмблема "Крыльев" - ромбик и внутри две буквы КС, - по моим исследованиям, появилась в начале 1953 года. Придумана она была в Москве в Центральном совете "Крылья Советов. Что касается цвета формы, то в послевоенное время верх футболки стал голубым (цвет неба), а низ - черным.



Клуб переживал и взлеты, и падения, но неизменно пользовался любовью болельщиков. В декабре 1969 года помощь

"Крыльям" предложил Куйбышевский металлургический завод в лице директора Павла Мочалова, человека, влюбленного в футбол. Тогда главный футбольный клуб города вполне могли переименовать в "Металлург". Но к счастью мудрость Мочалова и руководства обкома КПСС не позволили им ни переименовать клуб, ни прибавить к крылатому имени аббревиатуру КМЗ.

Статистика клуба



КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ: ТУРНИРНАЯ ИСТОРИЯ

Год	Турнир	И	В	Н	П	Г	Место
2017-2018	ФНЛ	23	15	2	6	47	3
2017-2018	Кубок России	2	2	-	-	-	1/8 финала
2017-2018	Контрольные матчи	2	1	2	-	5	-
2016-2017	Чемпионат России	30	9	10	14	26	15
2016-2017	Молодежное перв	30	8	9	13	33	11
2016-2017	Контрольные матчи	13	5	3	5	18	-
2016-2017	Кубок России	2	1	-	1	-	1/8 финала
2015-2016	Чемпионат России	30	9	8	13	35	9
2015-2016	Кубок России	2	1	-	1	-	1/8 финала
2015-2016	Молодежное перв	30	4	7	19	19	15
2015-2016	Контрольные матчи	12	0	3	9	21	-
2015	Кубок ФНЛ	3	1	1	1	4	2
2014-2015	ФНЛ	34	22	7	5	73	1
2014-2015	Кубок России	4	3	-	1	-	1/4 финала
2014-2015	Контрольные матчи	10	6	2	1	21	-
2014	Суперкубок России	2	-	1	1	-	Группа
2013-2014	Чемпионат России	30	6	11	13	20	14
2013-2014	Кубок России	1	-	1	-	-	1/16 финала
2013-2014	Молодежное перв	30	15	4	11	52	3
2013-2014	Контрольные матчи	15	7	3	5	24	-
2013	Суперкубок России	2	2	-	-	-	Группа
2012-2013	Чемпионат России	30	7	7	16	28	14
2012-2013	Кубок России	2	1	-	1	-	1/8 финала
2012-2013	Молодежное перв	30	7	6	17	27	15
2012-2013	Контрольные матчи	9	5	3	1	18	-
2011-2012	Чемпионат России	44	12	13	17	31	12
2011-2012	Кубок России	1	-	-	1	-	1/16 финала
2011-2012	Молодежное перв	14	6	3	5	21	4
2011	Молодежное перв	30	9	8	13	35	12
2010-2011	Кубок России	1	-	-	1	-	1/16 финала
2010	Чемпионат России	30	7	10	13	31	13

В этом году нашей стране выпала честь принять у себя Чемпионат Мира. Меня заинтересовало, как наша область готовится к принятию Чемпионата мира у себя.



Тольятти посетил вице-губернатор Александр Фетисов, чтобы проинспектировать стадион Торпедо, который станет тренировочной базой для одной из команд-участниц мундиала. Как рассказали в администрации, на ремонт объекта выделили деньги. Работы идут, и Фетисов хотел посмотреть, в каком состоянии сейчас находится стадион.

Также вице-губернатор посетил отель Лада Резорт (напомним, здесь собираются поселить футболистов сборной Швейцарии) и проехал по маршруту, по которому футболисты будут ездить на тренировку. После этого города Сергей Анташев поставил задачу привести в надлежащий вид объекты, которые находятся на этом маршруте.



Площадка Фестиваля болельщиков FIFA в Самаре будет самой большой в стране

Среди принимающих городов Самара подготовит самую большую площадку - грандиозное футбольное событие будет проходить на площади Куйбышева. Ее территория составляет 17,4 гектара, что почти на целый гектар больше, чем Красная площадь в Москве. Площадь Куйбышева в Самаре считается самой большой площадью в Европе и максимально соответствует всем требованиям предъявляемым FIFA.

Ожидается, что самарский фанфест будет и самым многочисленным среди регионов - организованная площадка сможет вместить около 35 тысяч человек.

Фестиваль болельщиков Чемпионата мира по футболу FIFA 2018™ будет проходить в период с 14 июня по 15 июля 2018 года одновременно в 11 городах-организаторах.

Площадка фестиваля станет лучшим местом для просмотра прямой трансляции матчей Чемпионата мира по футболу FIFA 2018™. Показ игр будет идти на огромном экране, установленном на площади имени В. Куйбышева.

Также в рамках фестиваля предусматривается проведение концертно-развлекательной и спортивной программ

Базы команд в Самаре и области

- Спортивная база «Академии футбола имени Юрия Коноплева» (Тольятти);
- Тренировочная база ФК «Крылья Советов»;

- Строящееся поле (Красноярское лесничество) и гостиничный комплекс «Русская охота» (Курумоч);
Матчи Чемпионата Мира в Самаре
- 17 июня Коста-Рика : Сербия
- 21 июня Дания : Австралия
- 25 июня Уругвай : Россия
- 28 июня Сенегал : Колумбия

ВКЛЮЧЕНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ СТУДЕНТАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

*Денисова Ксения Петровна
Студент 4-го курса*

*ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусств»
Научный руководитель: преподаватель-организатор ОБЖ
Коваленко Сергей Анатольевич*

У студентов практическая подготовка является обязательным компонентом профессиональной подготовки. Такую подготовку необходимо проходить для получения квалификационного уровня и с целью приобретения студентами профессиональных умений и навыков.

Производственная практика 4-го выпускного курса предоставляет студенту возможность выполнять обязанности преподавателя при проведении занятий. Студент выполняет весь цикл обязанностей по своей специальности, осознает механизм действия класса, в котором проводится производственная практика, общую картину всего объекта практики.

Одна из задач, которую должен решить студент, это организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику областей знаний в соответствии с реализуемыми профилями.

Проходя практику, студент должен обязательно учитывать возрастную категорию учащихся и направление работы детского любительского театрального коллектива.

Мероприятия практики проходят по следующей схеме:

- планирование занятий, с определением целей и задач;
- проведение разминочной части;
- проведение актерских тренингов;
- проведение учебно-тренировочных занятий;
- проведение репетиций;
- анализ выполнения планов занятий.

Специфика современного процесса обучения обусловлена как продолжительностью учебного дня и множеством заданий, так и структурой деятельности, количеством, темпом и способами подачи материала, исходным функциональным состоянием и адаптивной способностью ученика, характером эмоционального фона и другими факторами. Учащимся приходится приспосабливаться к давлению, оказываемому на него требованиями процесса обучения.

Укрепление психического и физического здоровья детей и забота о нем – одна из главных задач образования. Эффективность обучения во многом зависит от состояния здоровья учеников. Здоровые дети творчески активны, самостоятельны, работоспособны.

Это все говорит о важности проблемы сохранения здоровья детей и качественно новом подходе к воспитанию и обучению в образовательных учреждениях. Не учащиеся должны адаптироваться к системе образования и воспитания, а программы и методы обучения должны соответствовать индивидуальным особенностям ученика и формировать у него сознательную, добровольную мотивацию к получению знаний в сохранении собственного здоровья.

Уже на этапе практики будущий преподаватель должен внедрять в образовательный процесс здоровьесберегающие технологии на занятиях.

На занятиях в театральной студии по разным видам деятельности легко включить здоровьесберегающие технологии,

используя комплексы упражнений для рук, осанки, сюжетных игр, комплексов упражнений для профилактики близорукости и снятия зрительного утомления.

Основой здоровьесберегающей технологии является соблюдение следующих принципов:

- учет возрастно-половых особенностей;
- учет состояния здоровья ученика и его индивидуальных психофизических особенностей при выборе форм, методов и средств обучения;
- структурирование урока на три части в зависимости от уровня умственной работоспособности учащихся (вводная часть, основная и заключительная).

В течение занятия рационально использовать 2-3 разрядки.

В начале занятия лучше провести точечный массаж биологически активных точек лица и головы, чтобы окончательно «включить» учащихся и задать соответствующий рабочий настрой на целый учебный день. При массаже активизируется кровообращение в кончиках пальчиков, что предотвращает застой крови не только в руках, но и во всем теле.

Затем перейти к режиму динамических поз, который заключается в периодической (каждые 10–12 минут) смене положения учащихся, сидя и в положение свободного стояния, дополняя это элементами игры. Этот элемент снимает статическое напряжение и утомление.

Также обязательны и упражнения на релаксацию, которые расслабляют мышцы всего корпуса.

Проведение занятий по данной схеме направлено на умение учащегося:

- преодолевать усталость, справляться с учебной нагрузкой;
- проявлять хорошие умственные способности, такие как наблюдательность, воображение, самообучаемость;
- быть самокритичным, уравновешенным, коммуникабельным.

В здоровьесберегающих технологиях присутствуют элементы индивидуального обучения. Это повышает интерес

учеников к обучению, что в результате вызывает желание идти на занятия.

Получая навыки создания благоприятного психологического климата на занятии, применяя способы индивидуальных заданий разных типов и уровней, включая индивидуальный темп работы на занятии, студент на этапе практики раскрывает ученика, включает его в познавательную активность, учебную мотивацию. А это укрепляет эмоциональную уравновешенность и уверенность учащегося в собственных силах.

Литература:

1. Бабенкова Е.А. Здоровьесберегающие образовательные технологии. Новые стандарты. – М.: Генезис, 2013
2. Жиркова З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 6-2. – С. 360-364.
3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. – М.: АРКТИ, 2012.
4. http://sv-sidorov.ucoz.com/publ/zdorovesberezhenie_na_uroke/6-1-0-74 Здоровьесбережение обучающихся на уроке

СОВРЕМЕННЫЕ СПОСОБЫ ОБЕЗЗАРАЖИВАНИЕ ВОДЫ

*Антонова Анастасия Алексеевна
ГАПОУ КТХО*

Научный руководитель: Голева Ольга Васильевна

Дезинфекция воды применялась на протяжении веков. Два основных правила, начиная с 2000 г. до н.э. утверждают:

- что вода должна подвергаться воздействию прямых солнечных лучей и фильтроваться углем
- что нечистая вода должна быть очищена кипячением и погружением в воду куска меди семь раз до фильтрации воды

При изучении древних цивилизаций были найдены описания кипячения и хранения воды в серебряных кувшинах

Римляне были величайшими в истории архитекторами и конструкторами водопроводных сетей. В 300-200 до н.э. они построил первый водопровод. Через акведуки вода транспортировалась на десятки километров. Водопровод в городе был сделан из бетона, камня, бронзы, серебра, дерева или свинца. Вода от этого была в выигрыше, так как она была защищена от инородных загрязнителей. Кроме того, имелись открытые участки, в которых вода подвергалась воздействию солнечных лучей в целях дезинфекции

Однако после падения Римской империи будущее очистки воды стало неопределенным, так как многие достижения цивилизации были разрушены и забыты на долгие столетия

И лишь только в 17 – 18 веках, после эпидемий холеры и чумы, свирепствовавших в городах Европы, люди вновь озадачились проблемой очистки и дезинфекции воды.

Общий принцип в развитых странах в настоящее время состоит в том, что каждый человек имеет право на безопасную питьевую воду.

Вода природных источников питьевого водоснабжения, как правило, не соответствует гигиеническим требованиям к питьевой воде и требует перед подачей населению подготовки — очистки и обеззараживания

Водоподготовка включает следующие этапы:

1) Очистка (отстаивание, коагуляция, фильтрация)

2) Обеззараживание, при котором могут быть использованы физические (безреагентные) способы, химические (реагентные), комбинированные способы, в которых используются одновременно химическое и физическое воздействия

К физическим (безреагентным) способам обеззараживания воды относятся:

- кипячение
- ультрафиолетовое облучение
- использование ультразвука

- воздействие импульсными электрическими разрядами
- воздействие гамма-лучами и др.

К химическим (реагентным) способам обеззараживания воды относятся:

- Хлорирование
- Озонирование
- Воздействие препаратами серебра и др.

Самый распространенный и проверенный способ дезинфекции воды – первичное хлорирование. В настоящее время этим методом обеззараживается 98,6 % воды. Причина этого заключается в повышенной эффективности обеззараживания воды и экономичности технологического процесса в сравнении с другими существующими способами. Хлорирование позволяет не только очистить воду от нежелательных органических и биологических примесей, но и полностью удалить растворенные соли железа и марганца. Другое важнейшее преимущество этого способа – его способность обеспечить микробиологическую безопасность воды при ее транспортировании пользователю благодаря эффекту последствия.

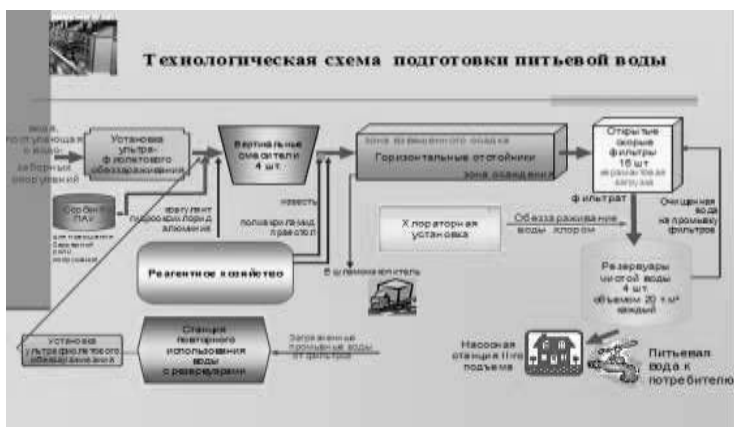
Существенный недостаток хлорирования – присутствие в обработанной воде свободного хлора, ухудшающее ее органолептические свойства и являющееся причиной образования побочных галогенсодержащих соединений (ГСС).

Чтобы выяснить, как обеззараживают питьевую воду в нашем городе, мы побывали на предприятии ООО «АВТОГРАД ВОДОКАНАЛ»

ООО «АВК» осуществляет забор воды из Куйбышевского водохранилища для бытового и производственного водоснабжения Автозаводского района, промышленной площадки ОАО «АВТОВАЗ» и предприятий ПКЗ и ТЭЦ ВАЗа. Водозаборные сооружения расположены на 1498 км от устья реки Волга в Ставропольском районе Самарской области на левом берегу Куйбышевского водохранилища, западнее села Подстепки на 5 км.

Забор воды осуществляется с глубины 18 м. Проектная производительность водозаборных сооружений – 378 тыс.м³ в сутки Фактическая производительность - 332 тыс.м³ в сутки. Дата ввода в эксплуатацию - август 1970 года. Вода насосами насосной станции первого подъема по 5 ниткам стальных водоводов диаметром 1220мм каждый подается на площадку водопроводных очистных сооружений.

На очистных сооружениях водоподготовки применяются следующие методы очистки: обеззараживание воды ультрафиолетом, коагулирование, отстаивание, фильтрование, стабилизационная обработка, обеззараживание хлором. Проектная производительность станции водоподготовки питьевой воды - 291,839 т.м³/сут.



Питьевая вода – это важнейший фактор здоровья и благополучия человека. В связи с этим поиск и внедрение наиболее рационального способа обеззараживания воды из проблемы актуальной переходит в раздел социально значимых.

Данный проект поможет нам в нашей будущей профессии, так как возможно и нам придется заниматься в будущем проектированием сооружений водоподготовки.

ПРИМЕНЕНИЕ РЕГУЛЯТОРА РОСТА НА СМОРОДИНЕ ЧЕРНОЙ.

*Самагина Татьяна Валерьевна,
ГБПОУ «Профессиональное училище с. Домашка»
научный руководитель: Капитунова Ирина Юрьевна*

В нашей стране применяются регуляторы роста растений для укоренения роста растений, созревания плодов и образования корней. Регуляторы роста нашли широкое применение в растениеводстве для укоренения целых растений, черенков, взрослых деревьев, это позволило вызвать корнеобразование у ряда культур, которые не образуют корни в обычных условиях, и таким образом ускорить их размножение (Шевелуха В.С., 1990).

Значение вегетативного способа размножения особенно возросло в наше время, вследствие интенсификации культуры растений в многолетних плодово-ягодных насаждениях, требующих более глубокой специализации в зависимости от пород и сортов, почвенно-климатических условий и экономических требований.

При размножении смородины черной наиболее широко применяется - зеленое черенкование и размножение одревесневшими черенками. Саженцы, выращенные из зеленых и одревесневших черенков, всегда наследуют высокую урожайность, содержание витамина С, а также отличаются генетической однородностью и имеют сильную мочковатую корневую систему.

Целью исследований являлось испытание различных регуляторов роста при размножении смородины черной одревесневшими черенками.

Нами на территории плодового участка училища в 2016 году были заложены опыты с использованием различных регуляторов роста при размножении смородины черной одревесневшими черенками. Для укоренения использовали черенки смородины черной сорта Голубка.

Зимой заготавливали побеги, из них весной нарезали черенки затем их связывали в пучки по 10 штук и концами погружали в водные растворы регуляторов роста на 24 часа при комнатной температуре. В качестве ростовых веществ использовали гетероауксин и эпин в концентрации 0,001-0,005%. Затем обработанные регуляторами роста черенки высаживали под временные плёночные укрытия.

Исследования показали, что применение регуляторов роста в 2016 году оказывали определенное положительное влияние на приживаемость, высоту черенков и длину корней. Они эффективно повышали укореняемость черенков и способствовали развитию надземной массы саженца.

Для укоренения смородины чёрной необходимо использовать хорошо развитые черенки, которые содержат значительный запас питательных веществ, что позволяет получить более полноценный посадочный материал.

Черенкование позволяет не только сократить сроки выращивания саженцев смородины, но и повысить их качество. При этом для укоренения черенков можно использовать простейшие пленочные укрытия не требующие сложной электронной автоматики и оборудования, что имеет место при размножении плодово-ягодных культур зелеными черенками.

Список использованной литературы

1. Володина Е.В. Смородина. Ленинград: Колос, 1983. -90 с.
2. Кефели В.И. Рост растений. М.: Колос, 1983. –120 с.
3. Колесников Е. В. Советы садоводам. М.: Россельхозиздат. 1983. – 215 с.
4. Рекомендации по выращиванию безвирусного посадочного материала плодово-ягодных культур и винограда. М.: Колос, 1980. –112 с.
5. Шевелуха В.С. Периодичность роста сельскохозяйственных растений и пути ее регуляции. –М.: Агропромиздат, 1980. –456 с.

ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

РУССКИЕ КЛАССИКИ МИРУ

*Калинин Никита Александрович
Дежуров Александр Александрович
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»
Научный руководитель: Муратова Халида Навхатовна*

За рубежом Россия известна многим: балалайка, матрешки, водка и, конечно же, те самые легенды о том, что по Красной площади свободно разгуливают медведи. Разумеется, все это очень забавно, но если всерьез задуматься о том, чем же все-таки известна наша страна, пожалуй, в голову приходят безумно талантливые люди, которые подарили миру свою изобретения, музыку, картины и культовые литературные произведения. Именно о них и пойдет речь.

Думаю, что ни для кого не секрет, что один из самых благодатных веков для русской литературы являлся именно XIX век, который подарил нам таких писателей, как Лев Николаевич Толстой, Антон Павлович Чехов, Иван Сергеевич Тургенев, Николай Васильевич Гоголь и другие не менее важные авторы. Именно в XIX веке, а точнее в 1863 году, когда Иван Тургенев поселился в Баден-Бадане, с него же и началось основательное знакомство заграницы с русской классикой. Сблизившись с самыми известными западными писателями, деятелями культуры и искусства, с интеллигенцией и политиками того времени, Тургенев очень быстро становится самым известным и самым читаемым русским автором в Европе. Именно с произведений Тургенева началось постижение западным читателем всей глубины и богатства русского языка.

В 1878 на международном литературном конгрессе в Париже писателя избирают вице-президентом; в 1879 году он

удостоен звания почетного доктора Оксфордского университета. Канцлер германской империи писал о Тургеневе «Сегодня я говорил с самым умным человеком России»

Конечно же, самая важная заслуга Ивана Сергеевича – пропагандистская. На протяжении всего времени, как он жил в Европе, писатель «продвигал» русскую литературу, как самую неоцененную в самой же России. Именно так Европа узнала о таких авторах как: Пушкин, Лермонтов, Гоголь...

Говорят, что литературой той или иной страны интересуются тогда, когда проявляется интерес к самой стране. Отчасти это правда. В отношении России этот интерес со стороны Запада не прекращался никогда и в 21 веке достиг своего пика. Интересно, что однажды открыв для себя Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Тургенева, Чехова, Толстого, и многих других гениальных мастеров русской литературы, Запад не перестает ассоциировать русскую литературу и саму Россию именно с этими великими именами. Конечно же, в этой связи современникам приходится нелегко, и как это ни странно, русским писателям XXI века приходится конкурировать с русскими классиками XIX века. Ведь до сих пор спрос на русских классиков все еще огромен. Об этом говорят факты:

- Согласно рейтингу интернет - базы данных Index Translationum ЮНЕСКО, Федор Достоевский, Лев Толстой и Антон Чехов – русские писатели, наиболее часто переводимые во всем мире!

- Экранизация «Войны и мира» Льва Толстого говорит о популярности русского классика за рубежом — более 7 различных версий фильма. Еще один пример — «Анна Каренина» — в разных странах ее экранизировали около 18 раз.

- Чехов до сих пор остаётся лидером по числу зарубежных экранизаций русской классики — его произведения становились основой для кино/телеверсий около 200 раз. Он входит в 3-ку самых экранизированных писателей мира.

Если говори о наших сверстниках, которые живут за границей, у нас удалось спросить некоторых знакомых иностранцев о том, каких писателей они знают, и какие

произведения они читали. Разумеется, все, не раздумывая сразу же называли Александра Сергеевича Пушкина, Сергея Александровича Есенина, Льва Николаевича Толстого. Например, у Льва Николаевича все называли его великое произведение «Война и мир», у Александра Сергеевича многие вспоминали стих «К...», конечно название они, возможно, не знали, но ту самую строчку «Я помню чудное мгновенье...» приводили все, Есенин у многих ассоциируется с его стихами, которые накладывали на музыку, например, «Шаганэ». Если же говорить об отдельных странах, то вас не затруднит найти во многих книжных магазинах русских классиков. Также хочется привести некоторую статистику, которую нам удалось отыскать в Интернете на тему «Каких же авторов и их произведения знают большинство людей, живущих в других странах» и вот, что нам удалось найти:

- ❖ Лев Толстой — «Война и мир», «Анна Каренина»;
- ❖ Федор Достоевский — «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы»;
- ❖ Антон Чехов — «Дядя Ваня», «Дама с собачкой», «Каштанка»;
- ❖ Александр Пушкин — «Евгений Онегин»;
- ❖ Николай Гоголь — «Мертвые души»;
- ❖ Иван Тургенев — «Отцы и дети»;
- ❖ Михаил Булгаков — «Роковые яйца», «Мастер и Маргарита»;
- ❖ Владимир Набоков — «Лолита»;
- ❖ Александр Солженицын — «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича»;
- ❖ Иван Бунин — «Суходол», «Деревня»;
- ❖ Александр Грибоедов — «Горе от ума»;
- ❖ Михаил Лермонтов — «Герой нашего времени», «Демон»;
- ❖ Борис Пастернак — «Доктор Живаго».

Конечно, с современной литературой дела обстоят хуже. Да, у нас есть талантливые музыканты, писатели, поэты и художники, но, к сожалению, мало кого из них знают за рубежом, вдохновляются все – таки больше нашими классиками.

Не говоря уже об огромном количестве переводов русской классики буквально на все языки мира, она входит в сознание зарубежных ценителей искусства через театр и кино. Романы Толстого и Достоевского инсценировались кинорежиссерами США, Франции, Италии, Японии. Драммы Чехова не сходят со сценических подмостков многих стран мира.

По свидетельству зарубежных писателей, да и по впечатлениям читателей, современная проза и драматургия в значительной своей части развивается в русле творческих принципов Толстого, Достоевского и Чехова. Известный американский драматург отмечает, что влияние А. Чехова на мировую драму не знает себе равных. Писатели мира снова и снова повторяют, что русскую литературу XIX века они считают величайшей, самой гуманной и в то же время самой важной в целом свете.

Постоянно возрастающая роль русской классической литературы в духовной жизни человечества обусловила и глубокий интерес к ней со стороны ученых. Сотни литературоведов-славистов из разных стран занимаются изучением истории русской классической литературы, собиранием архивов русских писателей, живших длительное время за границей. Нередко эти архивные материалы передаются в дар нашей стране.

Еще нам хотелось бы обратить внимание на то, как нынешнее молодое поколение русской молодежи относится к их же классикам. Читая классическую литературу, молодёжь знакомится с прошлым своей родины, с её историей, а также узнают о жизни своих предков. Таким образом классики сделали бесценный вклад в создание исторической памяти. Ребёнок растёт и чувствует себя преемником своих отцов, что в какой-то степени создаёт в нем чувство ответственности за судьбу

будущего поколения, своего народа и возможно всего человеческого рода. Но с каждым годом молодые люди все больше и больше начинают забывать о нашей литературе, отдавая предпочтения другим жанрам и авторам или же другим занятиям. Порой кажется, что в других странах молодёжь, более заинтересованная в нашей литературе, чем мы. Так, например, мало кто сможет назвать хотя бы пару произведений Александра Сергеевича Пушкина или же Николая Васильевича Гоголя. Конечно, может показаться глупость, но даже их имени многие назвать не смогут, только фамилии. Раньше мы были самой читающей нацией, быть может, сейчас мы также остаемся таковыми, но вкусы кардинально изменились. Плохо это или нет, судить не нам, но факт остаётся фактом. Хотим привести рейтинг самых издаваемых авторов России за 2017 год, разумеется, эти данные не совсем точные, так как у каждого из нас сейчас есть доступ к бесплатным ресурсам в Интернете и электронные книги, так же не стоит забывать про библиотеки. Полностью с докладом о российском книгоиздании в 2017 году можно ознакомиться на сайте Российской книжной палаты.

1. Дарья Донцова
2. Стивен Кинг
3. Рей Брэдбери
4. Александра Маринина
5. Татьяна Устинова
6. Татьяна Полякова
7. Эрих Мария Ремарк
8. Екатерина Вильмонт
9. Дэн Браун
10. Дэниель Киз
11. Олег Рой
12. Дэвид Грегори Робертс
13. Фёдор Михайлович Достоевский
14. Михаил Афанасьевич Булгаков
15. Лев Николаевич Толстой
16. Мария Метлицкая
17. Борис Акунин

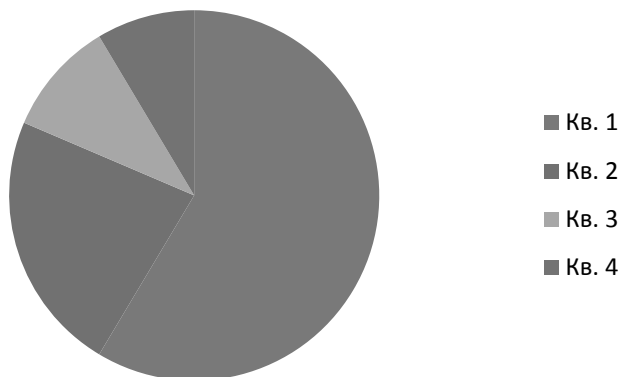
18. Аркадий Стругацкий
19. Наталья Александрова
20. Агата Кристи

Проанализировав этот список можно заметить, что русских классиков здесь очень мало, но хочется напомнить, что не стоит забывать о библиотеках и интернете, да и в конце концов, мало у кого в доме не найдётся хотя бы одна книга великого русского писателя.

Анализ опроса студентов нашего колледжа показал следующее:

- ❖ 15% студентов не знают произведений русских классиков или малознакомы с ними.
- ❖ 37% студентов знают произведения классиков только в объеме школьной программы.
- ❖ 5% студентов интересуются и увлекаются произведениями классиков особенно произведениями А. С. Пушкина, М. А. Булгакова и А. П. Чехова
- ❖ 13% студентов хорошо знают произведения современных российских писателей – детективов таких как: Д. Донцова Е. Вельмонт и А. Маринина и то потому, что по произведениям этих писателей поставлены фильмы.
- ❖ 30% студентов вообще не интересуются литературой ни российской, ни зарубежной.

Диаграмма результатов опроса:



В связи с этим хотелось бы, чтобы в колледже создали литературную гостиную, где студент мог бы познакомиться с произведениями русских и зарубежных классиков, что послужило бы толчком для их дальнейшего развития.

Поэтому хочется сделать вывод, что еще много чего можно рассказать о русской литературе. Она даёт нам по истине важные уроки, которые особенно актуальны в наше время. Русские писатели творили не только для своего народа, они творили для всех. Думаем, что неважно кто ты, неважно какой ты нации, в русской классике каждый может найти себя и выбрать свое произведение, из которого он получит важный опыт. Читать важный и нужно, это знает каждый, и пока русских классиков читают, они живы, и они помогают нам сделать какое – либо важное решение или же сделать выводы.

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА И ЕЁ РОЛЬ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Рахманова Любовь Андреевна
ГБПОУ «Профессиональное училище с. Домашка»
Научный руководитель: Кувшинова Наталья
Александровна

Литература (лат. *lit(t)eratura*, буквально - написанное, от *lit(t)era* - буква) — в широком смысле это совокупность любых письменных текстов.

Материальным воплощением литературных произведений является совокупность различных образов и понятий, зафиксированных автором словами и словосочетаниями. Литература принадлежит к числу предметных искусств, в котором слово является основным средством образного отражения жизни и фантазии. При помощи образов художественная литература воссоздает целые эпохи.

При помощи созданных словом образов автор пытается увлечь читателя, «включить» его в действие, сделать его присутствие во времени и пространстве произведения «реальным».

Такое «участие» необходимо для полного и более глубоко понимания написанного: так, читатель переживает за Татьяну в «Евгении Онегине», пытается понять причины поступков Катерины в «Грозе» и сложный духовный мир Наташи Ростовской в «Войне и мире», трагедию Григория Мелехова в «Тихом Доне».

Именно наше восприятие и переживание судеб героев свидетельствует о том, что литература – это искусство, искусство слова.

Художественная литература как искусство слова ведет свою историю от устного народного творчества – песен, сказок, героического эпоса и др.

Художественную литературу можно считать самым разносторонним видом искусства: например, картина В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» нуждается в историческом

комментарии, а роман А. Толстого «Петр I» – нет: он доносит дыхание эпохи во всех деталях. Важнейшая особенность литературы как вида искусства: способность запечатлевать «иное» и невидимое.

Литература в наши дни, роль литературы.

В 21 веке появляется много массовой литературы. Современные направления в литературе растекаются по двум направлениям: классические и модные. Классические — все то, что было перечислено ранее. А к модным можно отнести постмодернизм, концептуализм, интеллектуальную литературу, магический реализм, киберпанк, фэнтези и многочисленные книжные сериалы. Сюда же относятся графические романы (комиксы), электронный эпистолярный жанр, и новые формы фольклора в виде песен, анекдотов, скетчей и т. д.

В наши дни выбор литературы на полках книжных магазинов просто огромен и каждый может выбрать что-то по своему вкусу. Самое главное — не переставать читать, ведь книги оказывают огромное влияние на нас, на наши ценности и понимание мира в целом.

Художественная литература тесно связана с обществом, с его движением к идеалу. Литература является сосредоточением опыта всего народа и отдельной личности в освоении окружающего мира. Она помогает устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей.

Благодаря литературе мы изучаем окружающий мир, воспитываем в себе чувство прекрасного и развиваемся. Литература — это одно из самых ценных достояний человечества за все его существование.

Современный мир информации, загроможденный и запутанный, поставил человека в сложную ситуацию: с одной стороны, информации много, с другой - неуверенность в ее точности. Возникает вопрос: какие источники верны - телевизионные или литературные? Как воздействуют они на человека? Что лучше: читать книгу или смотреть телевизор? Поскольку сегодня требования к молодому поколению в новом

информационном обществе возрастают, значимость образованного культурного человека велика.

Современная молодежь формируется в условиях быстрых изменений политических, социально-экономических, мировоззренческих и духовных основ человеческой жизни. Социально-политический и моральный мир молодого поколения, вступающего в жизнь, характеризуется противоборством и даже хаосом конкурирующих ценностей.

Отсутствие перспективы развития подрастающего поколения как активной социальной силы вызывает обоснованные опасения. В связи с этим назрела необходимость анализа изменений социальных и духовных ценностей молодежи под влиянием СМИ и культуры.

В данном исследовании были рассмотрены в сравнении два фактора, оказывающие в числе прочих влияние на развитие личности подростка: телевидение (как составляющая СМИ) и чтение книг – литература (как часть культуры).

Абсолютное большинство людей смотрят телевизор. Это норма современного человека и если у него забрать возможность смотреть телевизор – он будет лезть на стенку от скуки. Тем временем все врачи, начиная с психологов и заканчивая ортопедами, говорят о вреде малоподвижного образа жизни за просмотром телепередач.

Литературный критик Валентин Непомнящий в своей статье «О культуре, свободе, школе» отмечает отрицательное влияние телевидения, которое навязывает потребительское отношение к жизни молодого поколения: «Душа теперь не обязана трудиться, лучше воспроизводить себя такого, как я есть, а совершенствовать лишь условия и удобства моего существования - это называется прогрессом». Автор статьи отмечает, что многие телевизионные передачи «подвергают людей циничному эксперименту, в ходе которого унижают их в глазах зрителей – то в лицо, то заочно». Понятие «честь и достоинство, можно и нельзя» заменены животным принципом «возможно» и «невозможно». «Главная жуть в том, что мы ко всему этому привыкаем. Хотя все это откровенно враждебно

традициям русской культуры, в частности русской классики».()
Нужно отметить пагубное влияние развлекательных, а не культурно – развивающих программ. Молодое поколение, а особенно дети, к сожалению, больше смотрят развлекательные, а не развивающие программы. Это связано, скорее всего, с тем, что родители не руководят детьми, не формируют их телевизионные вкусы. Они считают, что диктор или ведущий и так все хорошо объяснил.

Дети, которые увлекаются фильмами ужасов, боевиками, имеют больше проблем с поведением в школе, чем те, кто смотрит спокойные, позитивные программы. Потому что если ребенок регулярно видит по телевизору сцены насилия, нарушается его эмоциональное состояние. У него не развивается способность к состраданию, сочувствию.

Почему же телепередача воздействует на зрителей гораздо сильнее, чем текст? Какова степень влияния телевидения на зрителей?

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, мы обратились к психологическим исследованиям известного психолога А.А. Леонтьева.

«Телевизионный сюжет такой же текст, как газетное сообщение, только построенный из другого «материала». Если газетное сообщение построено исключительно словесными средствами, то сообщение ТВ базируется на зрительном ряде» (). Таким образом, нам кажется, что содержание сообщения как бы задано реальным событиям. Потому мы полностью доверяем телесюжету. Но визуальный текст обладает некоторыми свойствами, которые делают его не менее уязвимым. Леонтьев определяет следующие недостатки визуального текста:

а) зрителю кажется, что он видит происходящее своими глазами, правильное и полнее понимает и истолковывает информацию. При этом он упускает из виду, что тележурналист сам может быть неадекватен к событию и усугубляет его словесным комментарием (второстепенные характеристики события выводят на передний план, а главные упускает);

б) зритель считает, что сообщение по телевизору не оценочно. Но это не так. Почти всякое визуальное сообщение несет в себе элементы оценочности. Например, один и тот же человек может быть пойман телекамерой, когда у него доброе и беззащитное выражение лица, а может быть показан со зверским выражением.

в) видеосообщение также зависит от формы, от фона (фон может внести дополнительную смысловую нагрузку). Например, роскошная тусовка с икрой и шампанским на фоне сюжета о не выплате зарплаты, выглядит не очень корректно. Таким образом видеосообщение имеет гораздо больший воздействующий потенциал, чем словесное сообщение.

Литература воспитывает человека, прививает ему хорошие манеры, прекрасный вкус. Это отличный способ к личностному росту, особенно если говорить о классической литературе, такой как война и мир бородинское сражение и так далее. К сожалению, современное поколение людей отошло от чтения книг, которые не только расширяли кругозор, но и формировали и формируют в настоящее время собственные взгляды, мышление и многое другое.

Многие дети сейчас предпочитают провести время за компьютером, нежели прочитать, какую-нибудь интересную книгу. Даже чтение к урокам литературы у многих ограничивается всего лишь просмотром соответствующего фильма. Но ведь нередко мы сталкиваемся с тем, что взгляд режиссера на некоторые моменты книги, или даже на большую ее часть совсем не совпадают с тем, что в действительности написано.

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок был интеллектуально образован, то вы, как родитель, непременно должны с самого раннего возраста прививать в нем любовь к чтению. Возможно, что первое время придется заставлять, однако позже ребенок будет с удовольствием читать не только страшилки, но и серьезные произведения классической мировой литературы, тем самым, поднимаясь, каждый раз на более высокую ступеньку.

Отражение в литературе влияние телевидения на человека.

Проблема влияния телевидения на человека описывается и в романе Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Наопределённомэтапеобществодостиглооченьвысокогоуровняразвитияинформационныхсистем.В XX веке к таким средствам массовой информации и связи, как газеты, почта, телеграф, телефон, добавились радио, телевидение, видео — и аудиосистемы, компьютерная сеть. Рэй Брэдбери в своём романе представляет один из вариантов решения данной проблемы: репрессии по отношению к литературе начались не сами собой — они вынужденная мера. Когда в какой-то момент стало ясно, что информационную сферу нужно сокращать, возник вопрос: какую её часть? Средства связи? Без них не обойтись. Телевидение, рекламу? Они уже давно стали неотъемлемой частью жизни людей, и слишком многие в них заинтересованы с практической точки зрения. Вот решение — надо избавиться от книг!

Почему именно от книг? Попытку аргументировать это делает сослуживец и оппонент главного героя Гая Монтэга, брандмейстер Битти. Причина, по которой книги отходят на задний план, считает он, это массовизация культуры.

Итак, зачем книги, если есть телевизор, рассуждает Битти. Да и от чтения больше вреда, чем от просмотра телепередач — книги тревожат, заставляют думать. Они опасны! Люди, читающие книги, становятся «интеллектуалами», выделяются из остальной публики, на что-то претендуют.

Телевизорные стены в доме обывателя отгораживают, изолируют его от остального мира, искажают действительность, оставаясь единственной пищей для умов, телевизионная иллюзия приобретает в жизни среднего американца всё большее значение, даже большее, чем сама жизнь. Этот вымышленный писателем факт иллюстрирует теории развития информационных технологий, выдвинутые современными социологами.

Чем больше благ и комфорта получает человек от техники, тем ленивее делается его ум и черствее сердце. В результате падает интерес к чтению, знаниям. Не превращают ли эти кнопки человека в робота?.

Вывод: разрушение начинается с уничтожения культурных ценностей, потому что блага цивилизации - это область комфорта человека. В чуда техники он вкладывает деньги. А ценности духовной культуры уже не в цене. Залы музеев полупустые, книги подолгу лежат на прилавках. Все в руках человека. Так литература призывает беречь и сохранять нашу культуру.

Восприятие произведений через литературу и телевидение, сравнение. Сравнение фильма «Русский бунт» по «Капитанской дочке» с текстом Пушкина показало, что вторичный источник (фильм по произведению) может выработать у учащихся неправильную оценку действительности, дать искаженную характеристику героям классического произведения

После прочтения повести Капитанская дочка, учащимся 7 класса было предложено посмотреть отрывок из фильма и высказать свое мнение о нем.

После опроса 7-х классов было отмечено, что мысленный образ героя после прочтения книги не совпадает с экранным, отличается по характеру. Значит, если ученик не будет читать первоисточник, а лишь смотреть фильм, то у него может выработаться неправильное представление о характере героя, о его отношениях с окружающими. Эта проблема уже не раз отмечалась на страницах журнала Литература, данный эксперимент только подтвердил эту проблему.

Для большинства подростков более важно телевидение. Подросткам наиболее интересно смотреть развлекательные передачи, сериалы и фильмы, чем читать книги. Большое влияние оказывает литература на старших школьников, на младших – телевидение оказывает большое влияние.

3. Заключение

В ходе проделанной работы я пришла к выводам:

1. Телевидение оказывает сильное влияние на человека.

2. Экранная культура не может заменить книгу, потому что телеинформация искажает сообщение.

3. В литературе много примеров пагубного влияния «чудес техники»

Отношения к телевидению и литературе подростков показано, что в современном обществе молодое поколение выбирает более легкий и доступный информационный источник – телевидение. Телевидению подросток выделяет значительную часть свободного времени, большинство смотрят телевизионные сериалы и развлекательные каналы. По мнению самих подростков, книги нужны только лишь для умения читать, для образованности, а не для духовного и личностного развития. То есть, подростки не представляют, насколько важно чтение книг.

ЦВЕТЫ, ЦВЕТЫ КАК МНОГО В ЭТОМ СЛОВЕ...

*Андрианов Алексей Сергеевич, Митяев Роман Сергеевич,
ГАПОУ СПО Колледж технического и художественного
образования
Научный руководитель: Аксененко Вера Петровна*

С древних времён цветы занимают особое место в творчестве поэтов, художников и писателей всего мира. В одной библейской легенде упоминается, например, о лилии, выросшей из слёз Евы, изгнанной из рая. В древнерусском сказании о новгородском купце Садко говорится об отвергнутой им морской царевне, из слёз которой появились ландыши. Не только древние авторы, но и поэты, и писатели более поздних эпох затрагивали эту тему в своих произведениях. Нередко цветок мог сказать человеку больше, чем красноречивое послание: выразить и уважение, и любовь.

Таким образом, чтобы понять глубинный смысл произведения или разгадать необычное историческое явление, нужно знать "язык цветов", их символический смысл, подтекст. После проведения социологического опроса, к сожалению,

приходится констатировать, что немногим из подростков, да и из людей старшего возраста знаком «язык цветов», мало кто знает, почему именно так называются его любимые цветы, в каких произведениях раскрыты образы, какие легенды, поверья с ним связаны. Что же известно нам о жизни слов, обозначающих названия цветов? Как возникли, когда появились они в языке? Почему в разных территориях нашей страны люди по-разному называют одни и те же цветы? Какова их символика? Как соотносится цвет с образом в литературе? Можно ли проникнуть в тайный смысл видимых вещей, зная "язык цветов", и постичь символический подтекст произведения? Наконец, как, каким образом из таинственного соединения самых обычных слов, из волшебной игры значений рождается то чудо, которое являет собой великий и могучий русский язык - язык Пушкина, Толстого, Тургенева? Решению этих вопросов и посвящен наш проект.

Вопросы определили цель работы: проанализировать использование мотивов и образов цветов в русской литературе XIX-XX вв. Достижение поставленной цели предполагает решение ряда задач: 1. Проследить сложную судьбу обычных слов (названий цветов), выяснить их забытые значения, показать тесную связь языка с историей и культурой народа; 2. Рассмотреть мифопоэтические, фольклорные и библейские традиции как источник мотивов и образов цветов в литературе. 3. Исследовать "язык цветов". 4. Выявить художественный смысл и функции мотивов и образов цветов в русской литературе (поэзии и прозе) и живописи. 5. Определить значение цветов в судьбе и творчестве известных людей России.

В народе бытует множество самых разнообразных и выразительных по своей меткости и поэтичности названий цветов. Рассмотрим некоторые поэтические названия цветов, выявим их происхождение, определим значение образов цветов в произведениях художественной литературы.

Главным источником практической части исследования стали тексты стихотворений русских поэтов, легенды и мифы о цветах. В данной работе мы попытались проследить, какие же

поэтические формы, слова находили поэты для характеристики цветов, какие мифы и легенды помогали им создавать такие яркие и красочные образы. Читая стихотворения русских поэтов, пришли к выводу, что первенство в русской поэзии одержал скромный, но очень душистый цветок-ландыш. Исследуя язык цветов, выяснили, что в течение многих веков на Востоке он использовался как символ, иносказание, способ выражения мыслей и чувств при помощи растений и их сочетаний. Они являются результатом глубокого погружения в природу, длительного ее изучения, созерцания, наблюдения и вызывают большое уважение и интерес.

Меняются времена, и новым поколениям, воспитанным на иных культурных традициях, все труднее уловить тонкий смысл художественных деталей произведений русской классики. Знание языка цветов, разработанного христианской символикой и используемого не только в религиозной, но и в светской жизни, позволяет проникнуть в смысл произведения. И если это удастся, все произведение порой озаряется новым светом, в который раз удивляя своей бездонной глубиной. В дальнейшем нам хотелось бы продолжить работу над этой темой, рассмотреть значение образов цветов в литературе XX века и определить, продолжают ли в ней традиции писателей и поэтов XIX века.

ЗОЛОТАЯ ПРОПОРЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

*Автор: Крыпаева Мария Максимовна (соавторы проекта:
Буртовая Мария, Лапаева Надежда, Кокшаров Игорь, Борисенко
Анна, Догадкина Анастасия, Максимова Анастасия, Конкина
Екатерина, Карелина Анна, Калугина Виктория)
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования
Руководитель: Сипунина Е.В.*

Дизайн является одним из современных видов искусства, и, как любое из искусств, связано с понятием красоты. С древних времен художники исследовали, что лежит в основе этого понятия, почему человек воспринимает красоту и как ее создать. Одним из законов, найденных в ходе этих исследований, стала так называемая «золотая пропорция», или «золотое сечение». Для нас стало важным изучить это явление и применить его на практике, чтобы в дальнейшем использовать его при создании собственных творческих проектов, сделать процесс творчества более осознанным, а результат – более совершенным.

На начальном этапе работы над проектом были определены цели и задачи.

Цель: изучение и применение правила золотого сечения при анализе произведений изобразительного искусства, дизайна.

Задачи:

1. Изучить содержание и историю «золотого сечения»;
2. Применить методы построения «золотой пропорции» при анализе произведений живописи, графики, объектов дизайна;
3. Собрать фотоматериал по оформлению витрин торговых центров нашего города, проанализировать его с точки зрения золотой пропорции.

Работа над теоретической частью включала:

1. просмотр документального фильма Паолы Волковой из серии «Мост над бездной» о картине Рафаэля Санти «Мадонна в кресле», где анализировалась композиция картины с точки зрения золотой пропорции;

2. Выполнение студентами слайдовых презентаций по отдельным аспектам:

«Краткая история исследования и применения золотого сечения»; «Золотая пропорция» в природных формах»; «Витрувий «О соразмерности в храмах и в человеческом теле» (из трактата «Десять книг об архитектуре»); «Витрувианский

человек» Леонардо да Винчи»; «Альбрехт Дюрер, трактат о пропорциях человека»; «Модуль» Ле Корбюзье».

В литературе дано следующее определение золотого сечения: это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при

котором меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему. Математически это выражается в соотношении 38 на 62 единицы из ста.

Выявлено, что произведение искусства, в котором используется золотая пропорция, вызывает у зрителя ощущение красоты и гармонии.

Источником такого ощущения является то, что мы наблюдаем золотую пропорцию в природе. Таким образом, складывается естественное представление о красоте и гармонии.

Принято считать, что понятие о золотом делении ввел в научный обиход Пифагор, древнегреческий философ и математик

Древнеримский архитектор и инженер Витрувий является автором трактата «Десять книг об архитектуре», в которой есть глава о пропорциях в человеческом теле. Всем известна иллюстрация художника эпохи Возрождения Леонардо да Винчи к этому трактату. Леонардо является также автором самого понятия «золотое сечение».

В историю золотого сечения вплетено имя итальянского математика монаха

Леонардо из Пизы, более известного под именем Фибоначчи. Он выстроил числовой ряд, каждое число которого, начиная с третьего, равно сумме двух предыдущих. Отношение чисел ряда постепенно приближается к отношению золотого сечения.

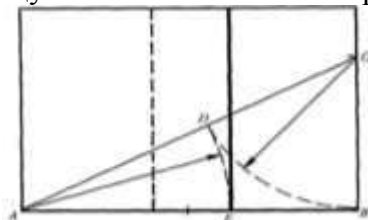
Немецкий художник эпохи Возрождения Альбрехт Дюрер написал ряд трактатов о пропорциях в природе и искусстве. Важное место в своей системе соотношений Дюрер отводил золотому сечению. Известен пропорциональный циркуль Дюрера.

Французский архитектор Ле Корбюзье в XX веке разрабатывает единую систему величин. За основу был взят средний рост человека, равный 175 см. Была построена шкала золотого сечения, которая и дала необходимые размеры. Эту шкалу Ле Корбюзье назвал модулором. Пользуясь своим «модулором», Ле Корбюзье строил отдельные здания и целые комплексы сооружений.

Актуальность теории золотого сечения сохраняется и в наше время.

Работа над практической частью состояла из нескольких этапов:

1. Мы пробовали сами построить линии «золотого сечения» в репродукциях Рафаэля Санти. Для работы мы следующей использовали геометрическую схему:



2. Далее мы взяли готовую сетку золотой пропорции в виде векторного файла и наложили его на различные произведения живописи, графики, дизайна. Сами произведения мы брали из разных эпох, чтобы убедиться, что закон золотой пропорции применяли независимо от стиля в искусстве.

3. Нами был проведен сбор фотоматериала по оформлению витрин торговых центров. Эти фотографии также мы проверили на соответствие золотой пропорции.

В результате проделанной работы можно сделать следующие выводы:

1. Золотая пропорция применялась в различные эпохи, независимо от стиля в искусстве, она использовалась для принесения гармонии и красоты в произведение.

2. Прделанная работа оказалась полезной для участников проекта, изучение золотой пропорции позволит нам дальше применять этот закон в наших дизайн-разработках, делая их более совершенными.

3. Материалы данной презентации могут быть использованы на занятиях по истории искусств.

ПРОЕКТ СБОРНИКА СТУДЕНЧЕСКИХ СТИХОТВОРЕНИЙ «И К ЗВЕЗДАМ ЛЕТИМ ЗА МЕЧТОЮ»

*Лапаева Надежда Николаевна, Челякова Анастасия
Дмитриевна
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования
Тараскина Мария Васильевна*

Настоящая поэзия подобна солнцу. Ее целительные лучи благотворно освещают душу людей, наставляют их на путь добра и любви. В этом-то и сила поэтического слова. «Поэзия – это стремление делиться своим светом с окружающими» - сказал поэт К.Васильев. Поэзия давняя, любимая страсть человечества. Нет на земле народа, у которого не было бы поэтов. Среди нас, студентов, связанных с искусством, почти нет равнодушных к поэзии. Кто-то по велению своей души и сердца пробует писать стихи, а кто-то является их благодарным слушателем. Мы сегодня представляем проект своего поэтического сборника «И к звездам летим за мечтою». Это стихи наших студентов. Они поражают искренностью, добротой, любовью к нашему краю, её природе, миру. Главная черта стихотворений - не отточенность мастерства, а чистота и открытость их душ. Конечно, стихи еще не совершенны, голос начинающих поэтов пока слаб, но порой хватает и такой пробы пера, чтобы осветить души друзей, знакомых, близких, ведь поэзия – это стремление делиться своим светом с окружающими, оказавшимися рядом с вами в определенный отрезок времени.

Известно, что развитие общества во многом зависит от научно-технического прогресса. В наше время он даже не идет «семимильными шагами», а летит со скоростью света. Странно представить, что у наших родителей не было компьютера,

мобильного телефона и прочих прелестей современной жизни. Конечно, развитие техники открывает большие возможности, но, как ни странно, оно лишает людей очень важного- живого общения. Наше поколение часто обвиняют в том, что мы больше общаемся в социальных сетях, чем по-настоящему вживую. На наш взгляд, это не совсем так. К примеру, наших сверстников помимо общения «В контакте» или в «Одноклассниках» объединяют самые разнообразные интересы- занятия живописью, подготовка к различным мероприятиям, участие в конкурсах. В нашем колледже есть группа студентов, которая очень любит поэзию. Мы решили выявить талантливых ребят в области поэзии среди студентов других групп. С этой целью провели социологический опрос по следующим вопросам: Кто любит поэзию? Любите ли читать стихи? Каких поэтов знаете и любите? Кто из вас пробовал писать стихи? Для чего нужна поэзия? Что она дает человеку? Результаты опроса следующие: поэзию любят- 43%, любят читать стихи – 40%, пробовали писать стихи -22% опрошенных. Ребята отмечают, что «поэзия – удивительная вещь. Она заставляет нас по-новому смотреть на мир, дает возможность выразить чувства, которые накопились в сердце. Поэзия возвышает нас над миром повседневности, будничности и обогащает духовно. Она помогает нам быть добрее, решительнее, нежнее, мужественнее». Как показало исследование, по отношению к современной поэзии представлены 3 установки: позитивная, нейтральная, негативная. После изучения интересов внутри сообщества студентов нашего колледжа мы увидели важные на наш взгляд проблемы:

- недостаток живого общения вследствие незнания о прекрасном внутреннем мире многих поэтически одаренных студентов

- Накопление банка не вполне реализованных стихотворений, требующих доработки и редактирования. Средством решения этих проблем мы видим работу над проектом создания сборника студенческих стихотворений.

Целями проекта мы считаем:

- создание сборника студенческих стихотворений «И к звездам летим за мечтою»

- увеличение доли «живого» общения между студентами за счет появления интересной темы для обсуждения

Для реализации целей необходимо решить следующие задачи:

- привлечь внимание студентов к созданию сборника

- включить поэтов колледжа в практическую деятельность по созданию сборника

- создать ответственную группу, отвечающую за отбор и редакцию лучших стихотворений для публикации

- создать иллюстрации к стихотворениям

- создать инициативную группу для выбора дизайна сборника

- подсчитать материальные затраты на издание сборника

Мы решили объединиться в поэтический кружок «Юный лирик», внутри которого знакомимся с творчеством разных поэтов и читаем свои стихотворения. Ведь поэзия – это одно из проявлений красоты. Многие студенты пробуют, стремятся писать стихи, а многие просто очень любят читать их. Это очень приятно и интересно – узнать больше о внутреннем мире вроде бы такого знакомого тебе человека. Стихотворение как будто приоткрывает таинственную завесу, делает людей ближе. Но ведь об этом знают совсем не все. Вот мы и решили познакомить наших студентов с теми стихотворениями, которые собрали, написали в кружке. Нам кажется, что это не только покажет богатство души наших поэтов, но и сблизит всех нас, ведь у нас появится новая интересная тема для общения. Нам хочется поделиться своим видением этого мира и всего, что в нем происходит, с людьми. Мы понимаем, что многие стихотворения несовершенно, требуют обработки и редакции, но это не просто сложность, а новая перспектива. Мы еще больше узнаем о поэзии, о том, как работать над стихами, усовершенствуем свои умения в области стихосложения.

Наш сборник – это наш полет души. И отсюда и пришло название нашего проекта. В сборник включены самые разные

стихи, написанные в разное время, на разные темы. Сборник содержит иллюстрации, нарисованные нами, дизайнерами.

Этапы работы над проектом.

1. Начальный этап: конец октября 2017 года – начало декабря 2017 года

- определение цели проекта

- изучение мнений студентов по поводу издания сборника студенческих стихотворений

- консультация с учителем литературы, библиотекарем, представителями прессы

Формирование инициативной группы для работы над сборником стихотворений, выбор ответственных за:

- отбор стихотворений для издания

- создание и подбор иллюстраций к стихотворениям.

- набор и верстка сборника

- подсчет материальных затрат на издание сборника стихотворений

2. Основной этап работы (середина декабря 2017 года - начало февраля 2018 года)

- отбор и редактирование стихотворений для сборника

- создание иллюстраций к стихотворениям, выбор дизайна обложки

- набор и верстка стихотворений для сборника

- подсчет материальных затрат на издание сборника

- обращение к заинтересованным лицам поддержать проект сборника

3. Заключительный этап работы (февраль 2018 года – март 2018 года)

- окончательная обработка подготовленных для сборника материалов

- издание сборника студенческих стихотворений «И к звездам летим за мечтою»

4. Рефлексия. (конец марта-начало апреля 2018 года)

- подготовка презентации проекта студенческих стихотворений

- защита презентации проекта студенческих стихотворений «И к звездам летим за мечтою»

В результате реализации проекта мы надеемся не просто создать сборник студенческих стихотворений, но и больше узнать о поэзии, о внутреннем мире людей, пишущих стихи. Нам кажется, что выпуск сборника поможет и другим людям увидеть красоту через поэзию. Кроме того, выпуск сборника – это интересное событие, которое привлечет, надеемся, многих студентов.

КУЛЬТУРА И ТВОРЧЕСТВО МОЙ МИР

ТОЛЬЯТТИ- ВЧЕРА,СЕГОДНЯ...

*Клименко Родион, Казанцева Анастасия
Писарева Мария, Чернова Юлия
Лукаянова Ирина, Терёшина Дарья
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г. Тольятти»
Научные руководители:
Балюк Наталья Владимировна*

Начав работу над нашим проектом мы выяснили, что город Тольятти – это пример как рост промышленности превращает волшебным образом буквально за один – два десятка лет небольшой провинциальный городок в современный развитой мегаполис. Многие знают, что Тольятти неофициально частенько называют трижды рожденным городом и вот почему. За всю историю он не просто менял свое название, но и местоположение. Первоначально при основании Василий Татищев выбрал для города-крепости место на берегу Волги среди заливных лугов напротив Жигулевских гор. Если вначале среди жителей преобладали крещенные калмыки, то позже большую часть населения составляли русские, потому что калмыки стали расселяться за городской чертой, чтобы можно было заниматься привычным делом – животноводством и земледелием.

Население города колебалось от 6 до 12 тысяч, а в окрестностях проживало около 250 тысяч. Ставрополь на Волге поочередно относился то к Оренбургской, то к Самарской и даже к Симбирской губернии. К началу 20 века город имел малое экономическое значение, поэтому в 1924 году его статус был понижен до поселения. После Великой_Отечественной войны в 1946 году Ставрополю на Волге вернули значение

города. В 1950 году было принято решение о строительстве Жигулевской гидроэлектростанции, и Ставрополь оказался в зоне будущего Куйбышевского водохранилища.

В период с 1953 по 1955 годы город полностью перенесли на новое место, а все, что осталось от старого Ставрополя на Волге, оказалось на дне Жигулевского моря. В 1964 году город получил новое название – Тольятти, в честь недавно умершего лидера итальянских коммунистов. На новом месте и с новым именем город начал расти и развиваться очень быстро. К сентябрю 1967 года его население увеличилось в два раза и составляло более 160 тыс. человек. В настоящий момент Тольятти население составляет более 707 619 человек (с сайта администрации г. Тольятти). Но основной пик развития самого молодого города СССР пришелся на время строительства Волжского автомобильного завода, который был возведен в рекордно быстрый срок для выпуска автомобилей отечественного производства с маркой “Жигули”. Строительство стало грандиозной стройкой союзного значения, и по своим темпам было сопоставимо росту американского Хьюстона. Тольятти является самым крупным среди не областных городов современной России.

Но все меняется и не всегда в лучшую сторону....

Мы решили показать наш город в фотографиях старых и сегодняшнего дня на примере Комсомольского района.

На них видно, что не смотря на сложную экономическую ситуацию в городе и стране наш город не сдаётся.

Мы планируем работать над этим проектом в дальнейшем. Спасибо за внимание!

НАРОДНЫЙ ПРАЗДНИК «ВАСИЛЬЕВ ВЕЧЕР»

*Белякова Анастасия Алексеевна
Ершова Дарья Владимировна
Плут Екатерина Владимировна
ГАПОУ Колледж технического и художественного
образования г.Тольятти
Научный руководитель: Широкова Наталья
Александровна*

Канун нового года в России назывался Васильев вечер, когда провожали старый год со всевозможным весельем, чтобы следующий год был счастливым. В прежнее время именовался то Богатым вечером, то Авсенем, то Овсенем, то Таусеном, то Усеном, то ногда Говсенем или Бауценем.

26 декабря на Руси начинались гадания и переряживания. Ряженные старались одеться как можно чуднее: цыганкой, горбуном, медведем, а лица ярко раскрашивали. У крыльца ряженные приговаривали:

*Денег немае, сами занимаем,
Пряники, орешки взяли сладкоежки,
Но и нам неча горевать,
Будем петь да танцевать!*

Васильев вечер для русских девиц был очень важным днем. Он приходился на восьмой день Святков, когда святочные гадания были в самом разгаре. Наши прапрабабушки думали, что святочные гадания на Васильев вечер всегда сбываются, и чтобы ни вышло по гаданию в этот вечер, то непременно и произойдет. Способов гадания было множество: со свечами и зеркалом, с водой и зажженной лучиной, расплавленный воск в воду лили, из темного сарая приносили в горницу полено, считали у дома частокол...

В Васильев Вечер совершались обрядовые действия, которые должны были способствовать хорошему урожаю, богатому приплоду скота: обсевали избу овсом или хмелем — символом изобилия, обходили дома с песнями-величаниями хозяев.

А еще варили кашу, «засевали зерна, ходили по домам. Старшая в доме женщина в два часа ночи приносила из амбара крупу. Старший мужчина приносил воды. Крупа и вода должны были стоять на столе до тех пор, пока не истопится печь. К ним никто не имел права прикасаться, в противном случае могла случиться какая-то беда. Когда нужно затирать кашу, все семейство садилось за стол, а старшая женщина, причитая, размешивала кашу со словами:

*Сеяли, росли гречу во все лето;
Уродилась наша греча и крупна и румяна;
Звали-позывали нашу гречу во Царьград побывать,
На княжой пир пировать.
Поехала греча во Царьград побывать со князьями,
со боярами, с честным овсом, золотым ячменем;
Ждали гречу, дожидали у каменных ворот;
Встречали гречу князья и бояре,
сожали гречу за дубовый стол пир пировать;
Приехала наша греча к ним гостевать.*

После этого все вставали, а хозяйка вынимала кашу из печи со словами: «Милости просим к нам во двор со своим добром». Завтрак из каши заканчивал попытки предсказать будущее. Первым делом смотрели, полон ли горшок. Нет хуже несчастья, если каша вылезет из горшка. Если горшок треснул - тоже ничего хорошего не жди. Потом снимали ножом пленку и делали выводы: каша полная, «красная» предвещала счастье всему дому, будущий хороший урожай и талантливую дочь. Каша мелкая, белая угрожала бедами. При плохих предзнаменованиях кашу выбрасывали в реку.

В Васильев вечер главным блюдом щедрого стола был «кесаретский поросенок», целиком зажаренный и фаршированный крупами, а сверху украшенный цветами из бумаги. Разрезал его хозяин дома, произнося перед этим такие слова: «Пусть свинки пороятся, овечки ягнятся, а коровки телятся». После клал себе кусок на тарелку, а потом уже – по старшинству. На столе была и кровянка, и зельц, и субпродукты, смешанные с гречкой. Из головы свиньи варили щи, а из ножек

готовили студень. Оставшиеся кости относили в свинарник, чтобы задобрить спрятавшуюся там нечисть. Делал обычно это самый смелый человек.

А еще, в Васильев вечер было принято колядовать. Цель колядок - обрадовать, повеселить хозяина напоминанием о празднике, вселить надежду на лучшее будущее. Хозяевам полагалось одаривать колядующих, чем Бог послал. Чем больше они давали, тем громче колядующие славили гостеприимный и щедрый двор.

*Коляда, коляда! Ты подай нам пирога,
Или хлеба ломтину, или денег полтину,
Или курочку с хохлом, петушка с гребешком!
Ты нас будешь дарить - мы будем хвалить,
А не будешь дарить - мы будем корить!
Коляда, коляда! Подавай пирога!*

Васильев день на Руси считался особенно благоприятным и для молитв. Как правило, молились о будущем урожае. По ряду примет узнавали о будущем: «Васильева ночь звездиста — лето ягодисто», «Вьюга в Васильев вечер обещает большой урожай орехов», «Если будет туман — к богатому урожаю». Садоводы должны обязательно стряхивать снег с деревьев — для получения большого урожая яблок.

Повсеместным поверьем на Руси являлось такое: как встретишь Новый год, так его и проживешь. Поэтому в новогоднюю ночь нельзя ссориться и плакать. Брать взаймы под Новый год, не следует ни при каких обстоятельствах — весь год будешь в долгах. Обязательно надо надеть что-то новое из одежды, тогда наступающий год сложится удачно.

Список литературы:

- Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учебник для вузов. - М.: «Высшая школа», 2004.- 320 с.
- Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. Народная художественная культура: Учебник для вузов. - М.: МГУКИ, 2000.- 380 с.

- Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для вузов. - М.: «Академия», 2005. - 325 с.
- Русский народный календарь/ О.В.Третьякова, Н.В.Тверитинова. - М.: Метафора, 2006. - 608 с.
- Сайт Российского этнографического музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ethnomuseum.ru/>. (дата обращения 15.03.2018).
- Сайт Публичной библиотеки Новоуральского городского округа [Электронный ресурс]. URL: <http://www.publiclibrary.ru/> (дата обращения 15.03.2018).

ПРОЕКТ - МОЙ ПЕРВЫЙ НАУЧНЫЙ ОПЫТ

ФИЗИКА В БАЛЕТЕ

Капитонова Ирина, Илингина Елизавета
ГАПОУ КТУХО
Руководитель Уренёва И.И.

Танцоры - атлеты Бога
Альберт Эйнштейн

Проблемный вопрос: Сколько физики в танце? Иногда, кажется что, балерина танцует против всех законов физики. На самом деле физика вовсе не против.

Балет – это искусство пластики, одухотворенной, наполненной чувствами, выраженными движениями, жизнью, воплощенной в хореографической лексике; это одно из самых известных театральных действий, основой которого является танец. Далеко не каждый задумывается о том, сколько усилий прикладывает танцор, чтобы овладеть своим телом, познать тонкости балетного мастерства, добиться легкости исполнения.

Невесомые, парящие, стремящиеся движения танцоров будто спорят с законами самой физики. Как бы нам не хотелось верить в волшебное таинство хореографического искусства, но стоит заметить, что именно эта естественная наука создает весь танец, воплощает идеи постановщиков и помогает нам понять язык телодвижений.

Если бы классический танец можно было бы выразить формулой, она бы выглядела именно так:

Физика + подготовленное тело исполнителя+ эмоции и актерская игра = БАЛЕТ

Я выдвинула гипотезу: знание законов физики и применение их в работе танцовщиков поможет им в исполнении элементов и уменьшит вероятность травмированности артистов.

Для подтверждения своей гипотезы провела анализ различных движений, наиболее часто встречающиеся в балете:

1. Равновесие. Равновесие является важной частью станка и экзерсиса. Довольно часто для начинающих танцоров удержать баланс бывает затруднительно, даже имея опору. Например: *gonddejamben'air* (ронд де жамб ан леер), *battementfondu*(батман фондю), *Arabesque* (арабеск).

Уверенно стоять на ногах, а зачастую даже на одной, поможет соблюдение простого правила: вертикальная проекция центра тяжести должна находиться внутри площади опоры. Наглядный пример этого закона - Пизанская башня, она не падает, потому что закономерность соблюдается (допустимо небольшое нарушение, поскольку она вкопана в землю). Если же центр тяжести исполнителя смещается, то человеку приходится переступить и принять новую позу. Так же действует зависимость: чем выше центр тяжести, тем большее затруднение вызывает сохранение устойчивого положения. Так, например, в игрушках типа неваляшки он располагается очень низко, поэтому они устойчивые.

2. Вращения. Техника вращений так же немаловажна в классическом танце, как ни странно, они напрямую зависят от равновесия, но в данных случаях действуют несколько иные законы. Примеры вращений: *pirouette* (пируэт), *fouetté* (фуэте) и др.

Нам удастся разобраться в том, как балерина выполняет вращательные движения с огромной скоростью, если мы проанализируем положение ее корпуса. Исполнительница вытягивается, подобно струне, и отставляет ногу или руку перпендикулярно выполняемому движению. Создается впечатление будто, она отталкивается каждый раз от невидимой стены. На самом же деле главным помощником танцовщицы является закон сохранения углового момента - чтобы повысить скорость вращения нужно снизить массу или приблизить ее к оси вращения. Это и делает, прижимая руки или ногу к телу.

- Пируэт (*pirouette*)

Начиная пируэт, танцовщица ставит опорную стопу на носок, отталкивается рабочей ногой от пола, сообщая себе вращательный импульс. За долю секунды она принимает необходимую позу, которой соответствует момент инерции, поэтому первоначальная быстрота вращения исполнительницы достаточно низкая. Балерина прижимает руки и опускает ногу. Момент инерции сокращается в 7 раз, на столько же увеличивается угловая скорость — благодаря чему балерина делает несколько быстрых оборотов на носке, а для того чтобы прекратить крутиться, она опять поднимает ногу и руки, скорость уменьшается, и танцовщица останавливается.

- Фуэте (fouetté)

При выполнении fouetté действуют два принципа - проявления закона сохранения момента импульса. Известно, что момент импульса - это направленный перпендикулярно (в нашем случае вертикально вверх) и пропорционально скорости углового вращения вектор.

Существует прием, который используется при совершении фуэте: танцовщица поднимает руки в 3 позицию, благодаря этому она начинает вращаться быстрее. Это так же осуществляется из-за того же закона.

Итак, мы можем сделать вывод: все шокирующие вращения – это правильное применение закона сохранения момента импульса и вращательного импульса.

3. Прыжки. Прыжки - это наиболее трудоемкая часть урока классического танца. Подготовка к прыжкам занимает огромное количество времени, для того чтобы укрепить мышцы и наработать силу ног.

Ускорение танцоров во время прыжка сравнимо с результатами лучших спортсменов (прыгунов в высоту). Тело танцора во время прыжка развивает скорость до 4.5 м/с примерно за 0.25 с. Проводя соответствующие расчёты Разделим 4.5 м на 0.25 с, и получим ускорение равное 18 м/с (2g). Например: лифт, начиная движение, имеет перегрузку от 1.3 до 1.6 g.

Я рассчитала мощность прыжка балетного танцора. При массе танцора 65 кг, работа равна 650 джоулям (0.16 килокалориям). Следовательно, мощность прыжка продолжительностью 0.2 секунды равна $650 \text{ Дж} / 0.2 \text{ с}$. получим 3250 Вт (3.3 кВт), что приблизительно = 5 лошадиным силам.

- Grandjete

Как танцоры достигают «иллюзии полета»?

Исполняя grandjete, танцовщица будто бы летит над сценой, но на самом деле её центр тяжести описывает параболу, как и любой объект во время падения руководствуется исключительно гравитационной силой. Но тело человека изменяет конфигурацию во время полета. Прыгая, балерина расширяет ноги и руки. Такой манёвр делает приземление (падение) практически незаметным и создает ощущение невесомости исполнительницы.

- PasdeChat

Другой прыжок, создающий подобную иллюзию - PasdeChat (шаг кошки). Танцовщица делает plié, а во время нарастания шага резко поднимает по очереди колени, получается, что на момент самого высокого положения ноги находятся в воздухе в одно время. Танцовщица будто бы замирает в воздухе на долю секунды. Приземляясь, она опускает ноги также по очереди, что делает падение мягким и плавным.

Способность балерины держать положение в воздухе называют баллон.

Приземление немаловажная часть прыжка, так как законы физики устанавливают, что импульс должен быть рассеян. Тяжелое приземление разрушило бы всю иллюзию легкости, а, может быть, и травмировало танцовщицу. Секрет решения проблемы – это пол, разработанный для поглощения удара. Также балерина сгибает колени (plié) и растягивает ногу от пальцев до пятки. Это нужно не только для артистического замысла, но и для безопасности исполнительницы.

Чтобы справляться со своей партией, балерина будто бы бросает вызов земному притяжению, работая на максимум.

Основы физики и науки человеческого восприятия обеспечивают понимание того, как это достигнуто.

4. Поддержки. Поддержка- один из красивейших элементов балетных номеров.

Танцовщик балета соблюдает устойчивость при исполнении различных поддержек, следя, чтобы общий центр тяжести исполнителей всегда находился точно над его ступнями.

5. Танец на пуантах - один из чарующих видов искусства, кажется, будто исполнительница левитирует, плавно пересекая пространство сцены. Элементы, выполненные балериной, легкие и неосязаемые. Работа на "цыпочках" – это титанический труд, который не видна зрителю. Мышцы обычного человека мягкие, а у балерины они больше похожи на железные стержни, крепкие и выносливые. Ведь при другом раскладе танцовщица не смогла бы удерживать свой вес на пяточке пальцевых туфель площадью 2 см^2 .

Как принято говорить "танцора ноги кормят", но это на самом деле не шутка. Если танцор травмирует ноги, что очень часто случается в сфере хореографии, но он долгое время не может восстановиться и выходит из формы.

Предположим, масса балерины $=50 \text{ кг}$, давление, с которым она давит на площадь 2 см^2 .

$P=10 \text{ м/с}^2 * 50 \text{ кг} / 2 * 10^{-4} \text{ м}^2 = 2500000 \text{ Па} = 2,5 \text{ МПа}$ – давление производимое одной ногой.

Для сравнения, это давление в 100 раз превышающее давления, производимое гусеничным трактором на почву.

Такая огромная сила скрывается под видом хрупкой, почти прозрачной балерины.

Сопоставление законов физики и элементов классического танца

Элемент классического танца.	Закон физики.
Arabesque (арабеск)- позиция, когда танцовщик балансирует на одной ноге	Устойчивое равновесие, центр тяжести

Пируэт (pirouette)	Закон сохранения момента импульса тела
Фуэте (fouetté)	Закон сохранения момента импульса тела
Grandjete	Гравитационная сила, центр тяжести
Поддержка, верхняя поддержка балерины на одной руке	Устойчивое равновесие, центр тяжести
«Танец на пуантах»	Давление твердого тела, устойчивое равновесие

Все, что происходит на сцене театра - это гигантский, коллективный, многочасовой труд. Сидя в зрительном зале невозможно представить, что каждый танцор отдает всю свою жизнь балетному искусству, изнуряющим тренировкам. Стоит помнить, что танец - это не только физические упражнения, но и актерская работа.

На основе всего вышесказанного можно сделать вывод, что артист балета - это не только физически подготовленный человек, но и в какой-то степени физик. Ведь каждый номер должен быть идеально отработан, а без знаний законов физики это достаточно затруднительно.

Список литературы:

1. Мякишев, Г.Я. «Физика. Учебник 10 классы» [Текст] / Г.Я. Мякишев, Б.Б. Буховцев. - М.: Просвещение, 2010 г. - 356 с.
2. Красовская, В.К. «История русского балета» [Текст] / В.К. Красовская. - М.: Просвещение, 2012 г. - 215 с.
3. Рымкевич, А.П. «Физика. Задачник 10-11 классы» [Текст] / М.: Просвещение, 2012 г. - 192 с.

СТРЕСС И ЕГО ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ЧЕЛОВЕКА

Кулаков Никита Олегович

Осинин Сергей Иванович

Осокин Александр Алексеевич

Кузнецов Валерий Андреевич

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»*

Научный руководитель: Агафонова Лариса Тельмановна

Видяева Ольга Михайловна

Стресс – термин, дословно обозначающий давление или напряжение. Под ним понимают состояние человека, которое возникает в ответ на воздействие неблагоприятных факторов, которые принято называть стрессорами. Распространенность стресса очень велика. В развитых странах 70% населения находятся в состоянии постоянного стресса. Свыше 90% страдают от стресса несколько раз в месяц. Это очень тревожный показатель, учитывая, насколько опасными могут быть последствия стресса.

Виды стресса: физиологический, психологический, информационный, эмоциональный.

Влияние стресса на организм человека: головные боли, мигрень, ухудшение памяти, тошнота, рассеивание внимания, головокружение, нарушение желудочно-кишечного тракта, ослабление иммунной системы, депрессия, бессонница, кожные заболевания, выпадение волос.

Фазы стресса:

- Тревога – возбуждение, активация защитных свойств, знаний и навыков.
- Сопротивление – активация глубокой адаптационной энергии, активное, уравновешенное и работоспособное состояние.
- Истощение – заканчиваются ресурсы организма; нарушения поведения, здоровья, эмоционального состояния.

Как влияет стресс на организм, и чем мы можем себе помочь?

Влияние стресса на СЕРДЦЕ.

Основная нагрузка от стресса ложится на наше сердце. Для сравнения, в спокойном состоянии сердце перекачивает 5-6 литров крови. В стрессовой ситуации эти цифры возрастают до 15-20 литров. А это в три-четыре раза больше! У людей среднего и старшего возраста значительно увеличивается риск возникновения инсультов и инфарктов.

Как помочь себе?

В данной ситуации сердце необходимо успокоить. Для этого подойдет нехитрое упражнение. Глубоко вдыхайте воздух в течение пяти секунд, затем на счет «пять» - выдыхайте. Таким образом, надо сделать тридцать вдохов и выдохов. Ни в коем случае не «запивайте» стресс кофе или спиртными напитками. Они поднимают давление, нагружая сердце еще больше.

Влияние стресса на МЫШЦЫ.

Во время опасности мозг посылает сигнал в мышцы, и к ним значительно увеличивается приток крови. Мышцы набухают, готовясь к активным действиям. Если физической активности не происходит, кровь в волокнах застаивается.

Как помочь себе?

Чтобы сбросить мышечное напряжение, рекомендуется пробежаться минут пять-десять.

Влияние стресса на ГЛАЗА.

Стрессовая информация поступает в мозг, в частности, через органы зрения. В результате в глазах могут появиться неприятные ощущения: повышенное давление, напряжение, рези, сухость слизистой, эффект «песка в глазах». Если часто нервничать, то от постоянного напряжения зрение может ухудшиться.

Как помочь себе?

Чтобы расслабить глазные мышцы, существует простое, но эффективное упражнение. Закройте глаза и сделайте ими несколько движений влево-вправо, вверх-вниз, по кругу. И так в течение нескольких минут.

Влияние стресса на МОЗГ.

Информация об опасности через органы чувств направляется в особый отдел мозга, называемый гипоталамусом. После обработки информации гипоталамус посылает сигналы во все части тела, приводя их в повышенную боевую готовность. При этом происходит сужение сосудов мозга. С возрастом холестерин накапливается в сосудах, делая их ломкими. Поэтому резкое их сужение может спровоцировать инсульт.

Как помочь себе?

Чтобы этого не произошло, надо позаботиться о своем здоровье заранее. При сужении сосудов давление повышается. Привести его в норму помогут ежедневные прогулки на свежем воздухе и здоровый восьмичасовой сон.

В наше время, как оказывается, стресс является болезнью. А болезнь отрицательно сказывается на здоровье человека, его духовном состоянии и благополучии. Поэтому теме стрессов отводится особая, важная, роль. Со стрессами нужно бороться, а еще лучше предупреждать их, но так как второе за редким случаем нам удастся сделать, то первому нужно отвести особое внимание. Борьба со стрессами – это помощь себе, своему здоровью, и чем бережнее вы относитесь к своему здоровью, тем крепче оно у вас будет, и тем приятнее и ярче будет казаться вам жизнь.

Стресс – это не то, что с вами случилось, а то, как вы это воспринимаете.

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

Кремнева Людмила Сергеевна

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства»*

Научный руководитель: Кузнецова Ольга Юрьевна

Английский язык (English, the English language) — язык англо-фризской подгруппы западной группы германской ветви индоевропейской языковой семьи.

Важнейший международный язык — английский язык, что является следствием колониальной политики Британской империи в XIX веке и мировым влиянием США в XX—XXI веках.

Для, примерно, 335 млн. человек английский язык — родной, третий родной язык в мире после китайского и испанского, людей, говорящих на нём (включая тех, для кого он является вторым языком), свыше 1,3 млрд. человек. Он является одним из шести официальных и рабочих языков ООН. И сейчас английский язык — неотъемлемая часть нашего современного общества.

Тем не менее, наше общество каждый день сталкивается со слабым знанием английского языка и что проблемно — особенно у молодого поколения. По данным статистики в РФ английский язык знают всего 15-18% жителей. Это довольно малый показатель, если сравнивать его с другими странами.

А ведь изучение английского позволило бы молодежи открыть для себя новые источники информации, тем более, что 90% всего контента в сети являются английским. Погружаясь в изучение этой проблемы, меня затронула причина низкой заинтересованности молодежи в знании английского языка.

Все меньше молодежи интересуются изучением языков и поэтому я поставила перед собой цель, разбив ее на задачи:

- Изучить уровень знания молодым поколением английский язык
- Провести опрос среди подростков
- Выявить основные проблемы
- Предложить свои методы решения этой проблемы

Исследование и его цели

Актуальность английского языка очевидна - этот язык является самым распространенным в деловом мире, он непосредственно связан с нашей жизнью в современном обществе: около 85% всех мировых конференции (в том числе онлайн) проводятся на английском языке. Кроме того, вся корреспонденция состоит на $\frac{3}{4}$ из английского языка.

Многие инструкции, обозначения, названия каких-либо предметов или действий написаны на английском языке, слабое владение языком может вызвать трудности в понимании сути вещей.

Объект исследования: подростки от 13 до 21 года.

Метод исследования: сбор информации посредством анкетирования, опроса подростков и анализ результатов.

Решая эти задачи, я составила анкету опроса:

Анкета

1. Пол: А. Женский Б. Мужской
2. Возраст: А. От 13 до 15 Б. от 16 до 18 В. от 19 до 21
3. Ваш уровень знания языка?
А. Не знаю вообще Б. Неплохо В. Достаточно хорошо
Г. Могу свободно разговаривать
4. Ваша оценка по английскому языку в школе/колледже
А. Удовлетворительно Б. Хорошо В. Отлично
5. Хотели бы вы улучшить свои знания в языке?
А. Да Б. Нет

Для проведения анализа, я попросила заполнить анкеты одноклассников, друзей, знакомых. Обработав данные анкет, я получила следующие результаты:

На диаграммах представлены данного опроса.



Результаты опроса показали, что английским языком владеют в совершенстве примерно 10% опрошенных мной человек. Но также большинство, а это 70% опрошенных, хотели бы улучшить свои знания языка.

Вывод: многие подростки хотят улучшить свои знания в языке.

Сейчас каждая третья книга в мире написана на английском, около 50% всех научных статей в сфере медицины, техники, биологии, химии, физики и других наук публикуются на английском. Поэтому базовый английский крайне необходим людям самых разнообразных профессий.

Изучение английского языка позволит молодежи совершенствовать не только лингвистические навыки, но и получать самые свежие и полезные знания по интересующей теме. Например, им будут доступны бесплатные онлайн-курсы от ведущих университетов мира. Некоторые из них носят

познавательный характер, но многие могут удачно использоваться в профессиональной практике.

Во всемирной паутине объем материалов на английском языке в 9-10 раз превышает объем Рунета. Информация — один из важнейших ресурсов в наше время. Чтобы владеть ею в полной мере, необходимо учить язык, на котором она излагается.

Я же предлагаю несколько способов для самостоятельного изучения английского языка:

- использование различных программ для смартфонов (например, LinguaLeo),
- прослушивание аудиокниг или аудио-словарей на английском языке для запоминания на слух,
- чтение литературы на английском языке,
- просмотр фильмов на английском языке.

И тогда всем желающим откроются уникальные онлайн-курсы, статьи, книги и различные англоязычные публикации. Именно поэтому сегодня изучение английского языка имеет огромное значение. Доказано, что чем выше уровень владения английским, тем выше уровень дохода. Устраиваясь на работу, многие могли это прочувствовать.

Используемые интернет-ресурсы:

1. <http://englishgu.ru/statistika-angliyskogo/#ixzz5CGU5P7AS>
2. <http://englex.ru/english-in-numbers-and-facts/>

РАЗРАБОТКА БИЗНЕС-ПЛАНА ЧАСТНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ «РЕМОНТСТРОЙ» ПО ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

*Рамазанова Луиза Набиевна,
Шипилов Роман Андреевич
ГАПОУ «Колледж технического и художественного*

Планирование предпринимательской деятельности необходимо для достижения финансового успеха, для долговременной и эффективной работы фирмы или предприятия.

Современный предприниматель должен уметь определять перспективы развития своего предприятия, обосновывать целесообразность получения банковских кредитов и привлечения инвестиций, а также быть готовым к структурным изменениям внутри производства.

Программа действий или план осуществления предпринимательских операций называется бизнес-планом.

Бизнес-план является постоянным документом, в котором производятся необходимые изменения, обновления, зависящие от перемен на экономическом рынке, а также от перемен, происходящих внутри фирмы.

Бизнес-план составляет каждая фирма, независимо от ее масштаба, хотя мелкая фирма для составления бизнес-плана может привлечь специалистов из консалтинговых организаций.

После выбора основного продукта предприниматель высчитывает то количество продукции, которое он имеет возможность произвести, и просчитывает ожидаемую прибыль, полученную после реализации этого продукта. В процессе формирования задуманной операции бизнесмен приходит к решению главного вопроса: стоит ли начинать это дело.

Бизнес-план - это технико-экономическое обоснование будущего бизнеса с учетом рыночных факторов.

Разрабатывается, как правило, начинающим предпринимателем с целью определения ориентиров, в соответствии с которыми он будет действовать на этапе становления предприятия; жизнеспособности будущего предприятия в условиях конкуренции; оценки своих сил и надежд.

Бизнес-план помогает предвидеть проблемы.

Бизнес-план исследует, как их решать.

Бизнес-план дает информацию всем, кто может оказать нам поддержку.

К сожалению проблемой большинства молодых людей, которые потенциально могут организовать свой бизнес, заканчивая профессиональное учебное заведение, предпочитают идти работать по найму. Молодежь России в настоящее время составляет самую большую возрастную группу в составе незанятого населения.

Что может быть важнее, перспективнее и надёжнее для нашего родного города и общества в целом, чем активная образованная молодёжь, отдающая все силы на его благо?

Чтобы изменить ситуацию, необходимо развивать культуру предпринимательства в стране, развивать интерес у молодых людей к самостоятельной деловой активности.

В свете этих событий предложенный нами бизнес-план по созданию и организации деятельности строительной фирмы ИП «РемонтСтрой» является актуальным.

Изначально работе над проектом способствовал ряд мероприятий, проведенных в период проектно-аналитической сессии, которая проходила осенью 2017 года:

- деловая игра «Брейн - ринг» на тему: «Экономические и правовые основы предпринимательства»,

- проведение социологического опроса среди студентов нашего колледжа,

- встреча в Тольяттинском бизнес-инкубаторе, где нам, студентам, мечтающим открыть свое дело, была организована беседа с представителями министерств и ведомств Самарской области, а также с представителями МСП г.Тольятти.

Работа над этим проектом позволила нам объединить и структурировать полученные знания в области экономика отрасли, основ предпринимательства, правового обеспечения профессиональной деятельности и т.п.

Нами был намечен и проведен следующий ряд мероприятий:

- выбрали тему для исследования, позволяющую найти практическое применение проекта в развитии интереса у себя к самостоятельной деловой активности;
- определились с названием проекта, целью и задачами проекта:
- провели исследовательскую работу с литературными источниками;
- проанализировали структуру будущего бизнес-плана;
- охарактеризовали каждый раздел бизнес-плана.
- провели мониторинг предпринимательского климата, поддержки и развития МСП в городском округе Тольятти.
- провели мониторинг мотивации создания своего бизнеса климата среди студентов нашего колледжа;
- выделили приоритетные мероприятия в поддержку МСП через госпрограммы.
- на базе проведенных мероприятий разработали бизнес-план частного предприятия «РемонтСтрой» по предоставлению ремонтно-строительных услуг.

Мы, Шипилов Роман и Рамазанова Луиза студенты 3 курса по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений» планируем после обучения в ГАПОУ Колледже технического и художественного образования г.Тольятти открыть свое частное предприятие "РемонтСтрой" по предоставлению ремонтно-строительных услуг организациям и отдельным лицам.

Цель работы предприятия – оказания широкого перечня ремонтно-строительных услуг самым качественным и не дорогим способом.

Задача, которая поставлена перед предприятием: целостное удовлетворение заказов клиентов, быстрота осуществления работ, предоставление гарантий.

Ремонтно-строительные услуги "РемонтСтрой" будет предоставлять населению с разными уровнями доходов: от высокого до низкого (в зависимости от материалов, вида работы, задействованного количества работников, уровня профессионализма и квалификации персонала).

Для открытия частного предприятия и начала его функционирования необходим стартовый капитал в размере 500 тыс. руб. Первоначальное их использование будет направлено на приобретение самых необходимых инструментов и материалов для оказания самых распространенных строительных работ.

Предприятие будет находиться по адресу: ул. Фрунзе, 14Б; г. Тольятти; 445037; ДЦ «Квадрат»

В ближайшей перспективе у нас состоится обучение в Тольяттинском бизнес-инкубаторе (МАУ «АЭР») по программе курса «Основы предпринимательской деятельности», где мы не только приобретем знания и навыки открытия и ведения бизнеса, но и по окончании обучения нам выдадут сертификат. Наличие сертификата позволяет участвовать в государственной программе поддержки начинающих предпринимателей и выигрывать гранты на создания бизнеса (до 1 млн. руб.).

Развитый и устойчивый бизнес – это ключ к нашему экономическому процветанию и социальному благополучию.

Подробная интерпретация нашего проекта будет размещена на сайте: <http://nsportal.ru/>.

Практическая значимость проекта в современных условиях строительного производства заключается в возможности применения полученных навыков и умений при работе над проектом, для организации, открытия и продвижении собственного бизнеса на рынке строительных услуг.

Грамотно составленный бизнес-план является основой твоего успеха.

Библиографический список:

- 1 Базылев Н.И. Базылева М.Н. Основы бизнеса. - М., 2013.
- 2 Бакшинская В.Ю. Правовое регулирование предпринимательской деятельности М., 2007.
- 3 Баранников М.М. Основы предпринимательства. - М., 2012.
- 4 Бусыгин А.В. Введение в предпринимательство. Книга для тех, кто задумывается о создании собственного дела. - Мм 2013.

- 5 Власова В.М., Власов Д.М. Основы предпринимательской деятельности (Экономическая теория, маркетинг, финансовый менеджмент). - М., 2015.
- 6 Гражданский кодекс Российской Федерации. - М., 1999.
- 7 Дойл Д. Как создать предприятие? -Таллинн, 2011.
- 8 Жизнин С., Крупное В. Как стать бизнесменом? - Минск, 2010.
- 9 Жилинский С.Э. Правовые основы предпринимательской деятельности. : М., 2000.
- 10 Завьялова Е.К., Посохова СТ. Психология предпринимательства. - СПб., 2014.
- 11 Кузнецов О.В. Букварь предпринимателя. - СПб., 2014.
- 12 Липатова В. А. Индивидуальное предпринимательство от А до Я. - М., 2013.
- 13 Липсиц И.В. Бизнес-план - основа успеха. - М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. Перспективы развития малого и среднего предпринимательства в России. <http://zakupki-tendery.ru/articles/item/4-perspektivy-razvitiya-malogo-i-srednego-predprinimatelstva-v-rossii>
2. Россия добывает малый и средний бизнес. <http://novosti-n.org/ukraine/read/50241.html>
3. Федеральный закон от 24 июля 2007г. № 209-ФЗ "О развитии малого и среднего предпринимательства в Российской Федерации"
4. Федеральная служба государственной статистики. Малое и среднее предпринимательство в России – 2013г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://www.gks.ru/bgd/regl/b13_47/Main.htm Дата обращения (18.10.2016)

ПРОБЛЕМЫ С БЕЗДОМНЫМИ ЖИВОТНЫМИ В ГОРОДЕ ТОЛЬЯТТИ

Березовская Анжелика Владимировна, Фомина Ирина Андреевна, студентки 2 курса

Существование бездомных животных является глобальной проблемой не только для города Тольятти, но и для всех городов в целом. Данная проблема несет за собой неблагоприятные социальные и экологические последствия, требует если не разрешения, то хотя бы пристального внимания к ней.

На данный момент в городе Тольятти многие приюты находятся в плачевном состоянии, часто не хватает денег на содержание животных в них. Отсюда актуальность нашей темы, желание помочь обрести дом как можно большему числу домашних животных, улучшить их жизнь.

Объектом проекта было сложное материальное положение приютов для бродячих животных в городе Тольятти. Предметом – различные формы помощи приютам для бездомных животных.

Для разрешения проблемы с бездомными животными мы выдвинули перед собой цель, которая заключалась в организации материальной помощи, направленной на усовершенствование условий для жизни животных находящихся в приютах.

Чтобы достичь данную цель мы сформулировали гипотезу, а затем поставили перед собой и выполнили ряд определенных задач, в основном направленных на социальную сферу города.

Нами была выдвинута следующая гипотеза: сбор средств на улучшение благосостояния приютов будет эффективным в решении поставленной нами проблемы, если:

1. будет привлечено как можно больше заинтересованных в решении проблемы людей;

2. фонд, созданный с целью сбора денежных средств для приютов, будет активно работать и собранные деньги ежемесячно поступать в соответствующие приюты;

3. сотрудничество с городскими приютами для животных будет продуктивным и двухсторонним, то есть инициатива будет исходить не только с нашей стороны, но и со стороны руководителей соответствующих заведений, а также прочих общественных организаций и волонтерских движений.

Первым этапом и, соответственно, первой задачей теоретической части нашей работы было исследование самой ситуации. Нами были подняты соответствующие источники в сети интернет, проведен социологический опрос, проанализированы его результаты. Исходя из полученных данных, было выяснено отношение людей к бездомным животным и способам, какими опрашиваемые могли бы оказать им свою помощь.

С целью выяснения отношения обучающихся нашего колледжа к проблеме бездомных животных, была разработана анкета, в которую были включены вопросы ответственного отношения к домашним животным, к проблеме бездомных животных и степени готовности семей оказать помощь приютам. Данный опрос показал, современная молодежь не относиться к бездомным животным агрессивно и, более того, готова активно участвовать в улучшении условий для жизни животных находящихся в приютах.

Затем мы определили приюты, нуждающиеся в материальной помощи. Ситуация в большинстве городских приютов оказалась критичной: не хватка медикаментов, мест для животных, рабочего персонала.

Для создания благоприятных условий в приютах был открыт фонд, деньги в который поступали ежемесячно. Благодаря активной позиции граждан нашего города, нам удалось собрать первоначальный капитал, который ушел на содержание животных в приютах, на необходимые медицинские средства (лекарства, вакцина от бешенства, перчатки, уколы), на корм и различные вещи для создания уютной обстановки, в

конце концов, на то, чтобы придать рабочему месту должный вид.

Проинформировать и привлечь людей было не сложно – на сегодняшний день существуют различные способы придания огласки через социальные сети и газетные источники.

Работа проводилась в приюте на Московском проспекте, и мы надеемся, что жизнь для животных там улучшилась. Останавливаться на этом мы не будем и в скором времени продолжим оказывать помощь также и другим приютам.

Однако не только поддержание приютов было целью нашего проекта, но также существенно снижение числа бездомных животных на улицах города. С этой целью мы также разработали памятку владельцам домашних питомцев, с советами и руководством по бережному отношению с питомцами.

В данной памятке мы призываем любить своих драгоценных питомцев, бережно к ним относиться и ни в коем случае не пополнять ими ряды безнадзорных животных. В ней мы описываем основные правила содержания домашних животных и некоторые мифы о приютах, чтобы владельцы понимали на что они обрекают питомцев, отдавая их в приют и что это не снимает с них ответственность.

В целом, свою цель проект достиг, он был реализован на базе приюта на Московском проспекте. В приют были переданы соответствующие материальные и денежные средства на содержание животных. Их состояние значительно улучшилось: за счет собранных средств, были собраны медикаменты, обустроены теплые места в приюте, все больше людей стало приходить сюда в поиске нового питомца. Нам кажется, что так мы смогли подтвердить гипотезу нашего проекта.

По ходу работы над проектом нами были достигнуты некоторые второстепенные результаты. Так, заинтересованность в данной проблеме появилась у большинства людей с которыми мы работали. Уже сейчас в нашем колледже проводятся акции, связанные с данным проектом, студенты собирают корм и передают его в приюты. Также у появились добровольцы,

готовые помогать животным. Например, в нашем колледже уже 3 года живет бездомный кот, которого администрация колледжа ежедневно кормит, а студенты дарят ему свою любовь. За это время кот получил имя Борис Васильевич Пракл (фамилия – это сокращение от православного гум. Колледжа). Сложилась интересная традиция, связанная с этим котом – перед важной контрольной или во время сессий Боря получает большой поток ласки и заботы, так как считается, что он помогает сдавать сессию на отлично. Естественно это только миф, но любвеобильный котик помогает настроиться на хороший день.

Группы помощи бездомным животным в городе Тольятти создаются с единственной и самой главной целью – чтобы те люди, кому небезразлична судьба животных, оказавшихся на улице, могли помогать им не только по одиночке, но и совместно со своими единомышленниками. Учитывая, что некоторые из приютов города закрыты или перерасформированы эти группы волонтеров помогают по мере своих сил и возможностей новым бездомным и старым обитателям приютов, ведь животные не исчезают вместе с фактом закрытия приюта, а остаются и хотят продолжать жить, не теряя надежды найти своего хозяина. Из этого мы можем предположить, что продолжение проекта будет удачным, мы сможем восстановить приюты города, обстановка на улице станет спокойнее, а бездомные животные обретут дом по возможности.

Библиографический список

Акимов В.А. Научно-исследовательская работа по анализу и выбору методов регулирования численности безнадзорных животных. М., 2000.

Животные в городе. Материалы 2-ой научно-практической конференции МСХА/ИПЭЭ. 15-17 апреля 2002. – Москва, 2002. – 1 электрон. опт. Диск (CD-ROM).

Рахманов А.И. Проблемы отношения к бесхозным животным // Ветеринарная газета. 2001. №8 (17).

Рыбалко В.А. Обзор мирового опыта в решении проблемы бездомных животных // Ветеринарная патология. 2006. №2.

Сборник документов и материалов организации АНО «Благотворительное общество опеки бездомных животных». М., 2010.

Таршис М.Г. Черкасский Б.Л. Болезни животных, опасные для человека. М., 1997.

Четвероногая проблема // Газета «На Пресне». 2006 г. № 34 (8).

РАЗВИТИЕ ПРОИЗВОДСТВА ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ И РЕШЕНИЯ

АРХИТЕКТУРА ВОКРУГ НАС

*Семибратов Игорь Александрович,
Галай Илья Валерьевич
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Колледж технического и
художественного образования г.Тольятти
Научные руководители: Стенькина Н.В., Бычкова Ю.В.*

В России проблема архитектуры современных учебных корпусов актуальна, но чаще обсуждаются вопросы, связанные с системой образования, компетентности преподавателей, улучшением материально-технической базы и т.п. Нам кажется, что нет будущего у современных систем преподавания в устаревших зданиях. Именно новая архитектура зданий способна изменить типовые представления об образовании, сформировать гибкую систему обучения, которая будет направлена на раскрытие индивидуальности каждого студента.

По-настоящему эффективное образование невозможно в стенах здания, которое морально устарело, нынешняя материальная оболочка учебных корпусов не соответствует современным потребностям. Здание колледжа должно стать основным образовательным ресурсом.

В связи с этим возникает необходимость серьезно пересмотреть сложившиеся приемы проектирования здания колледжа, его функциональный состав и планировочную организацию.

Эксперимент по созданию современного учебного заведения, способного подстроить стандартизированную и прямолинейную систему среднего профессионального обучения под различные категории студентов.

В процессе работы над проектом: исследовали архитектуру учебных зданий современных российских и

зарубежных архитекторов и тенденции развития образовательного процесса, выявили и сформулировали наиболее важные социально-педагогические предпосылки изменений строительства современных учебных зданий.

Принцип универсального учебного кабинета, который рассчитан на организацию фронтальных, групповых и индивидуальных занятий. Кабинет своим объемно-планировочным решением, техническим оснащением, мебелью, схемой освещения должен обеспечивать возможность одинаковой эффективности работы по всем трем формам организации занятий. Предметные кабинеты должны включать учебные комнаты, помещения для практических занятий, лаборантские. Надо также предусмотреть общее лекционное помещение с современным мультимедийным оборудованием.

Единым нормативным документом для проектирования являлся – СП 251.1325800.2016 Здания общеобразовательных организаций. Правила проектирования.

Документ объединил все имеющиеся нормативные требования в области проектирования таких объектов: технических регламентов, санитарных правил и правил пожарной безопасности. В своде впервые приведены требования к антитеррористической безопасности, эксплуатации и энергетической эффективности образовательных учреждений.

Расширена типология зданий и помещений, что крайне важно в условиях дефицита территорий сложившейся уплотненной застройки, в том числе реконструируемой, а также для нового строительства с учетом волнообразных демографических колебаний.

Согласно изученного материала, разработан архитектурный проект здания учебного корпуса колледжа.

Проект отличается своей объемно-планировочной, архитектурной концепцией, техническим оснащением способствовала реализации целого ряда новых функциональных требований к образовательному процессу, но при этом имела бы достаточную универсальность для всей страны, чтобы

максимально удешевить затраты на строительство объектов за счет унифицированных элементов –модулей.

Пространство здания колледжа максимально вовлечено в образовательный процесс. Это определяет и экономическую эффективность проекта, потому что чем больше площадей мы задействуем для основной деятельности, тем эффективнее решение.

Разработанный проект корпуса современного колледжа в большей степени направлен на освоение практических знаний и умение ими воспользоваться в профессиональной деятельности студентов.

Литература:

1. Степанов В.И. Новые типы средних образовательных школ с гибкой планировочной структурой / В.И. Степанов, Е.Б. Дворкина – М.: Стройиздат, 2017. – 235с.:ил.
2. СП 251.1325800.2016 Здания общеобразовательных организаций. Правила проектирования.

Интернет-ресурсы:

1. Better learning by design [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://dconnl.com/article/20051220100>
2. Sidwell Fiends School, Anatomy of a Green School [Электронный ресурс].– Режим оступа: <http://www.jetsongreen.com/2007/10/sidwell-friends.html>

АВТОВАЗ И НАШ ГОРОД ТОЛЬЯТТИ НЕРАЗДЕЛИМЫ

*Евгенов Илья Игоревич и Кулаков Никита Олегович
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области «Колледж
технического и художественного образования г.Тольятти»
Научный руководитель: Киселева Елена Евгеньевна*

ОАО «АВТОВАЗ» - российская автомобилестроительная компания, крупнейший производитель легковых автомобилей в России и Восточной Европе. Полное официальное название – Открытое акционерное общество «АВТОВАЗ». Предыдущие названия – Волжский автомобильный завод (ВАЗ) (1966-1971), Волжское объединение по производству легковых автомобилей «АВТОВАЗ» (с 1971). Некоторые профессии «АВТОВАЗА»: электрогазосварщик, электросварщик на автоматических и полуавтоматических машинах. Слесарь механосборочных работ. Моляры. Эти профессии готовятся и в нашем в колледже. ВАЗ-2101 один из первых автомобилей серийной сборки, собран летом 1970 года. Стал первой машиной реализованной через торговую сеть в августе 1970 г. У автомобиля был один владелец, который через 19 лет эксплуатации подарил машину Авто Вазу. Завод представил автолюбителю новый автомобиль. Миллионный автомобиль ВАЗ-2103, выпущенный 21 декабря 1973 года. В отличие от своих более ранних соседей по экспозиции эта машина имеет практически нулевой пробег – в течение всего времени со дня выпуска (21 декабря 1973 года, день принятия всего комплекса ВАЗа в эксплуатацию) эта «тройка» выставлялась на различных мероприятиях. ВАЗ-21099 этот седан выпущен в 1991 год. На его кузов нанесены фамилии и инициалы всех без исключения работников ПО «АВТОВАЗ» по состоянию на июль 1991 года, это порядка 100 000 надписей. Таким образом Волжский автомобильный завод отметил свое 25-летие. На протяжении многих лет любимым развлечением тольяттинцев, проходящих в музей, является игра «найди себя». Автомобиль ВАЗ-2102, выпущенный в 1974 году. Машина

подарена музею в 2001 году, имеет оригинальный кузов и кузовные детали, двигатель. Общий пробег 110,6 тыс.км. Модель автомобиля ВАЗ-2102 начала выпускаться в СССР с 1971 года. Автомобиль ВАЗ-2102, это тот же ВАЗ-2101, только с кузовом универсал. Кроме кузова были усилены задние пружины, поскольку автомобиль логично предполагалось использовать для перевозки небольших грузов в хозяйстве. Была изменена коробка передач. В частности число главной пары увеличили с 4,3 до 4,44. Благодаря этому пустой автомобиль ВАЗ-2102, на скоростях до 100 км/час был более динамичен, чем ВАЗ-2101. "Двойка", как ее называли, пользовалась спросом, который был высок и после снятия ее с производства. Однако в сельской местности на грунтовых дорогах был выявлен ряд недостатков – в первую очередь, это слабая герметизация задней двери. При движении по пыльной грунтовой дороге – пыль частично попадала в салон. НАШИ ДНИ: Лада «Приора», сошедшая с конвейера в кузове типа седан в марте 2007 года, представляет собой глубокий рестайлинг своей предшественницы — ВАЗ-2110. В конструкцию внесено свыше 950 принципиальных изменений, внедрено более 2 тысяч новых деталей, что равносильно созданию практически новой модели. При разработке «Приоры» удалось избавиться и от дизайнерских ошибок, допущенных при создании автомобилей «десятого» семейства. Облик автомобиля стал более эстетичным и пропорциональным. Усовершенствованные технологии сборки узлов и механизмов позволили значительно уменьшить зазоры между элементами кузова. Усилена антикоррозийная защита автомобиля. Автомобили, входящие в состав семейства Приора, оснащаются 16-клапанными двигателям рабочим объемом 1,6 литра. Коробка передач — 5-ступенчатая механика или «автомат» (с 2014 года). Привод автомобиля — передний. Лада-Калина-Спорт, на которой 27-30 августа 2010 года проехал Владимир Путин по трассе «Чита-Хабаровск». Оставил автограф. Первый серийный автомобиль на платформе Лада Калина . Седан в комплектации стандарт. Цвет белого облака. Собрана 29 ноября 2011 года в год 45 лет АВТОВАЗА.

Совместные планы города и завода: строительство выставочного зала в честь 50-летия АвтоВаза и выпуска первого легкового автомобиля со сквером, игровыми площадками и фонтаном. Начало строительства 3 кв 2017 г. Окончание строительства 4 кв. 2019 г. Заключение: Тольятти есть и остается автомобильной столицей России, завод и город не разделимы. В нашем городе вырастит еще не одно поколение автомобилестроителей. Город жил, жив и будет жить. Мы надеемся, что этот проект будет иметь продолжение.

СОЗДАНИЕ ФОТОЗОНЫ КАК ПЕРСПЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ВО ФЛОРИСТИКЕ

*Кузнецова Надежда Сергеевна, Тарасова Кристина
Алексеевна*

*Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский колледж сервисных технологий и
предпринимательства»*

*Научные руководители: Сергеева Ирина Васильевна,
Сосяк Олеся Викторовна*

Сегодня, как и в древности, цветы присутствуют на каждом торжестве. Современная флористика позволяет создавать необычные формы букетов, а также использовать в композициях корни растений, плодов, искусственных цветов, страз, конфет, бумаги [1]. Эффектные аксессуары флористического дизайна очень популярны и в тематических фотосессиях.

Бумажная флористика — современное направление дизайна, невероятно модное и востребованное сегодня как в Европе, так и в России. Все чаще в оформлении мероприятий используют бумажные цветы больших размеров, украшают торжественные залы и привлекают внимание гостей.

Цель: оценить перспективы бумажной флористики для открытия собственного бизнеса по оформлению фотозон.

Задачи:

1. Определение целевого рынка потребителей фотозон. Проведение он-лайн опроса на базе Google «Нужна ли фотозона в общественных местах в праздничные дни?»

2. Оценка потенциала и изучение доли рынка услуг оформления фотозон.

3. Проектирование оформления фотозоны к 8 марта и её сборка.

В 2000 годах получило широкое распространение молодежное движение «selfie» (англ. от «self» — сам, себя; русские эквиваленты — «себяшка», «самострел» - разновидность автопортрета). Хотя селфи существовало в течение многих лет, однако именно в 2012 году этот термин действительно стал хитом нового времени. Исследование, проведённое среди владельцев смартфонов и фотокамер, выявило, что около 30 % селфи-фотографий сделано людьми в возрасте 18—24 лет [2].

Формируя «фокус» восприятия мира, фотография изменила и наше отношение к нему. Мы смотрим на вещи и, оформляя их в рамку, фрагментируем реальность. Жизнь как таковая нас уже не интересует, она становится предметом эстетического восприятия, а потому появляется потребность достроить такие границы, в которых объект восприятия будет выглядеть привлекательно. Сегодня с развитием фототехники каждый может позволить себе соответствовать той глянцевой жизни, которую мы раньше могли видеть только на обложках модных журналов. Это может свидетельствовать о повышении уровня эстетического восприятия и даже эстетической культуры общества, что впоследствии может отразиться и на реальном преобразении жизненного пространства человека, например, видеозеологии города (уменьшится однотипность визуального ряда, увеличится красивый объёмный дизайн) [3].

Практически ни одно серьезное мероприятие в современном мире не проходит без использования фотолокаций. Это специальные зоны, где участники могут сфотографироваться на память. Фотозоны используются при проведении различных торжественных мероприятий, выставок,

концертов, ярмарок, презентаций, в торговых центрах. К тому же, праздничные фотолокации – неизменные атрибуты любых торжеств [4].

По результатам он-лайн опроса 87% потенциальных потребителей «нужна ли фотозона в общественных местах в праздничные дни?» ответили «да» (рис. 1). Анализ опроса показал, что флористическое оформление фотозон на текущий момент является востребованной услугой на рынке.

Фотозоны позволяют сделать снимки памятными и тематическими. А чем лучше будут фотолокации, тем интереснее проводимое мероприятие, поэтому оформлению фотозоны уделяют особое внимание.

Свой бизнес по бумажной флористике фотозон можно запустить практически “с нуля”. На начальном этапе можно специализироваться на изготовлении фотолокаций для праздников в общественных местах (в соответствии со статьей 29 Конституции РФ съемка в общественных местах разрешена.). Для данных фотозон подойдут недорогие расходные материалы (двусторонняя цветная и гофрированная бумага, тишью, картон, проволока, стеклярус, канцелярские принадлежности и т.) Себестоимость таких изделий будет невысокой (1-5 тысяч рублей), однако и потребительская цена не будет превышать 10-30 тысяч рублей (рис. 2).

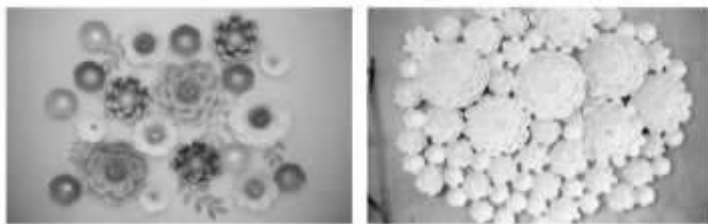


Рис. 2 Пример оформления фотозоны [5].

Если оформление выполнять из живых цветов, то себестоимость фотозон увеличится в десятки раз, что экономически не выгодно на начальном этапе.

Потенциальными заказчиками могут быть:

- Муниципальные органы управления (оформление общественных зон на праздничных мероприятиях). Как результат - город становится привлекательнее для туристов и горожан, или же возможность оформить фотозоны на избирательных участках, эффектом может стать более активное участие молодежи в выборах.

- Торговые центры (кинотеатры) для привлечения потенциальных покупателей.

- Физические лица (оформление дней рождений, свадеб)

- Юридические лица (организаторы корпоративных праздников) Создание корпоративной культуры и праздничной атмосферы.

- Учебные заведения (детские сады, школы, СУЗы и ВУЗы) Привлечение потенциальных потребителей услуг, преобразование образовательного пространства для создания атмосферы.

Например, к нам обратилась администрация колледжа с просьбой оформить фотозону к празднику 8 марта (рис. 3). Работа была выполнена за 9 часов. Себестоимость составила 1600 руб.



Рис. 3 Фотозона ГАПОУ ТКСТП

Чтобы объем работы был всегда большим, необходимо организовать сотрудничество с агентствами по организации празднеств, за тематические оформления они будут платить

определенный процент от стоимости заказа. Разумеется, более выгодным вариантом является самостоятельный поиск клиентов. Однако это потребуются некоторых финансовых вложений (нужно будет раскрутить сайт своей фирмы, а также разместить рекламные объявления в местных СМИ и социальных сетях) [6].

Библиографический список

1. Флористика - <http://do-by-hands.ru/>
2. Селфи - <https://ru.wikipedia.org/>
3. Зачем люди делают селфи, что они от себя скрывают и от чего бегут - <https://cameralabs.org/>
4. Бизнес-идея создания фотозон - <http://vertinvest.ru/>
5. Большие цветы из бумаги на заказ: самое волшебное оформление праздничной фотозоны - <http://snova-prazdnik.ru/>
6. Бизнес-идея создания фотозон - <http://lossless71.ru/>