



Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Самарской области
«Колледж технического и художественного образования г. Тольятти»



УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 91-10/417
10 2017 г.

Директор ГАПОУ КТиХО
С.М. Медведева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

государственной итоговой аттестации выпускников

по программе подготовки специалистов среднего звена

по специальности 072501 Дизайн (в области культуры и искусства)

2017 — 2018 уч. год

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

Протокол № 2
от « 19 » 10 20 17 г.

Председатель:

Смир / С.М. Медведева

«СОГЛАСОВАНО»

Вице - президент Самарского
регионального отделения ТСХР

М.А. Варфоломеева
/ М.А. Варфоломеева
20 17 г.



«СОГЛАСОВАНО»

Председатель ГЭК

Президент Самарского регионального
отделения ТСХР

О.Б. Левченко
/ О.Б. Левченко



« 12 » 10 20 17 г.

«РАССМОТРЕНО»

на заседании предметной (цикловой)

комиссии ДИЗАЙН

Протокол № 2
от « 11 » 10 20 17 г.

С.Я. Чувиллина / С.Я. Чувиллина

Составитель(и):

С.Я. Чувиллина, преподаватель первой квалификационной категории;

Ф.К. Сайфулина, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Е.В. Сипунина, преподаватель ГАПОУ КТиХО

М.А. Варфоломеева, вице-президент Самарского регионального отделения ТСХР, заслуженный художник РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	6
3.	УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	8
4.	ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	10
4.1.	ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	10
4.2.	ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН	13
5.	ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ	15
6.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	16
6.1.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	16
6.2.	КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	17
7.	ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	18
7.1.	ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	18
7.2.	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА	18
	ПРИЛОЖЕНИЯ	29

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) и является обязательной процедурой для выпускников, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена в государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Самарской области «Колледж технического и художественного образования г. Тольятти» (далее – ГАПОУ КТиХО).

В соответствии с федеральным законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 1, статья 59) государственная итоговая аттестация является формой оценки ступени и уровня освоения обучающимися образовательной программы.

Программа государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) (далее – Программа) представляет собой совокупность требований к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации на 2017/2018 учебный год.

Программа разработана на основе законодательства Российской Федерации и соответствующих типовых положений министерства образования и науки Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014г. №1391 (зарегистрирован в Минюсте России 24 ноября 2014г., регистрационный №34861);
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.01.2014г. №74 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 16.08.2013г. №968».

Программа фиксирует основные регламенты подготовки и проведения процедуры государственной итоговой аттестации, определенные в нормативных и организационно-методических документах ГАПОУ КТиХО:

- Устав ГАПОУ КТиХО, утвержденный приказом министерства образования и науки Самарской области от «01» апреля 2015г. №110-од;
- Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденное Советом колледжа от « 26 » 06 2017 г. № 10 ;

- Положение о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, утвержденное Советом колледжа от «26» 06 2017 г. № 10
- Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

В Программе используются следующие сокращения:

ВКР - выпускная квалификационная работа

ГИА - государственная итоговая аттестация

ГЭК - государственная экзаменационная комиссия

ОК – общие компетенции

ПК – профессиональные компетенции

СПО - среднее профессиональное образование

ФГОС СПО - федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. **Специальность среднего профессионального образования**
54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)
2. **Наименование квалификации**
дизайнер, преподаватель
3. **Уровень подготовки**
углубленный
4. **Срок получения среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена**
3 года 10 месяцев
5. **Исходные требования к подготовке и проведению государственной итоговой аттестации по программе подготовки специалистов среднего звена**

Форма государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС СПО	Защита выпускной квалификационной работы Государственный экзамен
Вид выпускной квалификационной работы	Дипломная работа
Объем времени на подготовку и проведение ГИА	Подготовка __7__ недель Проведение __2__ недели
Сроки подготовки и проведения ГИА	Подготовка ВКР - с 27 апреля по 14 июня 2018г. Государственный экзамен - с 15 по 21 июня 2018 г. Защита ВКР - с 22 июня по 28 июня 2018 г.

6. **Итоговые образовательные результаты по программе подготовки специалистов среднего звена**

Профессиональные компетенции
<i>Вид деятельности: Творческая художественно-проектная деятельность</i>
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи;
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

<i>Вид деятельности: Педагогическая деятельность</i>
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Общие компетенции
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. УСЛОВИЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Кадровое обеспечение подготовки и проведения ГИА

Подготовка государственной итоговой аттестации	
Руководитель выпускной квалификационной работы	Сайфулина Ф.К. – преподаватель ГАПОУ КТиХО; Коньшев Е.М. - преподаватель ГАПОУ КТиХО; Макшанова В.А. - преподаватель ГАПОУ КТиХО; Фликова Т.Е. - преподаватель ГАПОУ КТиХО;
Консультант выпускной квалификационной работы	Чувилина С.Я. - преподаватель ГАПОУ КТиХО
Рецензент выпускной квалификационной работы	Курильцев Д. А.- дизайнер, член ТСХР, директор ООО «Тринити-Неон»; Степанова М.А. - старший преподаватель кафедры дизайна и инженерной графики ТГУ, магистр архитектуры; Анчуков Д.Н. - доцент кафедры «Изобразительное искусство» ИЗО и ДПИ ТГУ, член Союза художников России; Станкеева И.П. - директор ООО «Арт-Терра»
Проведение государственной итоговой аттестации	
Председатель государственной экзаменационной комиссии	Левченко О.Б. - президент Самарского регионального отделения Творческого Союза Художников России
Члены государственной экзаменационной комиссии	Сипунина Е.В. - зам. председателя ГЭК, преподаватель ГАПОУ КТиХО; Чувилина С.Я. – преподаватель ГАПОУ КТиХО; Новикова Л.В. – преподаватель ГАПОУ КТиХО; Сайфулина Ф.К. – преподаватель ГАПОУ КТиХО;
Секретарь государственной экзаменационной комиссии	Голова А.Д. – преподаватель ГАПОУ КТиХО

3.2. Документационное обеспечение подготовки и проведения ГИА

№ п/п	Наименование документа
1.	Положение о государственной итоговой аттестации выпускников ГАПОУ КТиХО
2.	Программа государственной итоговой аттестации выпускников по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры искусства)
3.	Положение о выпускной квалификационной работе
4.	Методические указания по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для студентов ГАПОУ КТиХО
5.	Индивидуальные задания на выполнение выпускной квалификационной работы
6.	Федеральный государственный образовательный стандарт среднего

	профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
7.	Распоряжение министерства образования и науки Самарской области об утверждении председателя государственной экзаменационной комиссии в ГАПОУ КТиХО
8.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о составе государственной экзаменационной комиссии, апелляционной комиссии
9.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о допуске обучающихся к государственной итоговой аттестации
10.	Приказ директора ГАПОУ КТиХО о закреплении тем ВКР за обучающимися
11.	Документы, подтверждающие освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождения практики по каждому из видов профессиональной деятельности (журналы теоретического обучения и практик за весь период обучения, сводная ведомость успеваемости обучающихся, зачетные книжки выпускников, производственные характеристики, дневники учета выполнения работ)
12.	Протокол(ы) заседаний государственной экзаменационной комиссии.

3.3. Техническое обеспечение подготовки и проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Наименование	Требование
для защиты ВКР		
1	Оборудование для демонстрации электронной презентации ВКР	компьютер с мультимедиа проектором
2	Оборудование для демонстрации графической части ВКР	– подиум для демонстрации макетов; – стойки с подвесами для демонстрации графических планшетов;
3	Инструменты, приспособления	указка
4	Аудитория	читальный зал библиотеки
для проведения государственного экзамена		
1	Оборудование для выполнения практического задания	персональный компьютер с выходом в интернет, принтер
2	Оборудование для выполнения теоретического задания	аудитория, укомплектованная столами и стульями

4. ФОРМА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Защита выпускной квалификационной работы

4.1.1. Требования к теме выпускной квалификационной работы

Темы выпускных квалификационных работ определяются ГАПОУ КТиХО.

Выпускнику предоставляется право:

–выбора темы ВКР из предложенных (см. раздел Приложения);

–предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика ВКР соответствует содержанию профессионального модуля ПМ.01 Творческая художественно-проектная деятельность.

Закрепление за выпускниками тем ВКР осуществляется приказом по ГАПОУ КТиХО.

В период подготовки ВКР в учебном кабинете оформляется стенд «В помощь выпускнику». Выполнение ВКР проходит в соответствии с графиком. (см. раздел Приложения)

4.1.2. Требования к структуре и объему выпускной квалификационной работы

Составляющая ВКР	Краткая характеристика	Минимальный объем, стр
Титульный лист	Содержит полное наименование образовательной организации, название ВКР, код и наименование специальности, номер группы, ФИО выпускника, ФИО руководителя ВКР, ФИО консультанта ВКР, год выполнения ВКР.	1
Задание на ВКР	Согласно утвержденному образцу	1
Календарный график работы	Согласно утвержденному образцу	1
Содержание	Содержит оглавление разделов и подразделов пояснительной записки к ВКР с указанием номера страниц	1
Введение	Содержит подробное обоснование выбора темы, актуальность ВКР, формулировку цели ВКР, проектных задач.	2
Раздел 1. Предпроектные исследования	Раздел состоит из подразделов, наименование которых соответствует излагаемому материалу. Содержит подробные предпроектные исследования, анализ аналогов, сопровождаемый иллюстрациями в тексте, анализ предпроектного состояния объекта проектирования, анализ потенциального потребителя предполагаемого продукта проектирования.	15
Выводы по 1-ому разделу	Содержит концепцию проекта, сформированную в результате предпроектных исследований и анализа аналогов в соответствии с целями и задачами ВКР, потребностями потенциального потребителя.	1
Раздел 2. Ход проектирования	Состоит из подразделов, наименование которых отражает их содержание. Содержит подробное поэтапное описание хода проектирования, начиная с поисковых эскизов, заканчивая итоговым вариантом	20

	проекта. Сопровождается графическими материалами, эскизами, зарисовками, чертежами, фотографиями, компьютерной графикой, рисунками небольшой величины. Содержит полное и описание выполненного дизайн-проекта, основные характеристики предлагаемого образно-художественного, объёмно-пространственного, цветового и стилового решения, функциональной организации; предлагаемые материалы и конструктивные элементы. Содержит все технические характеристики предложенного проектного решения.	
Выводы по 2-ому разделу	Содержит описание образно-пластического решения дизайн-проекта, выводы по соответствию найденного образно-пластического решения (композиционного, стилового, цветового, функционального решения) заданию на проектирование. Характеризует новизну, современность предлагаемого решения и предполагаемых материалов исполнения.	1
Заключение	Содержит выводы по целесообразности выполненного проекта, возможностях его практического применения, его эстетической ценности, функциональной и социальной значимости.	2
Информационные источники	Содержит перечень использованных в процессе выполнения ВКР информационных источников. Состоит из подразделов, отражающих различные виды информационных источников :литература, периодические издания, интернет источники.	1
Приложения	Содержит фотографии аналогов, эскизы, зарисовки, графическую подачу образно-пластического решения, варианты цветового решения проекта, фотографии макета, которые дополняют текст пояснительной записки и требуют размещения в формате Ф-4. Приложения располагаются в порядке их упоминания в тексте пояснительной записки. Приложения пронумерованы и подписаны.	20
Отзыв руководителя	Содержит оценку качества проведенных предпроектных исследований; обоснованность образного и пластического решения; степень оригинальности и выразительности формы; уровень проектной культуры и эстетические качества дизайн проекта; степень решения функциональных задач; уровень профессионального владения традиционными и новейшими техническими средствами и приёмами проектной графики, компьютерной графики и макетирования; практическую значимость дипломного проекта.	1
Рецензия	Содержит заключение о соответствии ВКР заданию на неё; оценку качества выполнения каждого раздела ВКР, оценку степени разработки новых вопросов, оригинальности решений, оценку графической и макетной подачи дизайн-проекта; теоретической и практической значимости работы; оценку ВКР в	1

	целом.	
Графическая часть ВКР	<p>Графическая часть включает:</p> <p>При проектировании фирменного стиля предприятия, организации; рекламного сопровождения мероприятия, товара, услуги: знак; логотип; бланки фирменной документации; фирменная символика на сувенирной продукции; плакат.</p> <p>При разработке многостраничного издания: титул; шмуцтитул; модульная сетка; развороты, макет издания.</p> <p>При разработке серии плакатов: плакаты; слоганы; варианты предполагаемого размещения плакатов в городской среде.</p> <p>По направлению интерьер и оборудование: графическая часть включает при проектировании или реконструкции интерьера: генплан; план пола, план потолка; разрезы-развёртки; перспектива; макет.</p> <p>При проектировании или реконструкции территории: генплан; макет; фрагмент.</p> <p>Графическая часть и макет должны давать ясное представление об объёмно-пространственном и цветовом решении, иметь необходимые текстовые пояснения (экспликацию, соответствующие надписи, аннотацию, габаритные размеры и т.п.).</p>	<p>Выполняется в компьютерной графике, на трех планшетах 140*70 см.</p> <p>Материал планшетов – пенокартон или пластик. (не исключается печать всего материала целиком на самоклеющейся пленке с последующей наклейкой на пенокартон, размером 140*210 см, либо двух планшетах из пенокартона, размером 140*105 см)</p>

Требования к структуре ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО.

4.1.3. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Формат листа бумаги	A4.
Шрифт	Times New Roman
Размер	14
Межстрочный интервал	1,5
Размеры полей	Левое –3 см, правое –1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см.
Вид печати	На одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210*97) по ГОСТ 7.32-2001

Требования к структуре ВКР представлены в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена и Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО.

4.1.4. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

№ п/п	Этапы защиты	Содержание
1.	Доклад выпускника по теме ВКР (7 – 10 минут)	Представление выпускником результатов своей работы: обоснование актуальности избранной темы, постановка проблемы, формулирование задачи на проектирование и

		цели работы, основное содержание работы.
2.	Ответы выпускника на вопросы	Ответы выпускника на вопросы членов ГЭК, как непосредственно связанные с предложенным образно-пластическим, стилевым, цветовым и функциональным решением проектной задачи, так и имеющие отношение к обозначенной проектной проблеме.
3	Представление отзывов руководителя и рецензента.	Выступление руководителя выпускной квалификационной работы, а также рецензента, если он присутствует на заседании ГЭК
4	Ответы выпускника на замечания рецензента	Заключительное слово выпускника, в котором выпускник отвечает на замечания рецензента, соглашаясь с ними или давая обоснованные возражения
5	Принятие решения ГЭК по результатам защиты ВКР	Решения ГЭК об оценке выпускной квалификационной работы принимаются на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.
6	Документальное оформление результатов защиты ВКР	Фиксирование решений ГЭК в протоколах.

4.2. Государственный экзамен

4.2.1. Требования к содержанию государственного экзамена

Государственный экзамен охватывает содержание следующих структурных единиц программы подготовки специалистов среднего звена:

Индекс	Наименование междисциплинарных курсов профессионального модуля
МДК 02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК 02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

4.2.2. Требования к составу оценочных средств

Составляющая	Краткая характеристика
Теоретическая часть	<p>Экзаменационные вопросы включают материал, позволяющий провести оценку следующих образовательных результатов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы педагогики; – основы теории воспитания и образования; – психолого-педагогические аспекты творческого процесса; – традиции художественного образования в России; – методы планирования и проведения учебной работы в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

	образовательных организациях.
Практическая часть	Задания на решение ситуационных профессиональных задач, обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к профессиональной деятельности и позволяющие оценить следующие образовательные результаты: – использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

Оценочные средства для проведения государственного экзамена являются составной частью фонда оценочных средств по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства) (Перечень оценочных средств представлен в разделе Приложения)

4.2.3. Требования к процедуре сдачи государственного экзамена

	Краткая характеристика
Форма ответа	Смешанная
Время на подготовку ответа	25-30 мин
Время на ответ	10-15 мин

5. ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ КОМИССИЕЙ

Решение ГЭК принимается на закрытом заседании открытым голосованием простым большинством голосов членов комиссии, участвовавших в заседании. При равном числе голосов голос председателя является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом установленного ГАПОУ КТиХО образца.

Протокол подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя – его заместителем) и секретарем ГЭК.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

6. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

6.1. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

«Отлично» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно и всесторонне, цель и задачи ВКР сформулированы верно, целесообразно определены объекты разработки и методы дизайн-проектирования, сформулирована концепция дизайн-проекта, проведён глубокий последовательный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (не менее двадцати), собственное практическое дизайн-проектирование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, работа оформлена в соответствии с Положением о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методическими указаниями по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, чётко и грамотно отвечает на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Хорошо» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована убедительно, цель и задачи ВКР сформулированы верно, и задачи ВКР сформулированы верно, целесообразно определены объекты, и методы дизайн-проектирования, проведён глубокий последовательный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (не менее шестнадцати), собственное практическое исследование соответствует индивидуальному заданию, выводы отражают степень достижения цели, в оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются положительные отзывы рецензента и руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник демонстрирует свободное владение материалом работы, испытывает затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация полностью соответствует содержанию доклада.

«Удовлетворительно» – работа творческого характера: работа соответствует заявленной теме, актуальность темы обоснована неубедительно, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно, объекты, и методы дизайн-проектирования определены нечётко или нецелесообразно, поверхностный анализ предпроектной ситуации и исследование аналогов (менее шестнадцати), собственное практическое дизайн-проектирование частично соответствует индивидуальному заданию, выводы не полностью соответствуют цели, в оформлении работы допущены отступления от Положения о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаний по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник непоследовательно излагает работу, затрудняется при ответах на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация частично отражает содержание доклада.

«Неудовлетворительно» – работа не соответствует заявленной теме, актуальность темы не обоснована, цель и задачи ВКР сформулированы некорректно или не сформулированы, объекты, и методы дизайн-проектирования определены

нецелесообразно или не сформулированы, теоретическая часть представлена выписками из литературных источников, собственное практическое дизайн-проектирование не соответствует индивидуальному заданию, выводы не соответствуют цели. Графическая часть ВКР не отражает объекта проектирования, работа оформлена без учёта требований, изложенных в Положении о выпускной квалификационной работе по программам подготовки специалистов среднего звена, Методических указаниях по выполнению и защите выпускной квалификационной работы для обучающихся ГАПОУ КТиХО, имеются замечания со стороны рецензента и (или) руководителя ВКР. При публичном выступлении на защите выпускник неконкретно и непоследовательно излагает работу, неправильно отвечает на вопросы членов ГЭК, мультимедийная презентация не отражает содержания доклада.

6.2. Критерии оценки государственного экзамена

«Отлично» – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения сформированы и устойчивы. Изложение материала логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с областью будущей специальности, использование специальной терминологии правильное.

«Хорошо» – материал усвоен хорошо, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы, в терминологии, выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправляемые с помощью дополнительных вопросов членов ГЭК.

«Удовлетворительно» – ответ обнаруживает понимание основных положений темы, однако, наблюдается неполнота знаний; определение терминов нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения слабо аргументированы, в них допущены ошибки.

«Неудовлетворительно» – речь непонятная, скудная; отсутствует элементарное представление об основных понятиях профессиональной деятельности. Ни один из вопросов экзаменационного билета не раскрыт, ответ не по существу вопросов. Ситуация или задача не объяснена, навыки, необходимые дизайнеру-преподавателю, отсутствуют. Оценка «неудовлетворительно» ставится также и при отказе ответить на вопросы билета.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ФОРМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

№	Тема дипломной работы
1	Разработка дизайн-проекта реконструкции экстерьера жилого здания.
2	Разработка дизайн-проекта многостраничного издания «Словарь дизайнера».
3	Разработка дизайн-проекта интерьера вестибюля колледжа.
4	Разработка дизайн-проекта комплекта мобильных рекламных установок.
5	Разработка дизайн-проекта информационно-выставочного пространства.
6	Разработка дизайн-проекта комплекта оборудования для мастерской рисунка.
7	Разработка дизайн-проекта каталога студенческих работ по композиции.
8	Разработка дизайн-проекта многостраничного издания «Изображение фигуры человека»
9	Разработка дизайн-проекта интерьера загородного дома.
10	Разработка дизайн-проекта интерьера трехкомнатной квартиры.
11	Разработка дизайн-проекта интерьера офиса.
12	Разработка дизайн-проекта трех вариантов планировочного решения квартиры-студии для застройщика.
13	Разработка дизайн-проекта рекреационной зоны жилого дома.
14	Разработка дизайн-проекта игровой площадки для детского дома.
15	Разработка дизайн-проекта серии остановочных павильонов.
16	Разработка дизайн-проекта причала в Автозаводском районе г.Тольятти.
17	Разработка концептуального дизайн-проекта реконструкции многоэтажного здания с надстройкой дополнительного этажа.
18	Разработка дизайн-проекта наглядного пособия по визуальному мерчендайзингу.
19	Разработка дизайн-проекта пополняемого каталога выпускных квалификационных работ по специальности Дизайн.
20	Разработка комплекта рекламной продукции специальности Дизайн.
21	Разработка дизайн-проекта настольной игры.
22	Разработка дизайн-проекта серии календарей.
23	Разработка редизайна фирменного стиля для предприятия «Тольятти-молоко».
24	Разработка фирменного стиля кондитерской.
25	Разработка дизайн-проекта иллюстрированной книги.
26	Разработка фирменного стиля компании по производству продуктов детского питания.
27	Разработка фирменного стиля компании по производству товаров для художников.
28	Разработка дизайн-проекта многостраничного периодического издания.
29	Разработка концептуального дизайн-проекта смотровой площадки для г.Тольятти.
30	Разработка дизайн-проекта благоустройства внутриквартальной территории.

7.2. Примерный перечень вопросов и заданий государственного экзамена

<i>Вопросы по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	
1.	Предмет и задачи педагогики. Возникновение и развитие педагогики.
2.	Основные категории педагогики. Методы педагогических исследований.
3.	Традиционно-педагогический метод. Педагогический эксперимент.
4.	Педагогическое тестирование. Методы изучения коллективных явлений.
5.	Влияние среды на развитие личности. Деятельность как фактор развития.

6.	Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерность развития.
7.	Особенности воспитания обучаемых различных возрастных групп. Учет индивидуальных особенностей различных возрастных групп в педагогике.
8.	Эстетическое и творческое воспитание средствами искусства. Закономерности и этапы педагогического процесса.
9.	Функции преподавателя. Требования к преподавателю. Профессиональный потенциал и мастерство педагога.
10.	Цели и сущность процесса обучения. Содержание учебного процесса.
11.	Мотивы – движущая сила познания. Изучение мотивов. Стимулирование учения. Правила: игрушки управляют миром.
12.	Принципы и правила обучения. Методы обучения. Классификация методов обучения. Выбор методов.
13.	Виды и формы обучения. Диагностика обученности. Контроль успеваемости обучающихся.
14.	Введение в психологию. Задачи и место психологии в системе наук.
15.	Отрасли психологии. Методы психологии.
16.	Ощущения. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность.
17.	Память, представление и мнемические свойства личности.
18.	Мышление и интеллектуальные особенности личности. Виды мышления.
19.	Воображение и творчество. Виды и приемы воображения.
20.	Эмоции. Эмоциональные состояния. Чувства. Виды чувств.
21.	Стресс и фрустрация. Профилактика стрессов.
22.	Темперамент. Типы ВНД и темпераментов.
23.	Личность как социальный феномен. Ценностно-нормативная система личности. Личность и коллектив. Социально-психологический климат.
24.	Социальные роли личности. Знания, умения, навыки и привычки.
25.	Возрастная периодизация. Возрастные кризисы.
<i>Задания по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</i>	
1.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.</p> <p>В самом начале занятия или уже после того, как вы провели несколько занятий, учащийся заявляет вам; «Я не думаю, что вы, как педагог, сможете нас чему-то научить». Ваша реакция:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Твое дело – учиться, а не учить учителя». 2. «Таких как ты, я, конечно, ничему не смогу научить». 3. «Может быть, тебе лучше перейти в другой класс или учиться у другого учителя?» 4. «Тебе просто не хочется учиться». 5. «Мне интересно знать, почему ты так думаешь». 6. «Давай поговорим об этом подробнее. В моем поведении, наверное, есть что-то такое, что наводит тебя на подобную мысль». 7. _____.
2.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который, с педагогической точки зрения, наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.</p> <p>Учитель дает учащемуся задание, а тот не хочет его выполнять и при этом заявляет: «Я не хочу это делать». Какой должна быть реакция учителя?</p>

	<p>1. «Не хочешь – заставим!»</p> <p>2. «Для чего же ты тогда пришел учиться?»</p> <p>3. «Тем хуже для тебя, оставайся неучем. Твое поведение похоже на поведение человека, который назвал своему лицу хотел бы отрезать себе нос».</p> <p>4. «Ты отдаешь себе отчет в том, чем это может для тебя закончиться?»</p> <p>5. «Не мог бы ты объяснить, почему?»\</p> <p>6. «Давай сядем и обсудим – может быть, ты и прав».</p> <p>7. _____.</p>
3.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.</p> <p>Учащийся разочарован своими учебными успехами, сомневается в своих способностях и в том, что ему когда-либо удастся как следует понять и усвоить материал, и говорит учителю: «Как вы думаете, удастся ли мне когда-нибудь учиться на отлично и не отставать от остальных ребят в классе?» Что должен на это ему ответить учитель?</p> <p>1. «Если честно сказать – сомневаюсь».</p> <p>2. «О, да конечно, в этом ты можешь не сомневаться».</p> <p>3. «У тебя прекрасные способности, и я связываю с тобой большие надежды».</p> <p>4. «Почему ты сомневаешься в себе?»</p> <p>5. «Давай поговорим и выясним проблемы».</p> <p>6. «Многое зависит от того, как мы с тобой будем работать».</p> <p>7. _____.</p>
4.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.</p> <p>Ученик говорит учителю: «На два ближайших урока, которые вы проводите, я не пойду, так как в это время хочу сходить на концерт молодежного ансамбля (варианты: погулять с друзьями, побывать на спортивных соревнованиях в качестве зрителя, просто отдохнуть от школы)». Как нужно ответить ему?</p> <p>1. «Попробуй только».</p> <p>2. «В следующий раз тебе придется прийти в школу с родителями».</p> <p>3. «Это – твое дело, тебе же сдавать экзамен (зачет). Придется все равно отчитываться за пропущенные занятия, я потом тебя обязательно спрошу».</p> <p>4 «Ты, мне кажется, очень несерьезно относишься к занятиям».</p> <p>5. «Может быть, тебе вообще лучше оставить школу?»</p> <p>6. «А что ты собираешься делать дальше?»</p> <p>7. «Мне интересно знать, почему посещение концерта (прогулка, с друзьями, посещение соревнования) для тебя интереснее, чем занятия в школе».</p> <p>8. «Я тебя понимаю: отдохнуть, ходить на концерты, бывать на соревнованиях, общаться с друзьями действительно интереснее, чем учиться в школе. Но я, тем не менее, хотел(а) бы знать, почему это так именно для тебя».</p> <p>9. _____.</p>
5.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ.</p>

	<p>Ученик, увидев учителя, когда тот вошел в класс, говорит ему: «Вы выглядите очень усталым и утомленным». Как на это должен отреагировать учитель?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Я думаю, что с твоей стороны не очень прилично делать мне такие замечания». 2. «Да, я плохо себя чувствую». 3. «Не волнуйся обо мне, лучше на себя посмотри». 4. «Я сегодня плохо спал, у меня много работы». 5. «Не беспокойся, это не мешает нашим занятиям». 6. «Ты очень внимательный, спасибо за заботу!» 7. _____.
6.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ. «Я чувствую, что занятия, которые вы ведете, не помогают мне, – говорит ученик учителю и добавляет: – Я вообще думаю бросить занятия». Как на это должен отреагировать учитель?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Перестань говорить глупости!» 2. «Ничего себе, додумался!» 3. «Может быть, тебе найти другого учителя?» 4. «Я хотел бы подробнее знать, почему у тебя возникло такое желание?» 5. «А что, если нам поработать вместе над решением твоей проблемы?» 6. «Может быть, твою проблему можно решить как-то иначе?» 7. _____.
7.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ. Учащийся говорит учителю, демонстрируя излишнюю само-уверенность: «Нет ничего такого, что я не сумел бы сделать, если бы захотел. В том числе мне ничего не стоит усвоить преподаваемый вами предмет». Какой должна быть на это реплика учителя?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ты слишком хорошо думаешь о себе». 2. «С твоими-то способностями? – сомневаюсь». 3. «Ты, наверное, чувствуешь себя достаточно уверенно, если заявляешь так?» 4. «Не сомневаюсь в этом, так как знаю, что если ты захочешь, то у тебя все получится». 5. «Это, наверное, потребует от тебя большого напряжения». 6. «Излишняя самоуверенность вредит делу». 7. _____.
8.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный ответ. В ответ на соответствующее замечание учителя учащийся говорит, что для того, чтобы усвоить учебный предмет, ему не нужно много работать. «Меня считают достаточно способным человеком». Что должен ответить ему на это учитель?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Это мнение, которому ты вряд ли соответствуешь». 2. «Те трудности, которые ты до сих пор испытывал, и твои знания отнюдь не свидетельствуют об этом». 3. «Многие люди считают себя достаточно способными, но далеко не все на деле

	<p>такowymi являются».</p> <p>4. «Я рад(а), что ты такого высокого мнения о себе».</p> <p>5. «Это тем более должно заставить тебя прилагать больше усилий в учении».</p> <p>6. «Это звучит так, как будто ты сам не очень веришь в свои способности».</p> <p>7. _____.</p>
9.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный _____ ответ.</p> <p>Учащийся в разговоре с учителем говорит ему: «Я хотел бы, чтобы вы относились ко мне лучше, чем к другим учащимся». Как должен ответить учитель на такую просьбу ученика?</p> <p>1. «Почему это я должен относиться к тебе лучше, чем ко всем остальным?»</p> <p>2. «Я вовсе не собираюсь играть в любимчиков и фаворитов!»</p> <p>3. «Мне не нравятся люди, которые заявляют так, как ты».</p> <p>4. «Я хотел(а) бы знать, почему я должен(на) особо выделять тебя среди остальных учеников?»</p> <p>5. «Если бы я тебе сказал(а), что люблю тебя больше, чем других учеников, то ты чувствовал бы себя от этого лучше?»</p> <p>6. «Как ты думаешь, как на самом деле я к тебе отношусь?»</p> <p>7. _____.</p>
10.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный _____ ответ.</p> <p>Учащийся, выразив учителю свои сомнения по поводу возможности хорошего усвоения преподаваемого им предмета, говорит: «Я сказал вам о том, что меня беспокоит. Теперь вы скажите, в чем причина этого и как мне быть дальше?» Что должен _____ на _____ это _____ ответить _____ учитель?</p> <p>1. «У тебя, как мне кажется, комплекс неполноценности».</p> <p>2. «У тебя нет никаких оснований для беспокойства».</p> <p>3. «Прежде чем я смогу высказать обоснованное мнение, мне необходимо лучше разобраться в сути проблемы».</p> <p>4. «Давай подождем, поработаем и вернемся к обсуждению этой проблемы через некоторое время. Я думаю, что нам удастся ее решить».</p> <p>5. «Я не готов(а) сейчас дать тебе точный ответ, мне надо подумать».</p> <p>6. «Не волнуйся, и у меня в свое время тоже ничего не получалось».</p> <p>7. _____.</p>
11.	<p>Перед вами затруднительная педагогическая ситуация. Выберите из числа предложенных вариантов реагирования на данную ситуацию такой, который с педагогической точки зрения наиболее правильный, по вашему мнению. Если ни один из предложенных вариантов ответов вас не устраивает, то можно дать свой, оригинальный _____ ответ.</p> <p>Учащийся, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-то из товарищей по классу, говорит: «Я не хочу работать (учиться) вместе с ним». Как на это должен отреагировать учитель?</p> <p>1. «Ну и что?»</p> <p>2. «Никуда не денешься, все равно придется».</p> <p>3. «Это глупо с твоей стороны».</p> <p>4. «Но он тоже не захочет после этого работать (учиться) с тобой».</p>

	<p>5. «Почему?»</p> <p>6. «Я думаю, что ты не прав».</p> <p>7. _____.</p>
12.	<p>В следующей ситуации выберите наиболее приемлемое для вас решение. Оцените, какой группе воздействий вы отдадите предпочтение: репрессивным, пассивным или конструктивным.</p> <p>Ученик успешно ответил у доски, получил высшую оценку, но затем учитель заметил у него шпаргалку. Как поступить учителю?</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забрать шпаргалку и исправить оценку. 2. Сделать вид, что не заметил шпаргалки. 3. Пристыдить, но оценку не менять. 4. Похвалить за хорошо подготовленную шпаргалку. 5. Сказать, что эта оценка не будет учитываться при подведении итогов четверти (полугодия, года), что ее нужно подтвердить. 6. Выразить сожаление, что не заметили шпаргалки, но оценки не менять. 7. Выразить сожаление по поводу того, что ученик не мог самостоятельно, без помощи шпаргалки так же хорошо ответить. 8. _____.
13.	<p>Как поступить учителю в данной ситуации? N замучил учителя вопросами. Он задает каверзные вопросы, пытаясь поймать учителя на неумении ответить на них, на недостатке знаний, эрудиции. На очередной вопрос учитель не может сразу ответить.</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не отвечать на вопросы N. 2. Предложить ответить на вопрос на следующем занятии. 3. Признаться в отсутствии мгновенного ответа на вопрос, обещать подумать над ним. 4. Предложить всему классу ответить на данный вопрос и пообещать спросить о решении в следующий раз. 5. Отчитать N за вопрос не по теме, не по существу и не отвечать на него. 6. Шуткой уйти от ответа, по возможности в следующий раз к нему вернуться. 7. Похвалить N за хороший вопрос и пообещать обсудить его при наличии времени. 8. _____.
14.	<p>Что предпринять учителю в данной ситуации? Учитель объявляет тему урока в 10-м классе и собирается зафиксировать ее на доске, но, оказывается, что мел не пишет. При более внимательном рассмотрении оказалось, что вместо мела у него в руках покрашенный деревянный брусок.</p> <p>Варианты решений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Возмутиться и отказаться записывать на доске тему урока, необходимые пояснения диктовать устно. 2. Начать выяснять, кто это сделал, чтобы наказать виновного. 3. Посмеяться остроумной шутке и предложить кому-нибудь принести нормальный мел. 4. Изменить предусмотренную первоначально форму проведения урока, исключив объяснение на доске, и предложить через некоторое время кому-либо из учеников ответить письменно на доске. 5. Дать проверочную письменную работу. 6. Не акцентировать внимание на ситуации и предложить принести другой кусок мела. 7. _____.
15.	<p>Нам нужно все больше образованных людей, которые всегда являются украшением</p>

	<p>общества. Бесспорно, в любом деле важен профессионализм. Между тем само это слово привычно соединяется в нашей речи со словами «узкий». Что делать, такова, по-видимому, природа профессионализма. Высоко образованные люди, обладая ключевыми компетенциями, востребованы на рынке труда и могут добиться серьезных результатов мирового уровня.</p> <p>1. Какой смысл Вы вкладываете в понятие «образованный» и «ключевые компетенции»?</p> <p>2. Какое определение «образованности» из ниже перечисленных Вам ближе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - он должен быть безукоризненным специалистом в своей области, при этом свободно владеть несколькими языками, хорошо знать отечественную и мировую историю и литературу, философию, социологию, уверенно ориентироваться в других сферах науки и культуры; - образованный человек – это тот, кто усвоил знания в объеме обязательной программы. Которая для каждой культуры своя... образованный человек должен логично изложить свою мысль, мысль оппонента и аргументы, на основании которых он предпочитает одно мнение другому; - истинная образованность коренится все-таки в знании искусства, литературы, истории, философии, то есть гуманитарной сферы как непосредственно связанный с нравственностью; - главным критерием образованности является способность человека продуктивно работать в той или иной сфере знания, производства, социальной жизни; - нередко подкупает «всезнайство», то, что побуждает назвать человека «ходячая энциклопедия», Но образованность – это ... не память или не только память... Метод и интуиция, воспитание знанием, то есть свободная ориентировка в мире духовных богатств. Широко образованный человек в отличии от эрудита может забыть дату, подробности или имя, но он не перепутает эпох и стилей, знает, где что искать. Тем более он не перепутает ценности моральные...?
16.	<p>Во время открытого учебного занятия, преподаватель забыл текст. Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Покинуть аудиторию. 2. Начать дискуссию. Вовлекая в разговор воспитанников. 3. Воспользоваться поурочным планом и конспектом занятия. 4. _____.
17.	<p>Воспитанник пришел на учебное занятие не подготовленным. Преподаватель выразил свое недовольство. В отместку на замечание мальчик восьми лет на глазах у преподавателя испачкал его пиджак. Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не предпринимать никаких действий и продолжить вести занятие. 2. Отвести воспитанника к руководителю учреждения и там разрешить данную ситуацию. 3. Пригласить родителей воспитанника в учреждение. 4. _____.
18.	<p>Воспитанник обманывает преподавателя, в результате чего подводит группу учащихся в изостудии. Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Делаю вид, что не верю. 2. Не тороплюсь реагировать, стараюсь понять ребенка. 3. Разоблачаю ложь перед группой. 4. _____.
19.	<p>Воспитанник плохо посещает занятия в художественной школе.</p>

	<p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучаю мотивацию интересов воспитанника. 2. Связываюсь с родителями, чтобы выяснить причину. 3. Ставлю вопрос о прекращении занятий с воспитанником. 4. _____.
20.	<p>Произошёл конфликт между преподавателем и воспитанником. В данном случае педагог был не прав.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предпочитаю идти на компромисс. 2. Уступающий преподаватель теряет авторитет. 3. Если ошибаюсь, всегда прошу прощения. 4. _____.
21.	<p>Родители воспитанника не довольны его занятостью и участием во многих творческих мероприятиях в художественной школе.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уменьшить занятость воспитанника в мероприятиях. 2. Провести разъяснительную беседу с родителями. 3. Настоять на участии во всех мероприятиях. 4. _____.
22.	<p>Зима. Из-за аварии в школе отключили отопление. Дети стали простужаться, болеть. Родители недовольны, они считают, что уроки лучше вообще отменить, пока не включат отопление. Как быть?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мало ли что считают родители. А если авария надолго, учебу в школе вообще прекратить? Действуйте по своему усмотрению (о продолжении занятий лучше принять коллективное решение педколлектива школы); 2. На время аварии разрешить детям свободное, по желанию, посещение; 3. Учесть мнения родителей и отменить занятия на время аварии; 4. Принять взвешенное решение, посоветовавшись с вышестоящими органами управления народным образованием; 5. Энергию протестующих родителей использовать практически: привлечь их к ремонту отопительной системы, спонсорской помощи, попросить принести из дома обогреватели и т.д.; 6. Требовательные родители — это бич сегодняшней школы. Их требования всегда завышены, а возможности школы низки, как никогда. Поэтому подобные вопросы с родителями даже не обсуждать, а действовать самостоятельно. 7. _____.
23.	<p>Проверяя реферат по предмету «Мировая художественная культура», педагог удивляется, у слабого, нерадивого ученика интересная и грамотная работа. На уроке педагог интересуется, как это у мальчика получилось? Он, не смущаясь, говорит: «Татьяна Викторовна, в Интернете еще и не то можно скатать!» Как реагировать?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявить лояльность — пусть хоть в Интернете двоечник почерпнет что-нибудь стоящее; 2. Сделать вид, что именно это и подозревали, и пригрозить, что в следующий раз за любую грамотную работу без колебаний поставите двойку; 3. Оставить хитреца после уроков, чтобы переделал работу и написал все сам; 4. Связаться с родителями мальчика и попросить их заблокировать выход сына в Интернет; 5. Посоветовать мальчику серьезно заняться компьютером и дать сложное поисковое

	<p>задание по Мировой художественной культуре — пусть повозится, соберет информацию и расскажет на одном из последующих уроков;</p> <p>6. Бесстрастно произнести: делю пятерку между тобой и Интернетом, сколько тебе достанется — сам считаешь?</p> <p>7. _____.</p>
24.	<p>Молодой педагог, окончивший ВУЗ, проводит уроки ИЗО в общеобразовательной школе. Девочки -подростки приветствуют педагога словом «привет» или вообще не здороваются.</p> <p>Выберите и обоснуйте предлагаемые варианты решения ситуативных задач (возможен свой вариант решения ситуативной задачи).</p> <p>1. Напомнить, что меня зовут Анна Петровна. На слово «привет» отвечать - «здравствуйте».</p> <p>2. Резко оборвать, напомнить, что к педагогу обращаются по имени и отчеству. 3. Не обращать внимания, а так же здороваться словом привет.</p> <p>4. _____.</p>
25.	<p>На уроке изобразительного искусства рассказывает о том, как П. Пикассо создал свою знаменитую эмблему «Голубь мира». На улице к художнику подошел нищий и попросил что-нибудь нарисовать. Он не скрывал, что надеется продать рисунок и выручить деньги. «Пожалуйста, - ответил Пикассо и несколькими штрихами набросал всем известного голубя. Сидящий на задней парте двоечник оживился: «Круто! Рисуешь фигню и сразу — знаменитый! В натуре, чем я хуже Пикассо?» Общий хохот. Что сказать?</p> <p>1. Серьезно предложить: «Ну, что же, иди к доске, рисуй, а мы посмотрим, какой из тебя Пикассо;</p> <p>2. С улыбкой заметить: «Ты, может, и не хуже, только кто купит «фигню, которую ты нарисуешь?»;</p> <p>3. Строго сказать: «За «фигню» получишь замечание в дневник и обязательно в конце урока покажешь всему классу свой шедевр;</p> <p>4. Сердито выговорить: «На таких, как ты, природа отдыхает, а поэтому и получается «фигня»;</p> <p>5. Грустно констатировать: «Ты — крутой, а Пикассо - гений, чувствуешь разницу?»</p> <p>6. _____.</p>
<i>Вопросы по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1.	Методы обучения рисованию в древности.
2.	Методы обучения рисованию в Древнем Египте.
3.	Методы обучения рисованию в Древней Греции.
4.	Методы обучению рисованию в эпоху Возрождения.
5.	Становление и развитие системы художественного образования в 16-17 вв. Становление Академической системы художественного образования.
6.	Художественное образование в 18-19 вв.
7.	Художественное образование в 19-20 вв.
8.	Основные дидактические принципы преподавания изобразительного искусства и реализация их в образовательном пространстве.
9.	Основные дидактические методы преподавания изобразительного искусства.
10.	Формы уроков изобразительного искусства.
11.	Типов уроков изобразительного искусства. Классификация типов урока
12.	Организация и проведение уроков рисования с натуры. Требования к натурным постановкам.
13.	Структура уроков изобразительного искусства. Подготовка педагога к уроку
14.	Педагогический рисунок, его виды.
15.	Структура уроков Дизайна. Роль упражнений в развитии творческого мышления.
16.	Урок композиции, его значение. Знания умения и навыки, формируемые на уроке.

17.	Виды бесед об искусстве.
18.	Охарактеризуйте основные виды педагогических технологий в изобразительном искусстве.
19.	Игровые технологии на уроках изобразительного искусства. Детская игра, ее роль в развитии личности.
20.	Дайте краткую характеристику программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
21.	Дайте краткую характеристику программы Т. Я Шпикаловой «Изобразительное искусство».
22.	Дайте краткую характеристику программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство».
23.	Основные этапы развития изобразительной деятельности детей. Особенности рисунка дошкольника.
24.	Особенности рисунка младшего школьника. Характер изобразительной деятельности подростков.
25.	Учет успеваемости на уроках изобразительного искусства.
26.	Календарно-тематическое планирование учителя изобразительного искусства.
27.	Формирование универсальных учебных действий на уроках изобразительного искусства.
<i>Задания по МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</i>	
1.	Составьте план урока на тему: «Рисунок – основа изобразительного творчества». Урок формирования новых умений. Средства художественно-образной выразительности в рисунке
2.	Составьте план-конспект урока на тему: «Цвет. Основы цветоведения». Комбинированный. Рисование по воображению («Сказочное царство»). Холодная, теплая цветовая гамма.
3.	Составьте план-конспект урока на тему: «Цвет в произведениях живописи». Урок изучения новых знаний. Колорит, на примере этюда осеннего букета
4.	Составьте план-конспект урока на тему: «Изображение предметного мира – натюрморт». Комбинированный.
5.	Составьте план урока на тему: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира». Комбинированный. Простые и сложные формы на примере рисунка кувшина.
6.	Составьте план-конспект урока на тему: «Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива». Комбинированный. Построение куба в перспективе с двумя точками схода.
7.	Составьте план урока на тему: «Освещение. Свет и тень». Урок формирования новых умений. Основные составляющие аспекты формы на примере свето-теневого рисунка шара.
8.	Составьте план урока на тему: «Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки». Освоение разнообразных видов штриха. Зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета.
9.	Составьте план урока на тему: «Конструкция головы человека и её пропорция». Урок изучения новых знаний. Портрет человека
10.	Составьте план урока на тему: «Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник». Урок практического применения знаний.
11.	Составьте план урока на тему: «Городской пейзаж». Урок практического применения знаний.
12.	Составьте план урока на тему: «Выполнение набросков насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам». Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы: на примере насекомого,

	выделяя его характерные особенности, создать эскиз летающего объекта.
13.	Составьте план урока на тему: «Многообразие форм и мотивов орнаментального изображение предметного мира». Составление эскиза растительного орнамента.
14.	Составьте план урока на тему: «Подводные обитатели». Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса создают в природе особый рисунок). Открытое и закрытое пространство. Работа в технике акварели «по сырому».
15.	Составьте план урока на тему: «Народ – творец прекрасного». Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Художественная роспись. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов.
16.	Составьте план урока на тему: «Праздничный натюрморт». Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Выражение цветом в натюрморте настроения и переживаний художника. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит.
17.	Составьте план урока на тему: «Красота родного края». Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения.
18.	Составьте план урока на тему: «Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни». Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения.
19.	Составьте план урока на тему: «Пропорции и строение фигуры человека». Комбинированный урок.
20.	Составьте план урока на тему: «Изображение человека в движении». Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека.
21.	Составьте план-конспект урока на тему: «Сюжет и содержание в картине». Комбинированный урок. Создание сюжетной композиции на тему Народные праздники.
22.	Составьте план урока на тему: «Крупнейшие художественные музей страны». Беседа о крупнейшие художественные музеи страны. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.
23.	Составьте план урока на тему: «Великие портретисты». Беседа «Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников».
24.	Составьте план урока на тему: «Изображение пространства». Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве.
25.	Составьте план урока на тему: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка». Беседа об искусстве.
26.	Составьте план урока на тему: «Жанры в изобразительном искусстве». Беседа о разнообразии жанров изобразительного искусства. Урок обобщения и систематизации изученного.
27.	Составьте план урока на тему: «Правила и законы композиции». Беседа о способах выделения композиционного центра в картине, ритме в художественном произведении, целостности, контрастах.

Приложение
к программе ГИА по программе подготовки специалистов среднего звена
по специальности 54.02.01 Дизайн (в области культуры и искусства)

ЛИСТ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТУДЕНТА
С ПРОГРАММОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Группа Д-114

№ п/п	ФИО студента	Подпись	Дата
1.	Анисимова Галина Андреевна		
2.	Биктимирова Регина Наилевна		
3.	Волколовская Анастасия Александровна		
4.	Воробьева Кристина Сергеевна		
5.	Гераскина Ольга Максимовна		
6.	Гиливеря Николай Александрович		
7.	Глуховкина Юлия Дмитриевна		
8.	Губина Валерия Вячеславовна		
9.	Долгова Анна Сергеевна		
10.	Долматова Анастасия Андреевна		
11.	Журавлев Даниил Юрьевич		
12.	Меньщикова Наталья Дмитриевна		
13.	Микушова Дарья Вадимовна		
14.	Моисеева Анастасия Игоревна		
15.	Пасечник Алена Александровна		
16.	Сарвас Ксения Андреевна		
17.	Семенец Александра Георгиевна		
18.	Скачко Анастасия Олеговна		
19.	Тихонова Алиса Михайловна		
20.	Трубачева Виктория Николаевна		



ГРАФИК
подготовки и выполнения выпускных квалификационных работ

Дата	Состав ВКР	% выполнения
26.04.2018г.	Титульный лист Задание на выполнение ВКР Пояснительная записка (оглавление разделов, последовательность работы над проектом) Список литературы	100% 100% 10% 10%
10.05.2018г.	Анализ предпроектной ситуации Концепция проектного решения Эскизный поиск Пояснительная записка Список литературы	80% 50% 50% 20% 20%
17.05.2018г.	Анализ предпроектной ситуации Концепция проектного решения Эскизный поиск Пояснительная записка Список литературы	100% 80% 100% 40% 40%
24.05.2018г.	Концепция проектного решения Пояснительная записка Список литературы Графическая визуализация проекта Макет	100% 60% 60% 40% 30%
31.05.2018г.	Пояснительная записка Список литературы Графическая визуализация проекта Макет Подача проекта на планшетах (в электронном виде)	80% 100% 80% 60% 80%
07.06.2018г.	Пояснительная записка Графическая визуализация проекта Макет Подача проекта на планшетах (в электронном виде)	100% 100% 100% 100%
14.06.2018г.	Электронная версия ВКР в полном объеме Текст выступления на защите. Внешняя рецензия на проект Отзыв руководителя	100% 100% 100% 100%