



Рабочая программа учебной практики

образовательной программы среднего профессионального образования
по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество
(хореографическое творчество)

Тольятти 2025 г

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора ГАПОУ КТиХО

№ 01-20/214 от 21.04.2025 г.

Программа учебной практики разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Зам.директора по УМР

И.И.Уренева

РАССМОТРЕНА НА ЗАСЕДАНИИ

методического объединения «ДПИ и НП и НХТ»

протокол № 9 от 10.04.2025 г.

Руководитель МО: Е.В.Волкова

Содержание рабочей программы учебной практики разработано на основании Отчета о результатах согласования ФГОС СПО и требований рынка труда

Составители:	А.В.Самойлова, преподаватель высшей квалификационной категории, И.Б.Русакова, преподаватель, К.Д.Макарова, преподаватель
--------------	--

Техническая экспертиза	Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории
------------------------	---

Содержательная экспертиза:	Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории
----------------------------	---

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	04
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

1.1 Область применения программы: Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – хореографическое творчество), в части освоения квалификации «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель» и основных видов деятельности - художественно-творческая деятельность в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов.

Программа учебной практики разработана с учетом требований профессионального стандарта Педагог дополнительного образования детей и взрослых, 6.1 уровня квалификации, утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021г. № 625н.

1.2 Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ.

1.3 Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

Код	Наименование общей компетенции
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ПК 1.6 (В)	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.7 (В)	Исполнять на сцене хореографические произведения в жанре классического танца.

В результате освоения учебной практики обучающийся должен иметь **практический опыт:**

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

УП 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца):

ПО 1: работа с творческим коллективом.
уметь:

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку.
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 2: подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

уметь:

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 3: работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

уметь:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО 4: подготовка материальной базы для реализации творческих проектов.

уметь:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива.

ПО 5: работа в качестве исполнителя различных танцев.

уметь:

- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Виды работ:

- сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму;
- постановка этюда с предметом;
- стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму;
- составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации;
- разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам;
- разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики);
- постановка дуэта, применяя технику партнеринга;
- танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина.

УП 01.02 Учебная практика (по классическому танцу):

ПО 1: работа с творческим коллективом.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 2: проведение с участниками коллектива занятий по классическому танцу.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 3: подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 4: работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

уметь:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО 5: работа в качестве исполнителя различных танцев.

уметь:

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 6: исполнение вариаций из различных балетных спектаклей.

уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения вариаций классического танца.

Виды работ:

- составление учебной комбинации экзерсиса у станка;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (Allegro);
- составление учебной комбинации на пуантах;
- постановка вариаций и картин из балетов по записи.

УП 01.03 Учебная практика (по народному танцу):

ПО 1: работа с творческим коллективом.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 2: проведение с участниками коллектива занятий по народному танцу.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 3: подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 4: постановка танцев по записи.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

ПО 5: ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе.

уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев.

ПО 6: подбор средств художественного оформления хореографических номеров приемы постановочной работы.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

ПО 7: использование приемов постановочной работы.

уметь:

- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом.

ПО 8: работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

уметь:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО 9: работа в качестве исполнителя различных танцев.

уметь:

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

Виды работ:

- постановка танца по записи с использованием методической литературы;
- постановка танца по записи с использованием видео-материала;
- составление учебной комбинации экзерсиса у станка;
- составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала;
- составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала;
- постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;
- составление учебного этюда;
- составление развернутого танцевального этюда.

УП 01.04 Учебная практика (по современному танцу):

ПО 1: работа с творческим коллективом.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 2: проведение с участниками коллектива занятий современному танцу.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 3: подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности.

уметь:

- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 4: работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива.

уметь:

- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работа в качестве исполнителя и постановщика различных танцев.

ПО 5: работа в качестве исполнителя различных танцев.

уметь:

- находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца, импровизировать;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.

ПО 6: исполнять танцы разнообразных современных направлений хореографии.

уметь:

- исполнять современные танцы различных направлений хореографии в соответствии с необходимой манерой и техникой.

Виды работ:

- сочинение танцевальных комбинаций стретч характера;
- разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей;
- составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка;
- составление учебной комбинации вращения с *pas de bourree* в технике джаз-модерн танец на середине зала;
- составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала;
- разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «*fiying low*», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал;
- разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца;
- составление учебной танцевальной комбинации, применяя техники современного танца, используя сложные технические элементы в разных уровнях.

Вариативная часть программы – 288 часов,

Дополнительные часы введены для углубленного изучения тем и отработки танцевальных навыков, в соответствии с предложениями работодателей.

1.4 Формы контроля учебной практики – комплексный дифференцированный зачет в 8 семестре

1.5 Количество часов на освоение программы учебной практики:

УП 00	Учебная практика	семестр	Форма проведения	Часы
УП 01.01	Учебная практика по композиции и постановке танца	1	В течение семестра	6
		2	В течение семестра	12
		3	В течение семестра	6
		4	В течение семестра	12
		5	В течение семестра	6
		6	В течение семестра	12
		7	В течение семестра	6
		8	В течение семестра	12

УП 00	Учебная практика	семестр	Форма проведения	Часы
УП 01.02	Учебная практика по классическому танцу	1	В течение семестра	18
		2	В течение семестра	24
		3	В течение семестра	18
		4	В течение семестра	24
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	24
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	24

УП 00	Учебная практика	семестр	Форма проведения	Часы
УП 01.03	Учебная практика по народному танцу	1	В течение семестра	12
		2	В течение семестра	18
		3	В течение семестра	12
		4	В течение семестра	18
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	18
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	18

УП 00	Учебная практика	семестр	Форма проведения	Часы
УП 01.04	Учебная практика по современному танцу	1	В течение семестра	12
		2	В течение семестра	18
		3	В течение семестра	12
		4	В течение семестра	18
		5	В течение семестра	18
		6	В течение семестра	18
		7	В течение семестра	18
		8	В течение семестра	18

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.

2.1. Объем учебной практики и виды работ.

Вид работ	Объем часов
Учебная практика (всего)	504
в том числе:	
• Практическая деятельность	500
• Оформление отчётной документации по практике	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

1 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму.	6	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Составление учебной комбинации у станка: demi plie, grand plié, relieve; I port de bras. Составление учебной комбинации у станка: battement tendu, battement tendu jete. Составление учебной комбинации у станка: rond de jambe par terre; III port de bras. Составление учебной комбинации у станка: adagio releve lent, developpe passe. Составление учебной комбинации у станка: grand battement jete. Составление учебной комбинации у станка: pas de bouree.	18	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Постановка танца по записи с использованием методической литературы.	12	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Сочинение танцевальной комбинации стретч-характера, применяя все уровни (верхний, средний, нижний), используя методическую литературу.	12	2
Итого:		48 час.	
2 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4

Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Постановка этюда с предметом.	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор вариации Павильон Армиды из балета «Павильон Армиды». Разбор вариации Амурчика из балета «Дон Кихот».	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Постановка танца по записи, используя видео-материал.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Постановка и проучивание танцевальной фразы в технике модерн танец на 4х исполнителей, используя видео-материал.	18	2
Итого:		72 час.	
3 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму, используя методическую литературу.	6	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Составление учебной комбинации на середине зала: temps lie на 45 градусов. Составление учебной комбинации на середине зала: battement tendu, battement tendu jete. Составление учебной комбинации на середине зала: rond de jambe par terre, IV port de bras. Составление учебной комбинации на середине зала: adagio releve lent, developpe passé, I, II, III, IV arabesque. Составление учебной комбинации на середине зала: grand battement jete pique. Составление учебной комбинации на середине зала: battement double frappe.	18	2

Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса у станка.	12	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка, используя методическую и профессиональную литературу.	12	2
Итого:		48 час.	
4 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации.	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор вариации феи Драже из балета «Щелкунчик». Разбор вариации принцессы Флорины из балета «Спящая красавица».	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала.	18	2
Итого:		72 час.	
5 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4

Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам.	6	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Составление учебной комбинации раздела Allegro: sauté по I, II, III, V позиции, eshappe по II, IV позиции. Составление учебной комбинации раздела Allegro: pas assemble, pas double assamble, pas jete, pas double jete. Составление учебной комбинации раздела Allegro: saut de basque, sissonne tombee. Составление учебной комбинации раздела Allegro: sissonne fermee. Составление учебной комбинации раздела Allegro: sissonne ouverte. Составление учебной комбинации раздела Allegro: en l`air с двух ног. Составление учебной комбинации раздела Allegro: pas brise. Составление учебной комбинации раздела Allegro: grand assemble в сторону, вперед. Составление учебной комбинации раздела Allegro: grand jete с шага-coupe в attitude croisee. Составление учебной прыжковой комбинации grand pas de chat. Составление учебной комбинации раздела Allegro: jete entrelace.	18	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «flying low», используя методические рекомендации и видео материал.	18	2
Итого:		60 час.	
6 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4

Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики)	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор картины «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Сочинение танцевальной фразы на 6 человек, внедряя сложные технические элементы из партерной техники «flying low».	18	2
Итого:		72 час.	
7 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Постановка дуэта, применяя технику партнеринга.	6	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Составление учебной комбинации на пуантах: pas releve, pas assemble. Составление учебной комбинации на пуантах: pas de bourree. Составление учебной комбинации на пуантах: sissonne simple. Составление учебной комбинации на пуантах: pas coupe. Составление учебной комбинации на пуантах: pas ballonne. Составление учебной комбинации на пуантах: sissonne ouverte. Составление учебной комбинации на пуантах: grand battement developpe passé. Составление учебной комбинации на пуантах: tours pique, tours chaines.	18	2

Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление учебного этюда.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца.	18	2
Итого:		60 час.	
8 семестр			
Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 01.01 Учебная практика (по композиции и постановке танца)	Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	12	2
Раздел 01.02 Учебная практика (по классическому танцу)	Разбор картины «Оживленный сад» из балета «Корсар». Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	24	2
Раздел 01.03 Учебная практика (по народному танцу)	Составление развернутого танцевального этюда. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	18	2
Раздел 01.04 Учебная практика (по современному танцу)	Составление учебной танцевальной комбинации используя сложные технические элементы в разных уровнях. Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	18	2
Итого:		72 час.	
Итого за 8 семестров:		504 час.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов и аудиторий:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- учебная аудитория с зеркалами и станками.

Технические средства обучения:

Освоение технологий исполнения движений

- туфли для народного танца, обувь для джазового танца, носки;
- трико, купальник, юбка.

Музыкальное оформление занятий:

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;

3.2 Информационное обеспечение.

Основные источники:

1. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.
2. Адамович О.Ю. Народно-сценический танец: упражнения у станка: учебно-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. - 4-е изд., стер. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
3. Александрова Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65964> СПб.: Лань, 2022.
4. Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учеб. пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.
5. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2019.
6. Базарова Н.П. Классический танец: учеб. пособие / Н.П. Базарова. — 5-е изд., стер. . — [Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022 (22.11 2021).
7. Богданов Г.Ф. Народно-сценический танец. Теория и история: учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. – [Электронный ресурс]. М: Юрайт, 2022.
8. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
9. Дубских Т.М. Народно-сценический танец: учеб. пособие / Т.М. Дубских. – 3-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
10. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учеб. пособие [Электронный ресурс] / Д. Зайфферт. - 4-е изд. стер. - СПб.: Планета музыки, 2019.
11. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учеб. пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., стер. — [Электронный ресурс] СПб.: Лань, 2022.
12. Лопухов А.В. Основы характерного танца: учеб. пособие / А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. СПб.: Лань, 2019.

13. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учеб. пособие / В.Ю. Никитин. - 5-е изд., стер. СПб.: Лань, 2019.
14. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учебник / Н.И. Тарасов. — 8-е изд., стер. —[Электронный ресурс]. СПб.: Лань, 2022.

Дополнительные источники:

1. Балет, танец, хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - СПб.: Лань, 2018.
2. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. Уч. пособие, 5-е изд., стер. СПб.: Планета музыки, 2019.
3. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-метод. пособие/ И.Г.Есаулов. - 4-е изд., стер. СПб: Планета музыки, 2019.
4. Меднис Н.В. Введение в классический танец: учеб. пособие/Н.В.Меднис, С.Г.Ткаченко, СПб.: Лань, 2019.
5. Руднева Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца: учеб. пособие / Л.В. Руднева. - 2-е изд. стер. - СПб.: Лань, 2019.

Интернет-ресурсы:

1. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Международный журнал исследований культуры (объективно – ориентированный подход в партнеринге).
4. [№ 3 \(48\) 2022: Современный танец в эпоху перформативности: от движения к присутствию — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖУРНАЛ ИССЛЕДОВАНИЙ КУЛЬТУРЫ \(culturalresearch.ru\)](http://culturalresearch.ru)
5. 4. Персональный сайт «Композиция и постановка танца» <http://www.dance-composition.ru/>
6. Портал «Маленькая балетная энциклопедия» www.balet.classical.ru
7. Танцевальный портал «Танцевальный Клондайк» [http:// www.dancerussia.ru/](http://www.dancerussia.ru/)
8. Танцевальный портал «Dancehelp.ru – хореографу в помощь» [http:// www.dancehelp.ru/](http://www.dancehelp.ru/)
9. Танцевальный портал «Horeograf.pro» [http:// www.horeograf.pro/](http://www.horeograf.pro/)
10. Танцевальный портал «Everyday Ballet». - Режим доступа: <http://www.everydayballet.com/>
11. Танцевальный портал «Horeograf.com». - Режим доступа: <http://www.horeograf.com>
12. Учебно-методический портал «Помощь студентам» www.studentu.com.ua

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных её участников к творческой и исполнительской деятельности.	- Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (классический танец); - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (классический танец); - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (allegro); - Составление учебной комбинации на пуантах; - Разбор вариаций и картин из балетов; - Постановка танца по записи, используя методическую литературу; - Постановка танца по записи, используя видео-материал; - Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (народный танец); - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец); - Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец); - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал; - Составление учебного этюда; - Составление развернутого танцевального этюда;	- Практическое задание; - Творческий просмотр; - Анализ.

	- Разработка танцевальных фраз в технике модерн танец на 4х исполнителей; - Составление учебных комбинаций экзерсиса в технике джаз-модерн танец у станка; - Составление учебной комбинации вращения с pas de bourree в технике джаз-модерн танец на середине зала; - Составление развернутых танцевальных комбинаций экзерсиса в различных техниках современного танца на середине зала; - Разбор и проучивание сложных технических элементов в партерной технике Давида Замбрано «flying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал; - Разбор и проучивание фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца; - Составление учебной танцевальной комбинации, применяя техники современного танца, используя сложные технические элементы в разных уровнях.	
ПК 1.2 Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Постановка танца по записи, используя методическую литературу; - Постановка танца по записи, используя видео-материал; - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал.	- Практическое задание; - Творческий просмотр; - Анализ.
ПК 1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом	- Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму;	- Практическое задание; - Творческий просмотр;

художественных программ, постановок, проектов.	- Постановка этюда с предметом; - Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму; - Составление бессюжетного танцевального этюда, используя комбинацию стилизации; - Разбор танцевальных постановок на младшую и старшую возрастную группу детей по видеоматериалам; - Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики); - Постановка дуэта, применяя технику партнеринга; - Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина; - Разбор вариаций и картин из балетов; - Постановка танца по записи, используя методическую литературу; - Постановка танца по записи, используя видео-материал; - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал. - Составление развернутого танцевального этюда.	- Анализ.
ПК 1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	- Сочинение танцевальной комбинации на отдельные части тела по алгоритму; - Постановка этюда с предметом;	

	- Стилизация движений народного танца, составление комбинации по алгоритму; - Разработка танцевального образа по литературному произведению (подбор музыкального материала, сочинение авторской лексики); - Постановка дуэта, применяя технику партнеринга; - Танцевальная лаборатория по созданию собственного лексического материала, основанная на принципах техники «GAGA» Охада Нахарина; - Составление учебной комбинации экзерсиса у станка (классический танец); - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (классический танец); - Составление учебной комбинации экзерсиса на середине зала (allegro); - Составление учебной комбинации на пуантах; - Разбор вариаций и картин из балетов; - Составление развернутой танцевальной комбинации экзерсиса на середине зала (народный танец); - Постановка танца из репертуара государственного ансамбля танца, используя видео-материал; - Составление учебного этюда; - Составление развернутого танцевального этюда.	
ПК 1.6 (В) Вырабатывать профессиональную готовность	- Разбор и исполнение сложных технических элементов в партерной технике Давида	- Практическое задание; - Творческий просмотр;

исполнительского мастерства в сфере современного танца.	Замбрано «fiying low», постановка танцев из репертуара государственных ансамблей танца, используя видео-материал; - Разбор и исполнение фрагментов из репертуарных спектаклей крупнейших компаний и театров современного танца.	- Анализ.
ПК 1.7 (В) Исполнять на сцене хореографические произведения в жанре классического танца.	- Разбор и исполнение вариации Павильон Армиды из балета «Павильон Армиды»; - Разбор и исполнение вариации Амурчика из балета «Дон Кихот»; - Разбор и исполнение вариации феи Дражке из балета «Щелкунчик»; - Разбор и исполнение вариации принцессы Флорины из балета «Спящая красавица»; Разбор и исполнение картины «Оживленный сад» из балета «Корсар».	- Практическое задание; - Творческий просмотр; - Анализ.

Результаты (освоение ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Уметь распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; - Уметь определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - Уметь составить план действия; - Уметь определить необходимые ресурсы; - Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - Реализовать составленный план; - Оценивать результат и последствия своих действий	- Практическое задание; - Творческий просмотр; - Анализ.

	(самостоятельно или с помощью наставника); - Знать актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; - Знать основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; - Знать алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - Знать методы работы в профессиональной и смежных сферах; - Знать структуру плана для решения задач; - Знать порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Уметь организовывать работу коллектива и команды; - Уметь взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	- Практическое задание; - Творческий просмотр; - Анализ.