

**Региональный этап Всероссийской олимпиады
профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**

**УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ КТиХО**



/С.М.Медведева

_____ 2019г.

**УТВЕРЖДЕНО
протоколом заседания группы
РУМО по УГС 54.00.00
Изобразительное и прикладные
виды искусств
учреждений СПО
От « 28 » 02 2019г.
№ 1**

**Фонд оценочных средств
регионального этапа Всероссийской олимпиады
профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей СПО 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства**

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).**
- 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности**

ФОС разработан: государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти» (ГАПОУ КТиХО).

Рабочая группа ГАПОУ КТиХО по разработке ФОС:

1. Чувилина С.Я, зав. МО Дизайн ГАПОУ КТиХО;
2. Конышев Е.М., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ГАПОУ КТиХО;
3. Константинова И.Н., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ГАПОУ КТиХО;
4. Ющенко О.В., преподаватель информатики ГАПОУ КТиХО;
5. Шабашова С.Г., преподаватель экономических дисциплин ГАПОУ КТиХО;
6. Фрислер Д.В., преподаватель иностранных языков ГАПОУ КТиХО;
7. Волкова Е.В., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
8. Мишагина И.А., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
9. Голова А.Д., преподаватель управленческого модуля, ГАПОУ КТиХО;
10. Сипунина Е.В., преподаватель истории искусства, ГАПОУ КТиХО.

Рецензенты:

1. Варфоломеева Марина Алексеевна, заслуженный художник РФ;
2. Самойлова Лариса Валентиновна, методист ГАПОУ КТиХО;
3. Левченко Ольга Борисовна, президент Самарского регионального отделения Творческого союза художников России.

Содержание

1. Спецификация Фонда оценочных средств.
2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».
3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».
4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.
5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.
6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)
7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня
8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий I уровня
9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня
10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня
11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады
12. Методические материалы

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее — ФОС) — комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее — Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства — это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г.

№ 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 1350 «О внесении изменений в перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464»;

Федерации от 29 октября 2013 г. №1199»;

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования, утвержденного директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой от 26 декабря 2016г;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года №1391, №1389, №1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям:

54.02.01 Дизайн (по отраслям),

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам),

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLD SKILLS RUSSIA)

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов по пяти

тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов не менее, чем по двум тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов					
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>							
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1	
2	Оборудование, материалы, инструменты	4	1	1	1	1	1	
3	Системы качества, стандартизации	4	1	1	1	1	1	

	исертификации						
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	20					5
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i>						
1	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	3	5	1	1	2
2	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	10	-	2	6	2	3
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия

упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключаящую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

- 3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности:

умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;

умений общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;

умений организации производственной деятельности подразделения;

умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

способности работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработка организационной структуры малого предприятия по производству сувенирной продукции

Задача 2. Оформление разработанной структуры малого предприятия при помощи компьютерной программы MicrosoftWord.

3.6. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

3.7. Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

3.8. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части. В вариативной части предлагается 5 тем, из которых одна выбирается путем жеребьевки членами жюри в день соревнований.

Варианты тем:

- «Отражение»
- «Весенний калейдоскоп»
- «Порыв ветра»
- «Полуденный зной»
- «Морозное утро»

3.9. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2-3 задачи.

Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое

задание:

Выбрать из представленных предметов быта, геометрических тел, муляжей фруктов и овощей от 3-х до 7-ти предметов и задумать композиционное решение натюрморта. Выполнить линейно-конструктивное построение задуманного натюрморта на формате А-3

3.10. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности.

- Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала на плоскости в соответствии с заданной темой и с использованием предложенных предметов;

- Раскрытие темы в колористическом решении;

- Применение живописных средств выразительности в гуашевой или темперной технике (по выбору участника).

3.11. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований

профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.1. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

процедура формирования сводных результатов участников

Олимпиады; процедура ранжирования результатов участников

Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование -10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов.

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ; при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование вопросов	Кол- во вопр осов	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Откр ыт ая форма вопро са	Вопро с на соотве ствие	Вопрос на установ ление послед. послед.	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	Оборудование, материалы,	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1

2	инструменты						
3	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
5	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	20					5
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
1	<i>Тема</i>	10	0,3	1,0	0,3	0,4	2
2	<i>Тема</i>	10	-	0,4	1,8	0,8	3
	ИТОГО:	20					5
	ИТОГО:	40					10

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I

уровня:

«Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача - перевод текста – 5баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Критерии оценки являются едиными для всех УГС СПО.

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Качество письменной речи	0-3
2.	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура

оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Критерии оценки 2 задачи

«Перевод профессионального текста (сообщения)»

(ответы на вопросы, аудирование, выполнение действия)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Глубина понимания текста	0-4
2.	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу. По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «**Задание по организации работы коллектива**» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Определение типа организационной структуры малого предприятия по производству сувенирной продукции. Разработка организационной структуры малого предприятия по производству сувенирной продукции.

Задача 2. Оформление организационной структуры малого предприятия по производству сувенирной продукции в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MicrosoftWord. При необходимости допускаются текстовые пояснения.

Таблица 5

Критерии оценки

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Грамотный выбор типа организационной структуры	2 балла
2.	Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей	1 балл
3.	Верное количество соподчиненных структурных единиц	1 балл
4.	Верное количество уровней управления	1 балл
5.	Верное наименование отделов	1 балл

6.	Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных связей	1 балл
7.	Учет всех необходимых подразделений	1 балл
8.	Наличие заголовка документа	0,5 балла
9.	Оформление документа в едином стиле	0,5 балла
10.	Отсутствие грамматических и орфографических ошибок	0,5 балла
11.	При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной программы MicrosoftWord	0,5 балла

4.4. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.10. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.11. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня – 35баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания:

Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта
на формате А- 3

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Компоновка на листе	5 баллов
2.	Линейно-конструктивное построение предметов	10 баллов
3.	Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов	10 баллов
4.	Передача плановости в натюрморте	5 баллов
5.	Аккуратность исполнения	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Компоновка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

Линейно-конструктивное построение предметов

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта

- Построение симметричных частей предметов
- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 5 балла – есть несколько небольших нарушений

4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение

2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов

- правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 5 балла – есть несколько небольших нарушений

4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение

2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Передача плановости в натюрморте

- технические приемы (качество владения карандашом)
- линейная перспектива

5 баллов - нет нарушений в передаче линейной перспективы, передана плановость (передние предметы выделены активнее, чем дальние);

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 – 2 балла – есть несколько небольших нарушений;

1 балл – есть 1 серьезное нарушение;

0 баллов – есть несколько серьезных нарушений.

Аккуратность исполнения

5 баллов - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны, нет пятен, лист не измят и т.п.

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

3 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания:

Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости)	7 баллов
2.	Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	7 баллов
3.	Выразительность колористического решения	7 баллов
4.	Технический уровень работы	5 баллов
5.	Аккуратность исполнения	2 баллов
6.	Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам

художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости):

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

7 баллов – организация композиции целостна и гармонична, правильно выбран формат листа, композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

5 баллов – организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость в целом является гармонично организованным пространством;

5-3 балла – изобразительная плоскость представляет собой достаточно - организованное пространство;

2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия элементов, в целом композиция недостаточно выразительна;

1 балл – изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом;

0 баллов – задание не выполнено.

Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения

7 баллов – тема раскрыта в оригинальном проектно-творческом замысле и наглядно-образном воплощении;

6 баллов – тема раскрыта в интересном творческом замысле, наглядное воплощение достаточно образное;

5-4 балла – тема раскрыта в недостаточно оригинальном творческом замысле, наглядно-образное воплощение шаблонное;

3-2 балла - посредственное решение, которое не полностью решает поставленные задачи;

1 балл – тема не «прочитывается», образное воплощение не соответствует теме;

0 баллов – композиция не завершена.

Выразительность колористического решения

- выразительность колористического решения, соответствие заданной теме
- богатство и разнообразие палитры
- технические приемы гуашевой или темперной живописи
- использование таких средств выразительности, как «точка», «линия», «пятно»

7 баллов – колористическое решение выразительное, соответствует заданной теме, богатая и разнообразная цветовая палитра, уверенно используются технические приемы гуашевой или темперной живописи, присутствуют такие средства выразительности, как «точка», «линия», «пятно»;

6 баллов – в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тона;

5-4 балла – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основной теме, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс;

3-2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия цветовых контрастов, композиция в целом (по цвету) не выразительна;

1 балл – нет понятия о цветовой гармонии, нет тонального разбора;

0 баллов – задание не выполнено - работа не завершена.

Технический уровень работы

5 баллов – работа выполнена на высоком техническом уровне, красочный слой нанесён ровно, цветовые градации выполнены равномерно, качественно, карандашные линии не просвечивают сквозь красочный слой;

4 балла – есть один незначительный дефект;

3 балла – есть несколько небольших дефектов;

2 балла – есть 1 серьезный дефект;

1 балл – есть несколько серьезных дефектов;

0 баллов – задание не выполнено.

Аккуратность исполнения

2 балла - работа выполнена аккуратно, нет незапланированных пятен, лист не измят,

отсутствуют кляксы;

1 балл – есть незначительные дефекты;

0 баллов – есть серьезные дефекты.

Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов.

7 баллов – в композиции использованы предложенные предметы, при стилистической переработке сохранилась узнаваемость предметов, отсутствуют посторонние предметы;

6 баллов – использованы не все предложенные предметы, один предмет не узнаваем;

5-3 балла – несколько предметов изменены до неузнаваемости или добавлен посторонний предмет;

2-1 балл – все предметы изменены до неузнаваемости или композиция состоит полностью из посторонних предметов;

0 баллов – задание не выполнено

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов.

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 45 минут;

перевод профессионального текста, сообщения – 30 минут;

решение задачи по организации работы коллектива – 30 минут.

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта
на формате А-3 – 2 часа

Выполнение композиционной организации изобразительной плоскости по заданной теме – 2 часа 45 минут

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1 Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или другого помещения, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть; наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми

участниками Олимпиады.

6.2 Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или другого помещения, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов), в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт практического задания

«Задание по организации работы коллектива»

№ п/ п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности № 1361 от 27.10.2014
2.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	
3.	ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную	ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей

		деятельность	
4.	МДК.04.01 основы менеджмента, управление персоналом	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении
5.	Задание по организации работы коллектива		
6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
7.	Разработать организационную структуру малого предприятия по производству сувенирной продукции	Грамотный выбор типа организационной структуры Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей Верное количество соподчиненных структурных единиц Верное количество уровней управления Верное наименование отделов Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных связей Учет всех необходимых подразделений	2 балла 1 балл 1 балл 1 балл 1 балл 1 балл 1 балл
8.	Оформить разработанную организационную структуру малого предприятия	Наличие заголовка документа Оформление документа в едином стиле Отсутствие грамматических и орфографических ошибок При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной	0,5 балла 0,5 балла 0,5 балла

при помощи компьютерной программы MicrosoftWord	программы MicrosoftWord	0,5 балла
---	-------------------------	-----------

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Разработка организационной структуры малого предприятия, Оформление организационной структуры малого предприятия при помощи компьютерной программы MicrosoftWord	Текстовый редактор MicrosoftWord	Компьютеры	Кабинет информатики

Паспорт практического задания инвариантной части практического задания II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно- прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
3.	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно- пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров

3.		ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности
4.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности
5.	Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3		
6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
7.	Грамотная компоновка предметов на листе	Компоновка на листе Линейно-конструктивное построение предметов	5 баллов 10 баллов
8.	Конструктивное построение натюрморта с соблюдением пропорционального соотношения	Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов Передача плановости в натюрморте	10 баллов 5 баллов

	предметов и передачей пространства	Аккуратность исполнения	5 баллов
--	---	-------------------------	----------

Паспорт задания вариативной практического задания части II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности ПК 3.1. Выбирать колористическое решение при разработке художественных проектов
3.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий

4.	Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала		
5.	Выполнение стилизованной композиции в прямоугольнике (21x30 см) с использованием предметов, выбранных в практическом задании II уровня №1	Выполнение тематической декоративной композиции в квадрате (22x22 см) с использованием предложенных предметов	Выполнить эскиз платка (22x22 см) с учетом предложенной темы и с использованием предложенных предметов
6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
7.	Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала на плоскости в соответствии с заданной темой и с использованием предложенных предметов	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации изобразительного материала на плоскости)	7 баллов
		Раскрытие темы и оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	7 баллов
8.	Раскрытие темы в колористическом решении	Выразительность колористического решения	7 баллов

9.	Применение живописных средств выразительности в гуашевой или темперной технике (по выбору участника)	Технический уровень работы	5 баллов
		Аккуратность исполнения	2 балла
		Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Инвариантной и вариативной части

практического задания II уровня

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта		Мольберты	Мастерская рисунка и живописи
Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала		Мольберты	Мастерская рисунка и живописи

Оценочные средства

Задания I уровня

Задание 1. «Тестирование»(максимальная оценка 10 баллов)

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. *Расположить элементную базу ЭВМ в хронологии появления поколений компьютеров*

- А. Интегральные микросхемы
- Б. Вакуумные электронные лампы
- В. Микропроцессоры
- Г. Полупроводниковые транзисторы

Ответ: 1, 2, 3, 4.

2. *Установить буквенным сочетанием соответствие между понятием и его описанием:*

1	гарнитура	А.	межстрочный интервал
2	интерлиньяж	Б.	размер шрифта
3	кегель	В.	особое поле сверху и (или) внизу страницы
4	колонтитул	Г.	внешний вид символов

Ответ: 1, 2, 3, 4.

3. *Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)*

Каждый компьютер, подключенный к Интернет, имеет свой уникальный _____ адрес.

4. *Какую клавишу или сочетание клавиш нужно нажать, чтобы сделать скриншот текущего активного окна*

- А. Print screen;
- Б. Alt + Shift + Print screen;
- В. Alt + Print screen;
- Г. Shift + Print screen.

Ответ: _____

Системы качества, стандартизации, сертификации

4. *Система ГОСТ Р является*

- А. открытой только для субъектов РФ и стран СНГ
- Б. открытой только для хозяйствующих субъектов России

В. открытой для всех субъектов, признающих ее правила

Г. Закрытой

Ответ: _____

5. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)

_____ - нормативный документ, который разработан на основе согласия сторон и утвержденный уполномоченным органом, в котором определяются для длительного и постоянного пользования правила, характеристики или общие принципы, затрагивающие разные виды деятельности или их результат.

6. Установите последовательность работ по проведению сертификации:

А. Рассмотрение и принятия решения по заявке

Б. Подача заявки на сертификацию

В. Отбор, идентификация образцов и их испытания

Г. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией

Д. Выдача сертификата соответствия

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____, 5 ____.

7. Установите соответствие между термином и методом стандартизации:

1	Органолептический метод	А	Метод определения показателей качества продукции, осуществляемый на основе наблюдения и подсчёта числа определённых событий, предметов или затрат
2	Регистрационный метод	Б	Метод, осуществляемый на основе анализа восприятий органов чувств
3	Расчётный метод	В	Метод, отражающий использование теоретических или эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров.
4	Измерительный метод	Г	Метод, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств и контроля

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

Оборудование, материалы, инструменты

8. Установите соответствие между названием графических материалов и их составом.

1.	Натуральная сепия	А.	Сажа
2.	Сангина	Б.	Чернильный мешок морских моллюсков
3.	Художественная тушь	В.	Глина и мел
4.	Художественный соус	Г.	Каолин и оксиды железа

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___.

10. Вставьте пропущенное слово

_____ - жесткая, прочная основа, обычно деревянная, предназначенная для фиксации бумаги в целях предотвращения ее деформации в процессе исполнения графических или живописных работ.

11. Мاستихин это...

А. инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлон или войлок).

Б. инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки.

В. специальный инструмент, использующийся в масляной живописи для смешивания или удаления незасохших остатков красок, очистки палитры или нанесения густой краски на холст

Г. небольшая пластиковая или железная палочка с особым наконечником, силиконовым или емкостным.

Ответ _____.

12. Расставьте маркировки простых карандашей в порядке от самого твердого до самого мягкого

А. 3В

Б. 2Н

В. В

Г. НВ

Ответ: 1___, 2___, 3___, 4___.

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, охрана окружающей среды

13. Для чего нужно знать максимально допустимую мощность бытовой

электросети и установочных изделий вилок, розетки, ламповых патронов?

- А. Для защиты человека от поражения электротоком.
- Б. Для упрощения эксплуатации электроприборов в быту.
- В. Для исключения перегрузки бытовой электросети и вывода ее из строя.
- Г. Для предотвращения негативного воздействия на человека.

14. Установите соответствие между определением и его трактовкой:

1.	опасное природное явление	А.	крупномасштабная авария, повлекшая за собой многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия
2.	стихийное бедствие	Б.	стихийное событие природного происхождения, которое по своей интенсивности, масштабу распространения и продолжительности может вызвать отрицательные последствия для жизни людей и т.д.
3.	авария	В.	чрезвычайное событие техногенного характера, произошедшее по конструктивным, производственным, технологическим или эксплуатационным причинам и т.д.
4.	катастрофа	Г.	катастрофическое природное явление (или процесс), который может вызвать многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

15. Вставьте пропущенное слово

В технологически чистых помещениях должна применяться _____ вентиляция.

16. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабу (от меньшего к большему)

- А. Объектовые
- Б. Региональные
- В. Локальные
- Г. Национальные
- Д. Местные
- Е. Глобальные

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5 __, 6 __.

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

17. Что из перечисленного не является коммерческой организацией:

- А. хозяйственные товарищества и общества
- Б. _____ производственные кооперативы
- В. потребительские кооперативы
- Г. государственные или муниципальные унитарные предприятия

Ответ: _____

18. Вставьте пропущенное слово

Организации, главной целью которых является получение прибыли, называются_____.

19. Восстановите цепочку стадий в общественном производстве в правильном порядке:

- А. Обмен
- Б. Потребление
- В. Производство
- Г. Распределение

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

20. Установите соответствие

1.	Организация производства	А.	Инфляция
2.	Производительность труда	Б.	Приведение в соответствие человеческого и вещественного факторов производства
3.	Степень эффективности использования собственных ресурсов предприятия	В.	Рентабельность
4.	Превышение денежной массы над товарной	Г.	Количество произведенной продукции в единицу времени

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности

1. Простым метрическим рядом является...

- А. Хаотичное расположение элементов
 Б. Повтор любых элементов
 В. Повтор одного элемента через равные интервалы
 Г. Расстояние между элементами

Ответ: _____

2. Составьте пары из противоположных правил композиции

1. Регрессия А.Контраст
 2. Динамика Б.Симметрия
 3. Нюанс В.Статика
 4. Асимметрия Г. Прогрессия

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

3. Вставьте пропущенное слово

Расположение, структуризация отдельных частей в целостном объекте – это ___.

4. Вставьте пропущенное слово

Организуемый, наиболее заметный, привлекающий первое внимание зрителя элемент картинной плоскости – это_.

5. Какой перспективой пользуются при изображении двухуровневого натюрморта:

1. линейной

2. световоздушной

А. Верно 1

Б. Верно 2

В. Верно 1 и 2

Г. Оба суждения неверны

Ответ: _____

6. Определите последовательность выполнения живописной работы:

А. Цветовая проработка изображения

Б. Композиционное расположение на листе

В. Конструктивное построение на листе

Г. Расстановка цветовых акцентов

Ответ: 1, 2, 3, 4.

7. Темное пятно на светлом фоне кажется:

А. светлее и меньше, чем оно в натуре

Б. темнее и меньше, чем оно в натуре

В. темнее и больше, чем оно в натуре

Г. светлее и больше, чем оно в натуре

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенное слово

Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность – это _____

9. Вставьте пропущенное слово

_____ - это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

10. Вставьте пропущенное слово

_____ - это элемент светотени, световое пятно на ярко освещённой выпуклой или плоской глянцевой поверхности.



**История изобразительного искусства
в профессиональной деятельности**



11. Установите соответствие между термином и его определением.

1. Фреска	А. Вид печатной графики, гравюра на дереве.
2. Ксилография	Б. Вид печатной графики, при котором оттиск получают с плоской поверхности камня.
3. Офорт	В. Техника живописи по сырой штукатурке
4. Литография	Г. Вид гравюры на металле, в котором углубленные элементы печатной формы создаются путем травления металла кислотами.

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

12. Установите соответствие между архитектурным сооружением и стилем

<p>1. Готика</p>	<p>А.</p> 
<p>2. Классицизм</p>	<p>Б.</p> 

1. Барокко	 <p data-bbox="655 775 683 801">В.</p>
2. Модерн	 <p data-bbox="655 1386 683 1413">Г.</p>

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

13. Установите соответствие между термином и его обозначением:

1.	Базилика	А. Площадь, центр политической, торговой и культурной жизни в городах Древнего Рима. Пространственно развивались, главным образом, вдоль продольной оси, создавая образ дороги, шествия.
2.	Форум	Б. Античное сооружение для разнообразных массовых зрелищ, полукруглой, овальной или круглой формы, не покрытое крышей.
3	Амфитеатр	В. Сооружения такого типа посвящались императорам,

		государственным деятелям; воздвигались в городах и пограничных областях (в знак подчинения Риму), у входа в общественные постройки.
4.	Триумфальная арка	Г. В римских городах такие здания служили залами суда и торговли. С утверждением христианства это стал один из основных типов храма.


Ответ: 1 __, 2, 3, 4.

14. Установите соответствие:

1.	Триумфальная колонна	А.	Афинский акрополь
2.	Дворцово-парковый комплекс	Б.	Колизей
3.	Амфитеатр Флавиев	В.	Император Траян
4.	Парфенон, Эрехтейон	Г.	Версаль

Ответ: 1, 2, 3, 4.

15. Установите соответствие между скульптурным изображением и названием:

А. Аполлон Бельведерский	 <p data-bbox="759 1765 791 1794">А.</p>
--------------------------	--

Б. Сократ



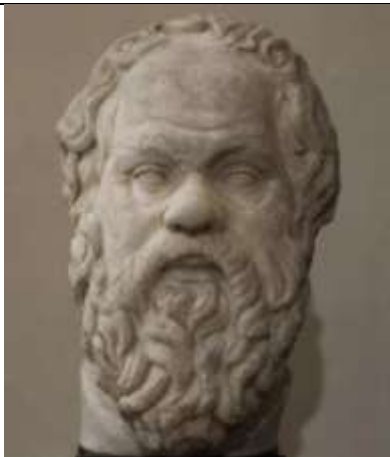
Б.

В. Антиной



В.

Г. Гатгамелата



Г.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

16. Установите соответствие между живописным произведением и автором:

1. Сандро Боттичелли



А.

2. Рафаэль Санти



Б.

1. Микеланджело да Караваджо



В.

2. Питер Пауль Рубенс



Г.

Ответ: 1, 2, 3, 4.

17. Вставьте пропущенное слово.

Стиль _____ в переводе означает «причудливый, странный, неправильный».

18. Вставьте пропущенное слово.

_____ жанр в изобразительном искусстве посвящён темам войны и

военной жизни.

19. Установите последовательность периодов развития древнегреческой культуры.

- А. Гомеровский
- Б. Классический
- В. Эллинистический
- Г. Архаический

Ответ: _____

20. Расположите художественные стили в хронологическом порядке.

- А. Рококо
- Б. Ампи́р
- В. Готика
- Г. Модерн
- Д. Барокко

Ответ: _____

**Задание 2. Перевод профессионального текста (сообщения)
(максимальная оценка – 10 баллов).**

ТЕКСТ (1012 знаков)

Английская версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст.

The first artifacts made with an artistic purpose already existed 40,000 years ago when cave paintings and portable art like figurines, beads, decorative figures on utilitarian objects, pottery, and sculpture appeared. Appearing of metalworking in the Bronze Age brought another increase in stylistic diversity, and the creation of objects that did not have any obvious function other than aesthetic. It also saw the appearance of first artisans, a class of people specializing in the production of art. Ancient art traditions began in the civilizations of Ancient Egypt, Mesopotamia, Greece, Rome, India, and China. Because of their size and duration these civilizations and their art works have survived and transmitted to other cultures and later times. Modern art refers to artistic works from the 1860s to the 1970s. In this art the traditions of the past have been thrown aside. Modern artists experimented with new ways of seeing, and with fresh ideas about the nature of materials and functions of art in the form of abstraction. Contemporary art is defined as art produced now, but museums of contemporary art commonly define their collections as consisting of art produced since World War II.

Задача 2. Найдите в тексте и напишите ответы на вопросы.

1. When did the earliest artistic artifacts appear in human history?
2. Who we call as artisans?

3. What countries showed the traditions of ancient art?
4. How did the modern artists work?
5. Write the two definitions of contemporary art.

Задание 3. Организация работы коллектива (максимальная оценка 10 баллов)

Задача 1. Определение типа организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции. Разработка организационной структуры предприятия по производству сувенирной продукции.

Задача 2. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MicrosoftWord. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

Характеристика предприятия

Предприятие представляет собой производство полного цикла. На предприятии производят сувенирную продукцию из дерева: шкатулки, вазы, ложки, матрешки, игрушки, малые скульптурные формы из дерева, текстильную продукцию (роспись по ткани). Предприятие занимается росписью заготовок изделий из дерева, резьбой по дереву, росписью по ткани и сбытом готовой сувенирной продукции. Предприятие реализует свою продукцию через сеть собственных торговых точек, а так же в розничной сети региона. Особенностью продукции предприятия является ее разнообразие, сохранение традиционных художественных мотивов в сочетании с применением современных технологий.

Задания II уровня

1 задание: Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на форматеА-3.

2 задание: Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала по заданной теме, в заданном формате.

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения заданий I уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 20____году

УГС54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

Перечень специальностей:

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата «_____» _____ 20_____

Член (ы) жюри

фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка по каждому заданию			Суммарная оценка
		Тестирование	Перевод текста (сообщения)	Организация работы коллектива	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения практического задания II уровня

регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

в 20 ____ году

УГС 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

Перечень специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Дата « ____ » _____ 20 ____ г.

Член (ы) жюри _____

фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение Задач задания			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения практических заданий II уровня регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

в 20____году

УГС54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

Перечень специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

Член (ы) жюри _____

фамилия, имя, отчество, место работы

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка за выполнение заданий II уровня		Суммарная оценка
		Инвариантная часть	Вариативная часть	

_____ (подпись члена (ов) жюри)

Председатель рабочей группы _____

(руководитель

организации – организатора подпись

фамилия, инициалы

олимпиады)

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы

Методические материалы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению М. 1985
2. Алексеев С.О. О цвете и красках М. 1978
3. Барышников А., Лямин И. Основы композиции М. 1978
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для ВУЗов – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для ВУЗов – М.: ВЛАДОС, 2008.
6. Голубева О.Л. Основы проектирования Учебник. 1-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2014.
7. Голубева О.Л. Композиция Учебник. 6-е издание - М.: Изд. В.Шевчук, 2014.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов - М.: ВЛАДОС, 2008.
9. Шаров Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: ЭКСИМО, 20