

№ 10 (2020)

ГАПОУ Колледж технического
и художественного
образования г. Тольятти

Выпускается с 2002 г.

Вестник

ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ — 80 ЛЕТ!



контактный телефон:
69-12-58

e-mail: ktiho@edu.tgl.ru
www.ktiho.ru
vk.com/ktiho
vk.com/rktiho

ПРОФТЕХОБРАЗОВАНИЮ — 80 ЛЕТ!



Самым близким к естественному состоянию из всех тех занятий, которые способны обеспечить существование человека, является труд его рук. Из всех общественных положений самое независимое от судьбы и от людей — положение ремесленника.

Жан-Жак Руссо.

В 2020 году системе «Профессионального технического образования» исполняется 80 лет. Что представляет из себя профтехобразование? Все просто. Это современная образовательная система, цель которой – дать человеку образование и знание, а стране квалифицированного рабочего и специалиста.

С каждым годом данная система совершенствуется. Когда впервые в 1987 году только появились про-

фессиональные учебные учреждения, количество студентов в России насчитывалось около 31 427 человек, на сегодняшний день уже более 100 тысяч учащихся. Стоить отметить, что помимо увеличения количества обучающихся в учебных заведениях, повысилось и качество образование, ведь наука не стоит на месте. Студенты осваивают узкие и востребованные профессии и становятся мастерами в своём деле, а после получения образования, совершенствуют свое мастерство на предприятиях, а также передают свой опыт молодым специалистам.

Если 20 лет назад существовала нехватка грамотного экономиста, то сейчас актуальными и востребованными специальностями являются программист, сварщик и строитель.

Почему сложилась такая ситуация? Потому что именно в них востребован рынок труда. Мы не можем

нанять человека, который не знает как пользоваться сварочным аппаратом, мы не можем нанять бригаду людей для строительства, если они не знают, что такое фундамент. Для этого и существует профтехобразование. Данный праздник является популярным в российских учебных заведениях, ежегодно отмечается 2 октября. Это праздник, у которого есть свои традиции. Например, каждый год наш колледж, КТиХО, награждает отличившихся в учебе, науке и внеучебной деятельности студентов. Также студенты устраивают творческий концерт, поздравляя преподавателей и специалистов учебной организации.

Профтехобразование играет очень важную роль в нашей стране. Рынок труда ждёт новых квалифицированных рабочих. Получив образование, студентам открываются двери во что-то новое и неизведанное – взрослому жизнь.

Автор: Кареев Степан, М-119

Если за ПРОФТЕХобразованием, то только в КТиХО

СВАРОЧНОЕ ПРОИЗВОДСТВО



НЕ ЛЁГКАЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, НО
ВАМ ЖЕ ПРАВИТСЯ
МЫТЬСЯ ПОД ТЁПЛОЙ
ВОДОЙ?

Только взгляни на
эти искры!
Конечно не
без маски...



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКЦИИ ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ

Вкус
напрямую

БОРЩА

зависит
от

ПОРЯДКА
НА

и ЧИСТОТЫ
КУХНЕ



МЕХАНИЗАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

ДА,
ДРУЖОК,
ТРАКТОР
САМ СЕБЯ
НЕ
ПОЧИНИТ



СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ

ДА
ЧТО
НАМ
СТОИТ

ДОМ ПОСТРОИТЬ!



ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА

ТАК... ЗНАЧИТ, КОГДА
ВЫ В ПОСЛЕДНИЙ
РАЗ МАСЛО
МЕНЯЛИ, ГОВОРЯТЕ?



Тузкова
Анастасия

Автор: Тузкова Анастасия, Г-119

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ (ОКТАБРЬ)

ЕСЕНИН

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

(3 ОКТЯБРЯ 1895Г.)

Сергей Есенин оказался в самом центре литературной жизни Серебряного века (можно даже сказать, что он сам был одним из ее центров). С ним дружили десятки поэтов, Цписателей, критиков и просто ярких личностей.

Многие оставили интересные свидетельства о жизни и творчестве поэта. Мы выбрали наиболее примечательные из них.

Максим Горький «...Вскоре я почувствовал, что Есенин читает потрясающе, и слушать его стало тяжело до слёз. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о характере чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчёркивало каменные слова Хлопуши.»

Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью. Читая, он побледнел до того, что даже уши стали серыми. Он размахивал руками не в ритм стихов, но это так и следовало, ритм их был неуловим, тяжесть каменных слов капризно разновесна. Казалось, что он мечет их, одно — под ноги себе, другое — далеко, третье — в чьё-то ненавистное ему лицо. И вообще всё: хриплый, надорванный голос, неверные жесты, качающийся корпус, тоской горящие глаза — всё было таким, как и следовало быть всему в обстановке, окружавшей поэта в тот час.

Взволновал он меня до спазмы в горле, рыдать хотелось».

Факты из биографии

1. В 1914 году в журнале для детей «Мирок» опубликуют в первый раз стихотворение «Береза». Для этой публикации автор берет псевдоним «Аристон».



*Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

*На пушистых ветках
Снежную каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.*

*И стоит береза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.*

*А заря, лениво
Обходя кругом,
обсыпает ветки
Новым серебром*

2. В 1915-м Сергей меняет место жительства на Петроград, впервые встречается с литературным деятелем Щеколдиным, поэтами Блоком и Городецким.

3. В 1916 году поэт отправится на фронт. Используя связи, Есенин поступает служить в санитарный поезд, что позволило ему за время службы выпустить дебютный стихотворный сборник, названный «Радуницей».

4. С 1917—1920 гг. Есенин знакомится с поэтом Анатолием Мариенгофом и Леонидом Каннегисером. Тогда же Сергей начинает участвовать в обществе имажинистов и выпускает несколько работ: сборник «Исповедь хулигана» в 1921-м, «Трерядницу» в 1921-м, «Стихи скандалиста» в 1923-м и «Москву кабацкую» в 1924-м. Будет выпущена и поэма «Пугачев».

5. В 1921-м Есенин едет на Урал, в Среднюю Азию, в Ташкент и в Самарканд, где будет выступать публично на поэтических вечерах, зачитывая свои стихи.

6. Начало 20-х годов будет посвящено работе в книжной лавке, взятой в аренду, и издательскому делу.

7. Период с 1924-1925 гг. Есенин проведет в Азербайджане, где выпустит очередной стихотворный сборник. Возможно, что в это же время он создал «Послание евангелисту Демьяну».

8. В 1924 году поэт разрывает отношения с имажинизмом, позже группу и вовсе распустят. Начинают появляться газетные статьи об асоциальном поведении поэта: дебошах, пьянстве и драках. Будет заведено несколько уголовных дел по обвинению Сергея в хулиганстве.

9. Друзья начинают беспокоиться за здоровье Есенина. Осенью 1925-го его отправляют лечиться в психоневрологическую клинику.

10. Вскоре Сергей самовольно прекратил лечение, собрал все вещи, наличность и убежал в Ленинград 21 декабря.

11. Последние дни своей жизни

Есенин проводил с близкими людьми в гостинице «Англетер», а 28 декабря в ней же нашли труп поэта. Тело обнаружил его друг с супругой. В комнате был беспорядок, мертвый Есенин лежал на диване с петлей на шее из порванной ткани.

12. Практически посмертное стихотворение Сергея — «До свидания, мой друг, до свидания» — он

отдал перед кончиной другу Вольфу Эрлиху. Есенин утверждал, что вместо чернил, которых не оказалось под рукой, ему пришлось писать его своей кровью.

13. Сергея Есенина похоронили 31 декабря 1925 года на московском Ваганьковском кладбище. Поэт умер в возрасте 30 лет.

АКСАКОВ

СЕРГЕЙ ТИМОФЕЕВИЧ

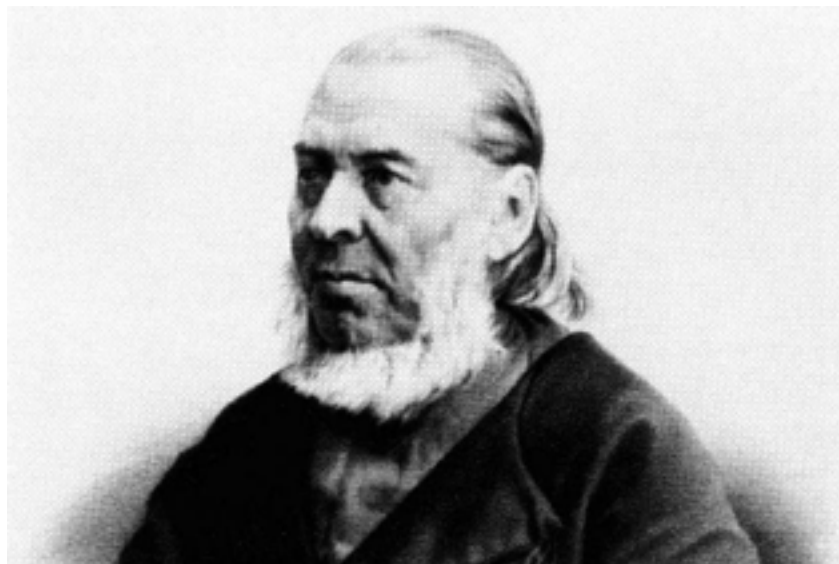
(1 ОКТЯБРЯ 1791Г.)

Чародей слова, поэт. Про книги С. Аксакова Чернышевский говорил, что в них «правда чувствуется на каждой странице». Самобытный язык произведений, полный «самоцветов народного словаря», и способность изображать природу и человека в одном неразрывном единстве – вот достоинства, благодаря которым его произведения и сейчас читают все – от дошкольников до ученых. Интересные факты

1. Сергей Аксаков собирал бабочек и даже пытался их самостоятельно разводить.

2. У писателя было более 20 псевдонимов, под которыми чаще всего выходили его критические статьи. Самые известные из них – Истома Романов и П.Щ.

3. Фамилия Аксаков имеет тюркские корни и восходит к слову, означавшему «хромой».



4. Театральный спектакль «Аленький цветочек» вошел в Книгу рекордов Гиннеса как самая продолжительно идущая постановка для детей – в 2001 году его сыграли в 4000-й раз.

5. В советское время в именье Аксаковых в разные годы размещались ремесленная школа, детская коло-

ния, почта, больница, общежитие для рабочих, общеобразовательная школа-семилетка.

6. Писатель свободно владел тремя иностранными языками – немецким, французским и английским.

НАША ГОРДОСТЬ!

2 октября 2020 в Самарской области состоялось торжественное мероприятие в рамках 80-летия профессионально-технического образования России. На территории Поволжского государственного колледжа были вручены дипломы и медали победителям и призёрам финала VIII Национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WorldSkills Russia)–2020.

Наши участники: Лапаева Надежда, Логинов Данила, Попов Илья и Макарова Софья получили медали «За профессионализм». По-

сле чего почетные гости и студенты приняли участие в возложении цветов к Монументу рабочим и служащим завода имени Масленникова (ЗиМ), погибшим в годы Великой Отечественной войны. А затем из Самары стартовал автопробег, посвященный 80-летию системы профессионально-технического образования России. Его участники – это экипажи из учреждений среднего профессионального образования Самарского региона. Колонна из автомобилей, украшенных флагами учреждений СПО, проехала по улицам Самары. Автомобиль коллед-



жа технического и художественного образования проследовал в Тольятти, к зданию родного колледжа для участия в торжественном мероприятии, посвященное 80-летию профтехобразования.

Материал взят: <https://vk.com/ktiho>

СПРОСИ У ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Сегодня гостем нашей рубрики стала преподавательница обществознания и правового обеспечения профессиональной деятельности, Шейкина Екатерина Павловна.

1. Насколько Вы считаете ваш предмет актуальным для современной молодежи?

Начнем с того, что я преподаю в колледже 2 предмета — обществознание и правовое обеспечение профессиональной деятельности. И обе эти дисциплины очень актуальны для молодежи. Но давай остановимся на обществознании. Я в принципе считаю, что обществознание — это самый приближенный к жизни предмет. Многие студенты в этом возрасте (1,2 курс) очень ведомы на провокационное мнение и провокационные позиции, которых сейчас сполна в разных источниках. Они что-то слышат по телевизору, что-то читают в соц. сетях и верят провокаторам, не понимая, что эти люди за счет их реакции делают своё имя и деньги. Но стоит студента попросить обосновать свою позицию, объяснить, почему он так или иначе думает, он не может это сделать. Редко, когда встретишь ребёнка, у которого чётко обоснованная точка зрения и он может её подкрепить стоящими аргументами (как, например, ты, Теймур, по поводу экономических систем). И вот тут-то и приходит на помощь такая дисциплина, как обществознание. Мы разбираем на занятиях разные сферы жизни — экономическую, духовную, культурную, политическую, институт семьи. Мы дискутируем со студентами, и я никогда не скажу: «Твоё мнение не правильное, правильно вот так». Я обязательно выслушаю ребёнка, потому что каждый имеет право на свое мнение (в пределах разумного конечно). И объясняя ту или иную тему, я не убеждаю и не принуждаю к определённой позиции, а лишь стараюсь помочь, направить мысли на правильное формирование мировоззрения и жизненной позиции.

Подводя итог моего ответа на данный вопрос, вот тебе пример:

Идёт занятие. Мы разбираем тему межэтнических отношений (нацизм, национализм, фашизм, патриотизм) и один студент мне заявляет:

—А вот я расист!

Я задаю вопрос:

—А кто такие расисты?

И в ответ слышу:

—Это те, кто не любят приезжих.

Ну и как после этого, можно сказать, что обществознание не актуально для современной молодежи?

2. С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в общении с отстающими учениками?

В абсолютном нежелании учиться и принимать помощь.

3. С какими специальностями связан Ваш предмет?

Со всеми. Обществознание — это универсальная Дисциплина для всех студентов. А вот правовое обеспечение профессиональной деятельности немного специфичная — фундамент один, а некоторые темы присущи только для определённых специальностей. Например, со студентами народного хореографического творчества мы рассматриваем такой нормативно-правовой акт, как Федеральный Закон «Об авторском и смежных правах». Очевидно, что для студентов специальности, например, Сварочное производство изучение этого закона не актуально.

4. Каков самый важный совет хочется дать родителям студента?

Уделять достаточное внимание детям и стараться по максимуму понять их, т.к. переходный возраст — самый сложный, многие делают ошибки, и ребёнок нуждается не в критике и осуждении, а в поддержке.

5. Как лучше всего помочь отстающим студентам?

Всегда надо выяснять причину, в следствии которой ребёнок не справляется. И исходя из этого, уже действовать

6. У вас есть любимая цитата или афоризм об учителях, который вас мотивирует?

Нет. Скажу честно, работа преподавателем это не мечта. Многие говорят, что учителем надо чуть ли



не родиться, с детства мечтать об этом. У меня другая ситуация. Я почему-то наоборот, бежала что ли, от этой профессии. Когда училась в музыкальной школе (по классу фортепиано), учителя меня сильно склоняли к тому, чтобы поступить в академию искусств и в дальнейшем преподавать. Я, так сказать, на корню рубила все эти уговоры. После школы, я поступила на специальность «Педагогической образованности. Математика и информатика» и, проучившись полтора года, поняла, что это не моё, что не смогу работать с детьми и перевелась на юридический. После неудачной попытки устроиться в следственные органы, пришла сюда. И могу смело сказать — здесь моё место. Мне очень нравится то, чем я сейчас занимаюсь. Для меня преподавание и наш колледж — это не просто работа, не просто провела пары и ушла — это стало моей жизнью, работа с детьми мне доставляет истинное удовольствие. И отдельная моя огромная любовь — это мои дети, группы Ст 119 и 219. Пусть я иногда ругаюсь на них, но в то же время обожаю всем сердцем. И самое приятное, что я чувствую от них взаимность).

7. Какие мечты детства Вы воплотили в жизни?

Заниматься любимым делом. Тогда я ещё не знала, каким точно. И как можно понять из предыдущего ответа, эту мечту я воплотила)

8. Есть ли у Вас кумир для подражания?

Именно кумира нет. Есть те, на кого я ровняюсь. И, как бы это банально не звучало, это мои родители. Они оба не из богатых семей, из простых, рабочих. Когда я была маленькой, папа работал на заводе, мама на кухне в санатории, жили в общежитии, не думаю, что родители получали много, но, несмотря на это, у меня было очень счастливое и полноценное детство, не помню, чтобы в семье были тяжёлые времена, или чтобы мы в чем-то нуждались. Если такие времена и были, то мне это не показывали и, за это, огромное спасибо. Сейчас, конечно, ситуация изменилась, папа работает в газовой компании, мама занимается недвижимостью. На смену общежитию пришёл дом, который родители построили сами, не прося ни у кого финансовой помощи, не

продавая комнату в общежитии. Считаю, это достойно уважения. У меня очень сильная связь с родителями, я очень привязана к ним. С мамой, например, созваниваемся по несколько раз в день, ни одного дня нет, чтобы мы не слышали друг друга. Меня воспитывали строго — гулять можно было только в пятницу и субботу и до 18 лет, не дольше, чем до 10 часов вечера. Тогда я злилась, что ровесники гуляют дольше, но сейчас я благодарна за такое воспитание. Благодарна, что помогали мне правильно расставлять приоритеты. И в воспитании своего ребёнка я многое перенимаю у родителей. Семья — это самое важное, что есть у человека, семья важнее всего. И сейчас речь не только про наших родителей.

9. Какую самую оригинальную «отмазку» Вы слышали от своих студентов?

Небольшое примечание: я живу в микрорайоне города Жигулевска — Яблонево Овраге. И на работу еду каждый день через ГЭС, где, как всем известно, очень часто образуются пробки. Так вот, начинается занятие (по счету вторая пара, у меня и у студентов группы была первая), спустя час после начала пары, заходит студентка, и так захавшись говорит: «Извините, я просто из Жигулевска, на ГЭСе пробка огромная, очень долго стояли». Конечно, она не знала, что я из того же города, что и она. Но пробки, как ни странно, в этот день не было.

Автор: Гусейнов Теймур, Св-119

СТУДЕНТ С БОЛЬШОЙ БУКВЫ

РАЗМЫШЛЕНИЯ К ПОСВЯЩЕНИЮ

Кто такие эти студенты?

Студент (от лат. *studens* «усердно работающий человек, занимающийся работой и учебой») учащийся высшего и среднего учебного заведения.

Студенты по сравнению со школьниками являются более самостоятельными личностями, которые перешли от тотального родительского контроля к новому устрой, где царит свобода слова и мысли, поступков, ответственность за все действия.

Стать студентом может каждый желающий. Согласно российскому законодательству, учиться никогда не поздно. Суровых ограничений в возрасте для получения среднего

или высшего образования нет. Также нет ограничений на количество дипломов об образовании. Каждый россиянин может иметь за плечами как одно, так несколько высших или иных образований, но при этом обучаться бесплатно (за счет федерального бюджета) на каждой ступени образования он может лишь единожды в жизни.

Студенты обязаны посещать все занятия, предусмотренные учебным планом и расписанием, принимать активное участие в жизни колледжа, своевременно сдавать курсовые работы, отчеты по практике, проходить тестирования, закрывать зачеты и сессию.

Сегодня студенты являются одними из самых занятых людей планеты. На их плечах не только весомая учебная нагрузка, но и внеучебная деятельность и бурная личная жизнь. Те, кто умеет правильно распределять время, успевает абсолютно все: полноценно учиться, осваивать профессию, принимать активное участие в жизни колледжа (принимая участие в научных конференциях, спортивных соревнованиях, волонтерстве и пр.), работать, общаться с новыми друзьями.

Но! Чтобы стать студентом нужно обязательно следовать традициям и пройти обряд ПОСВЯЩЕНИЯ В СТУДЕНТЫ.

Вовсе не первая сессия делает недавнего абитуриента полноценным студентом, а обряд посвящения.

Эта традиция известна в каждом учебном заведении. Еще в Средневековье только что поступившая на учебу в Парижский университет молодежь обязательно проходила через ряд жестких испытаний, доказывая свою крепость духа.

Сегодня посвящение в студенты — веселый праздник — официальный и торжественный, всегда веселый, с выдумками. Он всегда запоминается на всю жизнь. К нему готовятся задолго и основательно и все это для того, чтобы дать возможность «зеленым» студентам почувствовать важность такого события — присоединения к студенческому братству.

Это первое официальное участие первокурсников в общественной жизни учебного заведения. В большинстве колледжей подобный ритуал связан с особенностями будущей профессии и проходит на сцене.

Завершение официальной части посвящения знаменуется произнесением торжественной клятвы студента, вручением символического студенческого билета в сопровождении гимна студенчества или учебного заведения.



ВЫСТАВКА "ФРИДА КАЛО"



С сентября по октябрь 2020 года в Тольяттинском художественном музее была представлена репродукция картин Фриды Кало. Студенты колледжа не упустили такую возможность, чтобы ближе познакомиться с творчеством и жизнью мексиканской художницы. Это одна из тех выставок, которая оставляет содержательное послевкусие. Настолько, что хочется им поделиться.

Фрида — одна из самых знаменитых женщин-художниц мира. Сложно представить себе судьбу более драматичную, чем у нее. В 6 лет она перенесла полиомиелит и после болезни хромала на правую ногу.

В 18 лет Фрида попала в аварию — автобус, на котором она ехала, столкнулся с трамваем, получила множественные переломы, в том числе тройной перелом позвоночника. В течение года она была прикована к постели. После трагедии впервые взяла в руки кисти и краски. На кровати Фриды установили специальный подрамник, а под балдахином прикрепили зеркало, чтобы она могла видеть себя. Первой картиной стал автопортрет, и это определило основное направление творчества.

В работах Фриды Кало заметно очень сильное влияние народного мексиканского искусства, культуры доколумбовых цивилизаций Америки. Её творчество насыщено символами и фетишами. Однако в нём заметно и влияние европейской живописи — в ранних работах отчётливо проявилась увлечённость Фриды, например, Боттичелли. В творчестве присутствует стилистика наивного искусства. Большое влияние на стиль живописи Фриды Кало оказал её муж, художник Диего Ривера.

Все работы выставки сопровождались описанием сюжетов и историей создания каждой картины, благодаря этому можно осознанно погрузиться в мир творчества художницы после экскурсии.

Студенты группы ДПИ-117 и Г-119



По вопросам сотрудничества
обращаться по телефону 69-12-58
Заместитель директора по ВР
Марчук Евгений Александрович

Типография ГАПОУ КТиХО г. Тольятти
Тираж 100 экз.
Исполнительный директор Задыганова Е. А.
Главный редактор Фазилова Е. В.
Выпускающий редактор Бугреев Г. Н.

Редакция не несет ответственности за
предоставленный материал