



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»



УТВЕРЖДАЮ
ПРИКАЗ № 01-10/1560

от «10» 04 2019г.

Директор ГАПОУ КТнХО

С.М.Медведева

«10» 04 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ


По специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(углубленная подготовка)

Тольятти
2019 г.


ОДОБРЕНА
МО НАРОДНОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ТВОРЧЕСТВО

Протокол № 8 от
« 20 » марта 2019г.

Руководитель:

 / А.К.Столярова

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (углубленная подготовка)
Зам.директора по УПР

 /И.А.Мочалов

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора
по УВР
МБОУДО «ДДЮТ»

 М.С.Бухтояров
« 27 » марта 20 19 г.



Составитель:

Н.А.Широкова, преподаватель высшей квалификационной категории

Эксперты:

Внутренняя экспертиза:

Техническая экспертиза:

К.А.Левوشيца, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержательная
экспертиза:

А.К.Столярова, преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание

1	Паспорт программы учебной практики	стр. 4
2	Учебная практика по профессиональным модулям	стр. 6
3	Материально-техническое обеспечение учебной практики	стр. 10
4	Контроль и оценка освоения результатов учебной практики	стр.12

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Область применения программы: Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду – хореографическое творчество) углубленной подготовки

(код и наименование специальности СПО)

в части освоения квалификаций:

руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

(наименование квалификаций)

и основных видов деятельности (ВД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов)

(указать виды деятельности в соответствии с ФГОС СПО)

2. Цели и задачи учебной практики: формирование у обучающихся первичных практических умений / опыта деятельности в рамках профессиональных модулей ППССЗ.

3. Требования к результатам учебной практики:

В результате прохождения учебной практики по ВД обучающийся должен освоить:

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.4	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.9	Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ПК 1.10	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.12.	Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.

Код	Наименование общей компетенции
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате освоения учебной практики обучающийся **должен иметь практический опыт:**

П.О.1 постановки танцев по записи;

уметь:

У3 подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

У4 разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

Виды работ

- Знакомство с организациями социально-культурной сферы, учреждениями культурно-досугового типа, региональными и муниципальными управлениями (отделами) культуры, домами народного творчества;
- Наблюдение приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;
- Ознакомление с работой лучших представителей народного художественного творчества в регионе.

4. Формы контроля учебной практики – дифференцированный зачет.

5. Количество часов на освоение программы учебной практики:

УП00	Учебная практика	курс	Сроки проведения/форма	часы
УП.01	Учебная практика	1	2 семестр 1 неделя концентрированно	36
		2	4 семестр 1 неделя концентрированно	36

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ МОДУЛЯМ (СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ)

ПМ 01 «Художественно-творческая деятельность»

1. Результаты освоения программы учебной практики

Результатом освоения программы учебной практики является формирование следующих профессиональных и общих компетенций

Код	Наименование профессиональной компетенции
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.7	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.9	Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.
ПК 1.10	Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.
ПК 1.12.	Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.

Код	Наименование общей компетенции
ОК1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работ

Вид работ	Объем часов
Учебная практика (всего)	72
в том числе:	
• Ознакомительная деятельность	34
• Практическая деятельность	26
• Оформление отчётной документации по практике	12
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

Для 1 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Установочное занятие	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление со структурой организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	2	1
Раздел 1. Ознакомительная деятельность	Просмотр и письменный анализ различных видов репетиций, постановок.	8	2
	Просмотр и письменный анализ видео с экзаменов по народному и классическому танцу в хореографических коллективах	8	2
Раздел 2. Практическая деятельность	Сочинение и запись комбинаций у «станка» и на середине зала в соответствии с методическими рекомендациями.	6	2
	Письменная раскладка комбинации по классическому танцу.	6	2
Раздел 3. Оформление отчетной документации по практике	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	
Итого			36

2.1.1. Тематический план и содержание учебной практики

Для 2 курса

Наименование разделов, виды деятельности	Содержание учебной практики	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Установочное занятие	Оформление на практику. Инструктаж по технике безопасности труда, ознакомление со структурой организации, правилами внутреннего распорядка, режимом работы.	2	1
Раздел 1. Ознакомительная деятельность	Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности;	6	2
	Ознакомление и письменный анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров;	4	2
	Просмотр и письменный анализ различных видов репетиций, постановок;	4	
Раздел 2. Практическая деятельность	Сочинение и запись комбинаций у «станка» и на середине зала в соответствии с методическими рекомендациями.	6	2
	Разбор танца по записи.	8	2
Раздел 3. Оформление отчётной документации по практике	Оформление отчетной документации: дневника, отчета, приложений.	4	2
	Подведение итогов практики.	2	
Итого			36

III. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов и аудиторий:

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

для занятий по междисциплинарным курсам модуля;

- учебные аудитории: с зеркалами, станками – 2;

учебные классы:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий;
- примерная.
- костюмерная.
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернета.

Технические средства обучения:

Освоение технологий исполнения движений

- мягкая балетная обувь, туфли для народного танца;
- трико, купальник, юбка;
- пуанты

Музыкальное оформление занятий по классическому, народному, современному, историко-бытовому танцу

- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- зеркала;
- станки.

3.2. Информационное обеспечение

Основные источники:

1. Базарова И.П. Классический танец. – СПб: Изд-во «Лань», Изд-во Планета музыки, 2009.-192 с.
2. Базарова И.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие 5-е издание., стер.- СПб: Изд-во Планета музыки, Изд-во «Лань», 2010.-240 с.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие.- М: Гитгис, 2005.- 273с.
4. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие 4-е изд., стер.- СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во Планета музыки»,2008.-240 с.

5. Карпушкин М.А. Уроки Мастера: Конспекты по театральной педагогике.- М.: ГИТИС,2005.
6. Климов А.А. Основы русского танца.3-е издание.- М.: Изд-во МГУКиИ,2004.- 320 с.
7. Лопухов А. В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. 2-е издание.- СПб.: Изд-во «Лань», 2006.-344 с.
8. Медведева С. Музыка ног: Пособие по степу.-М.,2003.-
9. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. Москва: Один из лучших,2006.-253с.
- 10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.- М: Один из, 2004.-
- 11.Академия танца. Историко-бытовой танец. Вып.3.- СПб: Композитор, 2004.-
- 12.Соснова М.Л. Искусство актёра: Учеб.пособие [Гриф].- М.:АкадемПроект,2005.-
- 13.История русского драматического театра: От его истоков до конца XX века: Учебник [Гриф].-М.:ГИТИС,2004.-

Дополнительные источники:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб.пособие для вузов/ Общ. ред. и вступит. ст. Н.И.Эльяша.- М: Искусство, 1963.- 285с.
2. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.- М.:Искусство, 1983.-224 с.
3. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.- 272 с.
4. Митрохина Л.В. Основы актёрского мастерства в хореографии: Учеб.пособие [Гриф].-Орёл,2003.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Начало обучения.- М.: ВЦ худ. Творчества учащихся и работников НПО, 1998.-128с.
6. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера: Учебное пособие- М., Просвещение,1986.-192 с.

Интернет ресурсы:

1. Федеральный центр информационных образовательных ресурсов. Каталог//Режим доступа: <http://fcior.edu.ru/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов// Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>
3. Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой <http://vaganovaacademy.ru/>

IV. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП 00. Учебная практика

Результаты (освоение ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Постановка танца по записи с последующим анализом.	Практическая работа - Экспертная оценка.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Ознакомление и письменный анализ репертуара ведущих хореографических коллективов и балетных групп театров;	Защита отчета по практике контроль самостоятельной работы; Экспертная оценка.
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	применение компьютеров и телекоммуникационных средств, пользование локальными сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети: Интернет и других сетей.	Контроль самостоятельной работы;
ПК 1.9. Анализировать форму музыкального произведения, подбирать музыкальный материал к хореографическим постановкам.	Разработка плана анализа, определение формы музыкального произведения; Разбор, анализ формы, определение соответствия музыкального материала хореографической постановке	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ПК 1.10 Вырабатывать профессиональную готовность исполнительского мастерства в сфере современного танца.	Раскрытие образа в хореографическом номере, учитывая всю специфику современной хореографии.	- Практическое задание. - Экспертная оценка.
ПК 1.12. Анализировать основные формы, виды и образы русского танца.	- Классификация основных форм и видов русского танца. - Воплощение манеры исполнения русских танцев в соответствии с региональными особенностями.	- Творческий просмотр. - Экспертная оценка

Результаты (освоение ОК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	-Постановка танца по записи с последующим анализом.	Практическая работа Экспертная оценка.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Сочинение комбинаций по народному и классическому танцам;	Практическая работа Экспертная оценка.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знакомство с различными видами и формами хореографических коллективов в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности;	Защита отчета по практике Экспертная оценка.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использование it технологий для поиска репертуара	Контроль самостоятельной работы;