

**Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
по укрупненной группе специальностей
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**

УТВЕРЖДЕНО
протоколом заседания группы
РУМО по УГС 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства
учреждений СПО
От « 06 » 03 2018г. № 1

**Фонд оценочных средств
регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального
мастерства по укрупненной группе специальностей СПО 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой
промышленности**

ФОС разработан: государственным автономным профессиональным образовательным учреждением Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти» (ГАПОУ КТиХО).

Рабочая группа ГАПОУ КТиХО по разработке ФОС:

1. Чувилина С.Я, зав. ПЦК Дизайн ГАПОУ КТиХО;
2. Макшанова В.А., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ГАПОУ КТиХО;
3. Конышев Е.М., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), ГАПОУ КТиХО;
4. Ющенко О.В., преподаватель информатики ГАПОУ КТиХО;
5. Шабашова С.Г., преподаватель экономических дисциплин ГАПОУ КТиХО;
6. Фрислер Д.В., преподаватель иностранных языков ГАПОУ КТиХО;
7. Волкова Е.В., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
8. Мишагина И.А., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
9. Голова А.Д., преподаватель управленческого модуля, ГАПОУ КТиХО;
10. Сипунина Е.В., преподаватель истории искусства, ГАПОУ КТиХО.

Рецензенты:

1. Варфоломеева Марина Алексеевна, заслуженный художник РФ;
2. Самойлова Лариса Валентиновна, методист ГАПОУ КТиХО.

Содержание

1. Спецификация Фонда оценочных средств.
2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».
3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».
4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.
5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.
6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)
7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня
8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий I уровня
9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня
10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня
11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады
12. Методические материалы

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее — ФОС) — комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее — Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства — это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования»;

приказа Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 1350 «О внесении изменений в перечни профессий и специальностей среднего профессионального образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. №1199»;

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования,

утвержденного директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М. Золотаревой от 26 декабря 2016г;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 года №1391, №1389, №1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLD SKILLS RUSSIA)

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов по пяти тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности. Тематика, количество и формат вопросов по темам инвариантной части тестового задания едины для всех специальностей СПО.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 20 вопросов не менее, чем по двум тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

| № п/п | Наименование темы вопросов | Кол-во вопросов | Формат вопросов | | | | |
|-------|---|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|--------------------------------|------------|
| | | | Выбор ответа | Открытая форма | Вопрос на соответствие | Вопрос на установление послед. | Макс. балл |
| | <i>Инвариантная часть тестового задания</i> | | | | | | |
| 1 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Оборудование, материалы, инструменты | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Системы качества, стандартизации и сертификации | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 5 | Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | ИТОГО: | 20 | | | | | 5 |
| | <i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i> | | | | | | |
| 1 | Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности | 10 | 3 | 5 | 1 | 1 | 2 |
| 2 | История изобразительного искусства в профессиональной деятельности | 10 | - | 2 | 6 | 2 | 3 |
| | ИТОГО: | 20 | | | | | 5 |

| | | | | | | |
|---------------|-----------|--|--|--|--|-----------|
| ИТОГО: | 40 | | | | | 10 |
|---------------|-----------|--|--|--|--|-----------|

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключаящую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности:

умений применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;

умений общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:

перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет (1500-2000) знаков.

Задание по переводу иностранного текста по профилю специальности (изобразительное и прикладные виды искусств) разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности:

умений организации производственной деятельности подразделения;

умения ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;

способности работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

способность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработка мастер-класса

Задача 2. Оформление программы мастер-класса при помощи компьютерной программы Microsoft Word.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом,

которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2- 3 задачи.

Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности.

- трансформация изображения (натюрморта) с сохранением стилистического единства;
- передача колористического решения в соответствии с натурной постановкой
- применение живописных средств выразительности в гуашевой технике

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады, реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.2. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;

процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.4. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100-балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование -10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов: общая часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.5. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

| № п/п | Наименование темы вопросов | Кол-во вопросов | Количество баллов | | | | Макс. балл |
|-------|---|-----------------|------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------------|------------|
| | | | Вопрос на выбор ответа | Открытая форма вопроса | Вопрос на соответствие | Вопрос на установление послед. | |
| | <i>Инвариантная часть тестового задания</i> | | | | | | |
| 1 | Информационные технологии в профессиональной деятельности | 4 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1 |
| 2 | Оборудование, материалы, инструменты | 4 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1 |
| 3 | Системы качества, стандартизации и сертификации | 4 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1 |
| 4 | Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды | 4 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1 |
| 5 | Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности | 4 | 0,1 | 0,2 | 0,3 | 0,4 | 1 |
| | ИТОГО: | 20 | | | | | 5 |
| | <i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i> | | | | | | |
| 1 | <i>Тема</i> | 10 | 0,3 | 1,0 | 0,3 | 0,4 | 2 |
| 2 | <i>Тема</i> | 10 | - | 0,4 | 1,8 | 0,8 | 3 |
| | ИТОГО: | 20 | | | | | 5 |
| | ИТОГО: | 40 | | | | | 10 |

4.6. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.7. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня: «Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.8. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача - перевод текста - 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Критерии оценки являются едиными для всех УГС СПО.

При выполнении 2 задачи в содержание критериев могут быть внесены дополнения (изменения) касающиеся конкретной УГС, которые не влияют на удельный вес каждого критерия.

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

| № | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|--------------------------|-------------------|
| 1. | Качество письменной речи | 0-3 |
| 2. | Грамотность | 0-2 |

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) – понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной

стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи
«Перевод профессионального текста (сообщения)»
(ответы на вопросы, аудирование, выполнение действия)

| № | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|----------------------------------|-------------------|
| 1. | Глубина понимания текста | 0-4 |
| 2. | Независимость выполнения задания | 0-1 |

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.9. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «**Задание по организации работы коллектива**» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Разработка мастер-класса – 8 баллов

Задача 2. Оформление программы мастер-класса (рекламного буклета) при помощи компьютерной программы Microsoft Word. – 2 балла

Таблица 5

Критерии оценки

| № | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|---|-------------------|
| 1. | Грамотное (целесообразное) распределение времени на этапы мастер-класса | 2 балла |
| 2. | Степень заполнения шаблона мастер-класса | 2 балла |
| 3. | Обоснование актуальности мастер-класса | 2 балла |
| 4. | Использование профессиональной терминологии и грамотность письменной речи | 2 балла |
| 5. | Оформление программы мастер-класса при помощи компьютерной программы Microsoft Word | |
| | Расположение информации и выбор шрифтов | 1 балл |
| | Использование цвета и иллюстраций | 1 балл |

Задача 1. Разработка мастер-класса

Грамотное (целесообразное) распределение времени на этапы мастер-класса

2 балла - целесообразное распределение времени на все этапы мастер-класса

1 балл – достаточно грамотное распределение времени на этапы мастер-класса

0 баллов – время не указано

Степень заполнения шаблона мастер-класса

2 балла - все графы шаблона заполнены подробно и хорошо соотносятся с отведенным на каждый этап временем. Программа построена логично. Правильный расчет единиц оборудования, инструментов и материалов на группу.

1 балл – все графы шаблона заполнены и хорошо соотносятся с отведенным на каждый этап временем. Небольшие ошибки в логике построения мастер-класса. В расчете единиц оборудования, инструментов и материалов на группу есть небольшие недочеты.

0 баллов – информация подана очень кратко, отсутствует логика построения программы.

Использование профессиональной терминологии и грамотность письменной речи

2 балла – Программа мастер-класса описана подробно, грамотно, с использованием профессиональной терминологии.

1 балл – Программа мастер-класса описана грамотно, с использованием профессиональной терминологии. Допущены стилистические и орфографические ошибки (до 5).

0 баллов – есть стилистические и орфографические ошибки (более 5).

Оформление программы мастер-класса (рекламного буклета) при помощи компьютерной программы Microsoft Word

Расположение информации и выбор шрифтов

Использование цвета и иллюстраций

- по центру большими буквами введен текст заголовка,
- ниже вступительный текст, раскрывающий тематику мастер-класса

2 балла - грамотно оформленная и правильно расположенная информация, с использованием нескольких шрифтов и художественным оформлением (без стилистических и орфографических ошибок)

1 балл – весь текст набран одним шрифтом, отсутствует художественное оформление (нет стилистических и орфографических ошибок)

0 баллов – в тексте есть стилистические и орфографические ошибки или задание не выполнено

4.10. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;
 скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;
 негрубые нарушения технологии выполнения работ;
 негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.11. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.12. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3

| № | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|--|-------------------|
| 1. | Компоновка на листе | 5 баллов |
| 2. | Линейно-конструктивное построение предметов | 10 баллов |
| 3. | Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов | 10 баллов |
| 4. | Передача плановости в натюрморте | 5 баллов |
| 5. | Аккуратность исполнения | 5 баллов |

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Компоновка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный),

композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Линейно-конструктивное построение предметов

- Правильная передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта

- Построение симметричных частей предметов

- Перспективное построение эллипсов, плоскости стола

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы при построении плоскости стола и эллипсов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов

- правильная передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета, хорошо переданы характерные особенности предметов

9 баллов – есть одно незначительное нарушение

8 баллов - 4 балла – есть несколько небольших нарушений

3-2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Передача плановости в натюрморте

- технические приемы (качество владения карандашом)

- линейная перспектива

5 баллов - нет нарушений линейной перспективы, передана плановость (передние предметы выделены активнее, чем дальние)

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Аккуратность исполнения

5 баллов - работа выполнена аккуратно, карандашные линии не размазаны, нет пятен, лист не измят ит.п.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания:

Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж»

| № | Критерии оценки | Количество баллов |
|----|--|-------------------|
| 1. | Компоновка на листе | 5 баллов |
| 2. | Соответствие заданной стилистике | 10 баллов |
| 3. | Колористическое решение в соответствии с постановкой | 5 баллов |
| 4. | Узнаваемость предметов | 5 баллов |
| 5. | Аккуратность исполнения | 5 баллов |
| 6. | Завершенность работы | 5 баллов |

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Компоновка на листе:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону.

- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

Соответствие заданной стилистике

- 10 баллов - переданы все характерные особенности витража,
- 9 баллов – переданы особенности витража
- 8 баллов - 4 балла – переданы некоторые особенности витража, есть некоторые неточности и несоответствия заданной стилистике
- 3-2 балла – стилистика плохо «читается»
- 1 балл – стилистика не «читается»
- 0 баллов – задание не выполнено

Колористическое решение в соответствии с постановкой

- передача цветотональных отношений предметов и фона (в соответствии с натурной постановкой)
- богатство и разнообразие палитры
- технические приемы гуашевой живописи
- 5 баллов - хорошо переданы цвето - тональные отношения предметов и фона (в соответствии с натурной постановкой). Цвет наложен ровно, без видимых мазков.
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

Узнаваемость предметов

- 5 баллов - сохранен характер предметов при декоративной переработке, переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Аккуратность исполнения

5 баллов - работа выполнена аккуратно, нет незапланированных пятен, лист не измят, краска нанесена ровным слоем, чисто и аккуратно.

4 балла – есть одно незначительное нарушение

3 балла – есть несколько небольших нарушений

2 балла – есть 1 серьезное нарушение

1 балл – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

Завершенность работы

5 баллов - работа полностью завершена

4-3 балла – работа имеет незавершенный вид

2 балла – 1 балл – есть не закрашенные места

0 баллов – задание не выполнено

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов (академических).

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 1 час (академический);

перевод профессионального текста, сообщения – 1 час (академический);

решение задачи по организации работы коллектива – 30 минут.

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 – 2 часа (астрономических)

Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» - 2 часа (астрономических)

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или других помещений, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или других помещений, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов), в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников заключительного этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт практического задания

«Задание по организации работы коллектива»

| | | | |
|----------|--|--|--|
| № п/п | 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ | | |
| 1. | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014 | 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014 | 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014 |
| 2. | ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | |
| 3. | ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий | ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность | ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей |
| 4. | МДК.04.01 основы менеджмента, управление персоналом | МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства | МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении |
| 5. | Задание по организации работы коллектива | | |
| 6. | Задача | Критерии оценки | Максимальный балл 10 баллов |
| 7. | Разработка мастер-класса | Грамотное (целесообразное) распределение времени на этапы мастер-класса Степень заполнения шаблона мастер-класса Обоснование актуальности мастер-класса Использование профессиональной терминологии и грамотность письменной речи | 2 балла 2 балла 2 балла 2 балла |
| 8. | Оформление программы мастер-класса при помощи компьютерной программы MicrosoftWord | Расположение информации и выбор шрифтов Использование цвета и иллюстраций | 1 балл 1 балл |

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

| Вид, выполняемой работы | Наличие прикладной компьютерной программы (наименование) | Наличие специального оборудования (наименование) | Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>) |
|---|--|--|---|
| Разработка мастер-класса, Оформление программы мастер-класса при помощи компьютерной программы Microsoft Word | Текстовый редактор Microsoft Word | Компьютеры | Кабинет информатики |

Паспорт практического задания

инвариантной части практического задания II уровня

| № п/п | 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ | | |
|-------|---|---|---|
| 1. | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014 | 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) № 1389 от 27.10.2014 | 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности № 1361 от 27.10.2014 |
| 2. | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество |
| 3. | ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности |
| 4. | МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности |
| 5. | Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 | | |
| 6. | Задача | Критерии оценки | Максимальный балл 35 баллов |
| 6. | Грамотная компоновка предметов на листе с соблюдением линейной перспективы | Компоновка на листе | 5 баллов |
| | | Линейно-конструктивное построение предметов | 10 баллов |
| 7. | Конструктивное построение натюрморта с соблюдением пропорционального соотношения предметов и передачей пространства | Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов | 10 баллов |
| | | Передача плановости в натюрморте | 5 баллов |
| | | Аккуратность исполнения | 5 баллов |

Паспорт задания вариативной части II уровня

| № п/п | 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ | | |
|-------|--|---|---|
| 1. | 54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014 | 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014 | 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014 |
| 2. | ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности ПК 3.1. Выбирать колористическое решение при разработке художественных проектов |
| 3. | МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) | МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства | МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий |
| 4. | Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» на формате А-3 | | |
| 5. | Задача | Критерии оценки | Максимальный балл 35 баллов |
| 6. | Трансформация изображения с сохранением стилистического единства. Передача колористического решения в соответствии с натурной постановкой. Применение живописных | Компоновка на листе Соответствие заданной стилистике Колористическое решение в соответствии с постановкой Узнаваемость предметов Аккуратность исполнения Завершенность работы | 5 баллов 10 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов 5 баллов |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | средств выразительности в гуашевой технике | | |
|--|---|--|--|

**Материально-техническое обеспечение выполнения задания
Инвариантной и вариативной части практического задания II уровня**

| Вид, выполняемой работы | Наличие прикладной компьютерной программы (наименование) | Наличие специального оборудования (наименование) | Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>) |
|---|--|--|---|
| Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-3 Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» на формате А-3 | | мольберты | Кабинет изобразительного искусства |

**Оценочные средства
Задания I уровня**

Задание 1.

**«Тестирование»(максимальная оценка
10 баллов)**

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Расположить элементную базу ЭВМ в хронологии появления поколений компьютеров

- А. Интегральные микросхемы
- Б. Вакуумные электронные лампы
- В. Микропроцессоры
- Г. Полупроводниковые транзисторы

Ответ: 1, 2, 3, 4.

2. Установить буквенным сочетанием соответствие между понятием и его описанием:

| | | | |
|---|-------------|----|---|
| 1 | гарнитура | А. | межстрочный интервал |
| 2 | интерлиньяж | Б. | размер шрифта |
| 3 | кегель | В. | особое поле сверху и (или) внизу страницы |
| 4 | колонтитул | Г. | внешний вид символов |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

3. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)

Каждый компьютер, подключенный к Интернет, имеет свой уникальный _____ адрес.

4. Выберите правильное определение абзаца (с точки зрения информационных технологий):

- А. выделенный фрагмент текста, подлежащий форматированию;
- Б. фрагмент текста, начинающийся с красной строки;
- В. фрагмент текста, расположенный между пустыми строками;
- Г. фрагмент текста, процесс ввода которого заканчивается нажатием клавиши Enter

Ответ: _____

Системы качества, стандартизации, сертификации

5. Система ГОСТ Р является

- А. открытой только для субъектов РФ и стран СНГ
- Б. открытой только для хозяйствующих субъектов России
- В. открытой для всех субъектов, признающих ее правила
- Г. Закрытой

Ответ: _____

6. Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)

_____ - нормативный документ, который разработан на основе согласия сторон и утвержденный уполномоченным органом, в котором определяются для длительного и постоянного пользования правила, характеристики или общие принципы, затрагивающие разные виды деятельности или их результат.

7. Установите последовательность работ по проведению сертификации:

- А. Рассмотрение и принятия решения по заявке
- Б. Подача заявки на сертификацию
- В. Отбор, идентификация образцов и их испытания
- Г. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией
- Д. Выдача сертификата соответствия

Ответ: 1, 2, 3, 4.

8. Установите соответствие между термином и методом стандартизации:

| | | | |
|---|-------------------------|---|---|
| 1 | Органолептический метод | А | Метод определения показателей качества продукции, осуществляемый на основе наблюдения и подсчёта числа определённых событий, предметов или затрат |
| 2 | Регистрационный метод | Б | Метод, осуществляемый на основе анализа восприятий органов чувств |
| 3 | Расчётный метод | В | Метод, отражающий использование теоретических или эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров. |
| 4 | Измерительный метод | Г | Метод, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств и контроля |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Оборудование, материалы, инструменты

9. Маркировка простых карандашей и ее значение. Подберите пару

| | | | |
|----|----|----|---------------|
| 1. | 2H | А. | Твердо-мягкий |
|----|----|----|---------------|

| | | | |
|----|----|----|---------------|
| 2. | НВ | Б. | Очень мягкий |
| 3. | ЗВ | В. | Очень твердый |
| 4. | В | Г. | Мягкий |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

10. Вставьте пропущенное слово

_____ - оборудование, обычно деревянное, на которое художник во время работы в помещении помещает картину, рисунок.

11. Стилус это...

А. инструмент для письма и рисования при помощи краски, стекающей из резервуара к наконечнику из пористого материала (нейлон или войлок).

Б. инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и тому подобного), применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки.

В. письменная принадлежность, с помощью которой можно оставить чернильный след на поверхности (обычно на бумаге).

Г. небольшая пластиковая или железная палочка с особым наконечником, силиконовым или емкостным.

12. Расставьте названия письменных принадлежностей в порядке их изобретения

А. Грифельный карандаш

Б. Перо

В. Шариковая ручка

Г. Фломастер

Ответ: 1, 2, 3, 4.

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, охрана окружающей среды

13. Для чего нужно знать максимально допустимую мощность бытовой электросети и установочных изделий вилок, розетки, ламповых патронов?

А. Для защиты человека от поражения электротоком.

Б. Для упрощения эксплуатации электроприборов в быту.

В. Для исключения перегрузки бытовой электросети и вывода ее из строя.

Г. Для предотвращения негативного воздействия на человека.

14. Установите соответствие между определением и его трактовкой:

| | | | |
|----|---------------------------|----|---|
| 1. | опасное природное явление | А. | крупномасштабная авария, повлекшая за собой многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия |
| 2. | стихийное бедствие | Б. | стихийное событие природного происхождения, которое по своей интенсивности, масштабу распространения и продолжительности может вызвать отрицательные последствия для жизни людей и т.д. |
| 3. | авария | В. | чрезвычайное событие техногенного характера, происшедшее по конструктивным, |

| | | | |
|----|------------|----|--|
| | | | производственным, технологическим или эксплуатационным причинам и т.д. |
| 4. | катастрофа | Г. | катастрофическое природное явление (или процесс), который может вызвать многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

15. Вставьте пропущенное слово

В технологически чистых помещениях должна применяться _____ - _____ вентиляция.

16. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабу (от меньшего к большему)

- А. Объектовые
- Б. Региональные
- В. Локальные
- Г. Национальные
- Д. Местные
- Е. Глобальные

Ответ: 1, 2, 3, 4, 5, _____ 6 _____.

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности

17. Что из перечисленного не является коммерческой организацией:

- А. хозяйственные товарищества и общества
- Б. производственные кооперативы
- В. потребительские кооперативы
- Г. государственные или муниципальные унитарные предприятия

Ответ: _____

18. Вставьте пропущенное слово

_____ - хозяйственная деятельность общества, а также совокупность отношений, складывающихся в системе производства, распределения, обмена и потребления.

19. Компания разработала, апробировала и создала новое изделие. Продумайте, какие шаги необходимо пройти данной компании при выведении этого изделия на рынок и расставьте последовательность шагов:

- А. Изготовление изделия
- Б. Внедрение изделия на рынок
- В. Оценка спроса
- Г. Маркетинговое исследование
- Д. Продвижение продаж

Ответ: 1, 2, 3, 4.

20. Установите соответствие

| | | | |
|----|-------|----|--|
| 1. | Спрос | А. | процесс разбивки потребителей или потенциальных потребителей на рынке на различные группы, в рамках которых потребители имеют схожие или аналогичные запросы |
|----|-------|----|--|

| | | | |
|----|-------------------|----|--|
| 2. | Предложение | Б. | борьба между экономическими субъектами за максимально эффективное использование факторов производства. |
| 3. | Сегментация рынка | В. | нужды людей, принявшие формы конкретной необходимости в каком-либо определенном благе. |
| 4. | Конкуренция | Г. | понятие, отражающее поведение товаропроизводителя на рынке, его готовность произвести какое-либо количество товара за определённый период времени при определённых условиях. |
| 5. | Потребности | Д. | это количество товара, которое хотят и могут приобрести покупатели за определённый период времени при всех возможных ценах на этот товар |

Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности

1. Простым ритмическим рядом является...

- А. Хаотичное расположение элементов
- Б. Повтор любых элементов
- В. Повтор элементов и интервал между ними
- Г. Расстояние между элементами

Ответ: _____

2. Составьте пары из противоположных правил композиции

- 1. Регрессия А.Контраст
- 2. Динамика Б.Симметрия
- 3. Нюанс В.Статика
- 4. Асимметрия Г. Прогрессия

Ответ: 1 , 2 , 3 , 4.

3. Вставьте пропущенное слово

Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением—это _____.

4. Вставьте пропущенное слово

_____ - это чередование элементов композиции в определенной последовательности.

5. Какой перспективой пользуются при изображении двухуровневого натюрморта:

1. линейной

2. световоздушной

- А. Верно 1
- Б. Верно 2
- В. Верно 1 и 2
- Г. Оба суждения неверны

Ответ: _____

6. Определите последовательность выполнения живописной работы:

- А. Цветовая проработка изображения
- Б. Композиционное расположение на листе
- В. Конструктивное построение на листе
- Г. Расстановка цветовых акцентов

Ответ: 1, 2, 3, 4.

7. Темное пятно на светлом фоне кажется:

- А. светлее и меньше, чем оно в натуре
- Б. темнее и меньше, чем оно в натуре
- В. темнее и больше, чем оно в натуре
- Г. светлее и больше, чем оно в натуре

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенное слово

Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность –это _____

9. Вставьте пропущенное слово

_____ - это все цвета и их оттенки, которые мы различаем в спектре.

10. Вставьте пропущенное слово

_____ это отраженный свет, попавший на объект с теневой стороны.

История изобразительного искусства в профессиональной деятельности

11. Установите соответствие между термином и его определением.

| | |
|-------------|---|
| 1. Кора | А. Колонна в виде мужской фигуры |
| 2. Атлант | Б. Выпуклое изображение на поверхности стены, выступающее более чем на половину своего объема |
| 3. Ордер | В. Система архитектурных форм |
| 4. Горельеф | Г. Скульптурное женское изображение архаического периода |

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

12. Установите соответствие между архитектурным сооружением и стилем

| | |
|---------------|--|
| 1. классицизм |  <p data-bbox="459 656 491 689">А.</p> |
| 2. готика |  <p data-bbox="459 1171 491 1205">Б.</p> |
| 3. рококо |  <p data-bbox="459 1626 491 1659">В.</p> |
| 4. барокко |  <p data-bbox="459 2000 491 2033">Г.</p> |

13. Установите соответствие между термином и его обозначением:

| | | | |
|----|----------|----|--|
| 1. | Термы | А. | После Пунических войн при Цезаре колесницы стали ездить не по прямой, а по кольцу. Новый способ проведения конных соревнований быстро прижился, и с тех пор конные скачки стали проводиться по кольцу. |
| 2. | Акведук | Б. | Созданный при пятом царе Древнего Рима Луции Тарквинии Приске канал имеет до 3 м ширины и более 4 м глубины. Позднее все каналы были облицованы камнем, перекрыты каменными сводами и стали использоваться для удаления из города нечистот и дождевых стоков. |
| 3. | Ипподром | В. | Водовод для подачи воды к населённым пунктам, оросительным и гидроэнергетическим системам из расположенных выше их источников. |
| 4. | Клоака | Г. | Внутри были выполнены из мрамора, украшены мозаикой, скульптурами и мраморными колоннами, окна и двери были из бронзы. В них находились следующие помещения: одежду оставляли в раздевалке (<i>apodyterium</i>), затем посетитель мог заняться спортом или смазать тело маслами. Банная «программа» начиналась с купания в холодной воде во <i>frigidarium</i> , затем в чуть теплой воде в <i>tepidarium</i> , и потом в <i>caldarium</i> с теплой водой. |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

14. Установите соответствие:

| | | | |
|----|-------------------------|----|-----------------|
| 1. | Триумфальная арка | А. | Архив |
| 2. | Госканский, Композитный | Б. | Храм всех богов |
| 3. | Табуларий | В. | Император Тит |
| 4. | Пантеон | Г. | Ордер |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

15. Установите соответствие каждого изображения жанру:

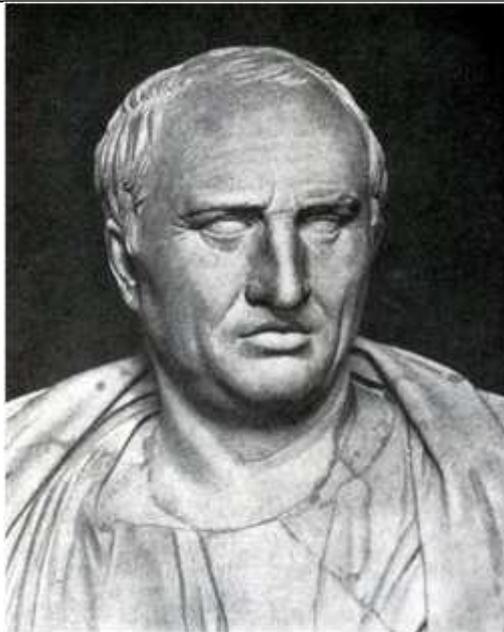
А. Фаюмский портрет.



Б. Скульптурный портрет.



В. Фреска.



Г. Рельеф.



Ответ: 1, 2, 3, 4.

16. Установите соответствие между названием и его архитектурной формой:

1. Мануэлино Бусаку



А

2. Вестминстер



Б

| | |
|---------------------------|---|
| 3. Шартрский собор |  <p data-bbox="603 555 627 589">В</p> |
| 4. Мавританский Альгамбра |  <p data-bbox="603 913 627 947">Г</p> |

Ответ: 1, 2, 3, 4.

17. Вставьте пропущенное слово.

Определяющим в развитии древнеримской архитектуры стало изобретение _____ – нового материала.

18. Вставьте пропущенное слово.

_____ - это своеобразие, которое позволяет определить в какую историческую эпоху создано произведение.

19. Установите последовательность периодов развития древнегреческой культуры.

- А. Классический
- Б. Гомеровский
- В. Эллинистический
- Г. Архаический

Ответ: _____

20. Расположите художественные стили в хронологическом порядке

- А. Модерн
- Б. Ренессанс
- В. Готика
- Г. Рококо
- Д. Барокко

Ответ: _____

**Задание 2. Перевод профессионального текста (сообщения)
(максимальная оценка – 10 баллов).**

ТЕКСТ (1976 знаков)

Английская версия текста

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст.

Types of fine arts

It's difficult to imagine our life without art. The role of art is tremendous. Art develops the sense of beauty, such qualities as kindness and sympathy. Art helps us to live and makes our life more interesting, it develops our cultural level. Art plays a great role in the development of the spiritual world of every human being. Art helps to see things from another point of view.

TYPES of ART are different forms of aesthetic of human activities, artistic and creative thinking. When talking about the types of art, we mean various works that can be combined on some common ground for them. The main types of art are: architecture, painting, graphics, arts and craft, literature, music, dance, theatre, etc.

Painting

Drawing is a kind of fine art in which images are transmitted by means of coloring substances. They are applied to a hard surface: canvas, glass, paper, stone and others. Paints used for painting can be oil and watercolor, silicate and ceramic. At the same time there is a wax painting, enamel and others.

Architecture

Construction is a monumental form of fine art, the purpose of which is to build buildings. This is practically the only category that has not only aesthetic value, but also performs practical functions. Architecture involves the construction of buildings and structures for people's lives and activities.

Sculpture is an ancient fine art, the samples of which have a three-dimensional appearance. Mainly stone, bronze, wood or marble are used for making sculptures. Concrete, plastic and other artificial materials have also gained no less popularity.

Graphics

It is a decorative art, which consists of drawings and artistic printed images. To create engravings or lithographs special machines and equipment are used to print images. Pictures are carried out with ink, a pencil and other similar materials.

Arts and crafts is a special kind of creative activity, which consists of the creation of various household items, jewelry and ceramic products, painted glass, things with embroidery and much more. They satisfy our aesthetic needs and often have a utilitarian function.

Artists and sculptors, designers and architects – all these people bring beauty and harmony to our lives every day. Thanks to them, we see statues in museums, admire paintings, and wonder at the beauty of ancient buildings.

Задача 2. Найдите в тексте и выпишите ответы на вопросы.

1. What is art and what is its role in people's life?
2. What are the main types of art?
3. What materials are used for making sculptures?
4. What does graphics consist of?
4. Who are the people who bring beauty and harmony to our lives everyday?

Задание 3. Организация работы коллектива (максимальная оценка 10 баллов)

Задача 1. Разработка мастер-класса

Задача 2. Оформление программы мастер-класса (рекламного буклета) при помощи компьютерной программы Microsoft Word оценивается с точки зрения содержания и дизайна.

ПЛАН-КОНСПЕКТ МАСТЕР-КЛАССА

Дата проведения«»_____года

Тема мастер-класса:

«_____».

Ведущий мастер-класса:_____

Продолжительность мастер-класса: 45 минут

Целевая аудитория:

Кол-во человек: 10 человек

Возрастная группа: 15-16 лет

Оборудование, инструменты, материалы:

- —
- —
- —
- —

Раздаточный материал (при необходимости):

- —
- —
- —
- —

Ход мастер-класса:

1этап. Введение. Время_____

2этап. Организационная часть. Время_____

3этап. Практическая часть. Время_____

4 этап. Заключение .Время_____

Самоанализ мастер-класса (актуальность темы мастер-класса):

Задания II уровня

1 задание: Линейно-конструктивное построение натюрморта на форматеА-3

2 задание: Выполнение декоративной переработки натюрморта в стиле «витраж» на формате А-

3

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения заданий I уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 20__ году

УГС54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ

Перечень
специальностей

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

Дата «__» _____ 20__

Член (ы) жюри

фамилия, имя, отчество, место работы

| № п/п | Номер участника, полученный при жеребьевке | Оценка по каждому заданию | | | Суммарная оценка |
|----------|--|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| | | Тестирование | Перевод текста (сообщения) | Организация работы коллектива | |
| | | | | | |

_____(подпись члена (ов) жюри)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения практического задания II уровня
(название задания)

регионального этапа

Всероссийской олимпиады профессионального мастерства

в 20__ году

УГС 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ

Перечень

Специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

Дата «___» _____ 20__

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

| № п/п | Номер участника, полученный при жеребьевке | Оценка за выполнение Задач задания | | | Суммарная оценка в баллах |
|----------|--|---------------------------------------|---|---|------------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | |
| | | | | | |

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения практических заданий II уровня
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 20__ году

**УГС54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ
ИСКУССТВ**

Перечень
специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы (по видам)

54.02.03 Художественное оформление изделий
текстильной и легкой промышленности

Член (ы) жюри _____
фамилия, имя, отчество, место работы

| № п/п | Номер участника, полученный при жеребьевке | Оценка за выполнение заданий II уровня | | Суммарная оценка |
|----------|--|--|-------------------|------------------|
| | | Инвариантная часть | Вариативная часть | |
| | | | | |

_____ (подпись члена (ов) жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания
регионального этапа
Всероссийской олимпиады профессионального мастерства
в 20__ году

УГС54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ

Перечень специальностей

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (повидам)

54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности

| № п/п | Номер участника, полученный при жеребьевке | Фамилия, имя, отчество участника | Наименование субъекта Российской Федерации и образовательной организации | Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах | | Итоговая оценка выполнения профессиональног о комплексного задания | Занятое место (номина ция) |
|----------|--|---|--|---|---|--|-------------------------------------|
| | | | | Суммарная оценка за выполнение заданий I уровня | Суммарная оценка за выполнение заданий 2 уровня | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 10 | 11 |
| | | | | | | | |

Председатель рабочей группы (руководитель
организации – организатора олимпиады)

подпись

фамилия, инициалы

Председатель жюри

подпись

фамилия, инициалы

Члены жюри:

подпись

фамилия, инициалы

Методические материалы

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению М. 1985
2. Алексеев С.О. О цвете и красках М. 1978
3. Барышников А.. Лямин И. Основы композиции М. 1978
4. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие для ВУЗов – М.: ВЛАДОС,2008.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для ВУЗов – М.: ВЛАДОС,2008.
6. Голубева О.Л. Основы проектирования Учебник. 1-е издание - М.: Изд. В.Шевчук,2014.
7. Голубева О.Л. Композиция Учебник. 6-е издание - М.: Изд. В.Шевчук,2014.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для ВУЗов - М.: ВЛАДОС,2008.
9. В. Шаров Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – М.: ЭКСИМО,2017г.