

**Региональный этап Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по укрупненной группе специальностей
54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства**

УТВЕРЖДЕНО
протоколом заседания группы
УМО по УГС 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства
учреждений СПО
От «_31_» января 2020г. №_1_

Фонд оценочных средств
регионального этапа Всероссийской олимпиады профессионального
мастерства по укрупненной группе специальностей СПО 54.00.00
Изобразительное и прикладные виды искусства
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой
промышленности

ФОС разработан рабочей группой государственного автономного профессионального образовательного учреждения Самарской области «Колледж технического и художественного образования г.Тольятти» (ГАПОУ КТиХО)

1. Чувиллина С.Я., руководитель МО Дизайн ГАПОУ КТиХО;
2. Щевелева Е.В., преподаватель специальных дисциплин специальности 54.02.01 Дизайн ГАПОУ КТиХО;
3. Бородина Н.А., преподаватель специальных дисциплин специальности 54.02.01 Дизайн ГАПОУ КТиХО;
4. Ющенко О.В., преподаватель информатики ГАПОУ КТиХО;
5. Шабашова С.Г., преподаватель экономических дисциплин ГАПОУ КТиХО;
6. Фрислер Д.В., преподаватель иностранных языков ГАПОУ КТиХО;
7. Волкова Е.В., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
8. Мишагина И.А., преподаватель специальных дисциплин по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы, ГАПОУ КТиХО;
9. Голова А.Д., преподаватель управленческого модуля, ГАПОУ КТиХО;
10. Сипунина Е.В., преподаватель истории искусства, ГАПОУ КТиХО.

Рецензенты:

1. Варфоломеева Марина Алексеевна, заслуженный художник РФ;
2. Самойлова Лариса Валентиновна, методист ГАПОУ КТиХО.

Содержание

- 1. Спецификация Фонда оценочных средств.**
- 2. Паспорт практического задания «Перевод профессионального текста».**
- 3. Паспорт практического задания «Задание по организации работы коллектива».**
- 4. Паспорт практического задания инвариантной части практического задания 2 уровня.**
- 5. Паспорт практического задания вариативной части практического задания 2 уровня.**
- 6. Оценочные средства (демоверсии, включающие инструкции по выполнению)**
- 7. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий I уровня**
- 8. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий I уровня**
- 9. Индивидуальные ведомости оценок результатов выполнения участником практических заданий 2 уровня**
- 10. Индивидуальная сводная ведомость оценок результатов выполнения участником заданий 2 уровня**
- 11. Сводная ведомость оценок результатов выполнения участниками заданий олимпиады**
- 12. Методические материалы**

Спецификация Фонда оценочных средств

1. Назначение Фонда оценочных средств

1.1. Фонд оценочных средств (далее — ФОС) — комплекс методических и оценочных средств, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования (далее — Олимпиада).

ФОС является неотъемлемой частью методического обеспечения процедуры проведения Олимпиады, входит в состав комплекта документов организационно-методического обеспечения проведения Олимпиады.

Оценочные средства — это контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения уровня сформированности компетенций участников олимпиады.

1.2. На основе результатов оценки конкурсных заданий проводятся следующие основные процедуры в рамках Всероссийской олимпиады профессионального мастерства:

- процедура определения результатов участников, выявления победителя олимпиады (первое место) и призеров (второе и третье места);
- процедура определения победителей в дополнительных номинациях.

2. Документы, определяющие содержание Фонда оценочных средств

2.1. Содержание Фонда оценочных средств определяется на основе и с учетом следующих документов:

Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г.

№ 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. приказа Минобрнауки России от 15 декабря 2014 г. № 1580);

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г.

№ 1199 «Об утверждении перечня специальностей среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 14.05.2014 N 518, от 18.11.2015 N 1350, от 25.11.2016 N 1477);

регламента организации и проведения Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по специальностям среднего профессионального образования;

приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от

27.10.2014года №1391, №1389, №1361 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности.

Регламента Финала национального чемпионата «Молодые профессионалы» (WORLDSKILLS RUSSIA)

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры оценочных средств и процедуре применения

3.1. Программа конкурсных испытаний Олимпиады предусматривает для участников выполнение заданий двух уровней.

Задания I уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей среднего профессионального образования.

Задания II уровня формируются в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей укрупненной группы специальностей СПО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья формирование заданий осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

3.2. Содержание и уровень сложности предлагаемых участникам заданий соответствуют федеральным государственным образовательным стандартам СПО, учитывают основные положения соответствующих профессиональных стандартов, требования работодателей к специалистам среднего звена.

3.3. Задания I уровня состоят из тестового задания и практических задач.

3.4. Задание «Тестирование» состоит из теоретических вопросов, сформированных по разделам и темам.

Предлагаемое для выполнения участнику тестовое задание включает 2 части - инвариантную и вариативную, всего 40 вопросов.

Инвариантная часть задания «Тестирование» содержит 16 вопросов по четырем тематическим направлениям, из них 4 – закрытой формы с выбором ответа, 4 – открытой формы с кратким ответом, 4 - на установление соответствия, 4 - на установление правильной последовательности.

Вариативная часть задания «Тестирование» содержит 24 вопроса не менее, чем по трем тематическим направлениям. Тематика, количество и формат вопросов по темам вариативной части тестового задания формируются на основе знаний, общих для специальностей, входящих в УГС, по которой проводится Олимпиада.

Алгоритм формирования инвариантной части задания «Тестирование» для участника Олимпиады единый для всех специальностей СПО.

Таблица 1

Алгоритм формирования содержания задания «Тестирование»

№ п\п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Формат вопросов				
			Выбор ответа	Открытая форма	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	Макс. балл
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	1	1	1	1	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	1	1	1	1	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	1	1	1	1	1
	ИТОГО:	16	4	4	4	4	4
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)*</i>						
1	Материалы и инструменты	4	1	1	1	1	1
2	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	3	5	1	1	2
3	История изобразительного искусства в профессиональной деятельности	10	-	2	6	2	3
	ИТОГО:	24	4	8	8	4	6

ИТОГО:	40	8	12	12	8	10
---------------	-----------	---	----	----	---	-----------

Вопрос закрытой формы с выбором одного варианта ответа состоит из неполного тестового утверждения с одним ключевым элементом и множеством допустимых заключений, одно из которых является правильным.

Вопрос открытой формы имеет вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов, в качестве которых могут быть: число, слово или словосочетание. На месте ключевого элемента в тексте задания ставится многоточие или знак подчеркивания.

Вопрос на установление правильной последовательности состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Вопрос на установление соответствия. Состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными. Количество элементов во второй группе должно соответствовать количеству элементов первой группы. Количество элементов как в первой, так и во второй группе должно быть не менее 4.

Выполнение задания «Тестирование» реализуется посредством применения прикладных компьютерных программ, что обеспечивает возможность генерировать для каждого участника уникальную последовательность заданий, содержащую требуемое количество вопросов из каждого раздела и исключаящую возможность повторения заданий. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия проведения конкурсного испытания.

При выполнении задания «Тестирование» участнику Олимпиады предоставляется возможность в течение всего времени, отведенного на выполнение задания, вносить изменения в свои ответы, пропускать ряд вопросов с возможностью последующего возврата к пропущенным заданиям.

3.5. Практические задания 1 уровня включают два вида заданий: задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» и «Задание по организации работы коллектива».

3.6. Задание «Перевод профессионального текста (сообщения)» позволяет оценить уровень сформированности умений:

понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы:

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач;
 использовать современное программное обеспечение;
 применять лексику и грамматику иностранного языка для перевода текста на профессиональную тему;
 общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные темы;

Задание по переводу текста с иностранного языка на русский включает 2 задачи:
 перевод текста, содержание которого включает профессиональную лексику (возможен вариант аудирования);

ответы на вопросы по тексту (аудирование, выполнение действия).

Объем текста на иностранном языке составляет не менее 1500 знаков.

Задание по переводу иностранного текста разработано на языках, которые изучают участники Олимпиады.

Задание по переводу иностранного текста отражает специфику УГС - Изобразительное и прикладные виды искусства.

3.7. «Задание по организации работы коллектива» позволяет оценить уровень сформированности умений:

организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;

определять необходимые источники информации; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации;

грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе;

применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение

Задание по организации работы коллектива включает 2 задачи:

Задача 1. Разработка структуры предприятия культурно-досуговый центр.

Задача 2. Оформление структуры предприятия при помощи компьютерной программы MicrosoftWord.

3.8. Задания II уровня - это содержание работы, которую необходимо выполнить участнику для демонстрации определённого вида профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС и профессиональных стандартов с применением практических навыков, заключающихся в проектировании, разработке, выполнении работ или изготовлении продукта (изделия и т.д.) по заданным параметрам с контролем соответствия результата существующим требованиям.

Количество заданий II уровня, составляющих общую или вариативную часть, одинаковое для специальностей УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

3.9. Задания II уровня подразделяются на инвариантную и вариативную части.

3.10. Инвариантная часть заданий II уровня формируется в соответствии с общими и профессиональными компетенциями специальностей УГС, умениями и практическим опытом, которые являются общими для всех специальностей, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой практическое задание, которые содержит 2- 3 задачи.

Количество оцениваемых задач, составляющих то или иное практическое задание, одинаковое для всех специальностей СПО, входящих в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Инвариантная часть заданий II уровня представляет собой следующее практическое задание:

Линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2

3.11. Вариативная часть задания II уровня формируется в соответствии со специфическими для каждой специальности, входящей в УГС профессиональными компетенциями, умениями и практическим опытом с учетом трудовых функций профессиональных стандартов.

Практические задания разработаны в соответствии с объектами и видами профессиональной деятельности обучающихся по конкретным специальностям, или подгруппам специальностей, входящим в УГС 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Вариативная часть задания II уровня содержит 3 задачи различных уровней сложности.

- трансформация изображения (натюрморта) с сохранением стилистического единства;
- передача колористического решения в соответствии с натурной постановкой
- применение живописных средств выразительности в гуашевой технике

3.12. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья определение структуры и отбор содержания оценочных средств осуществляется с учетом типа нарушения здоровья.

4. Система оценивания выполнения заданий

4.1. Оценивание выполнения конкурсных заданий осуществляется на основе следующих принципов:

соответствия содержания конкурсных заданий ФГОС СПО по специальностям, входящим в укрупненную группу специальностей, учёта требований профессиональных стандартов и работодателей;

достоверности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна базироваться на общих и профессиональных компетенциях участников Олимпиады,

реально продемонстрированных в моделируемых профессиональных ситуациях в ходе выполнения профессионального комплексного задания;

адекватности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных (в рамках различных этапов Олимпиады) оценках компетенций участников Олимпиады;

комплексности оценки – система оценивания выполнения конкурсных заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции участников Олимпиады;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений членов жюри.

4.2. При выполнении процедур оценки конкурсных заданий используются следующие основные методы:

метод экспертной оценки;

метод расчета первичных баллов;

метод расчета сводных баллов;

метод агрегирования результатов участников Олимпиады;

метод ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.3. Результаты выполнения практических конкурсных заданий оцениваются с использованием следующих групп целевых индикаторов: основных и штрафных.

4.4. При оценке конкурсных заданий используются следующие основные процедуры:

процедура начисления основных баллов за выполнение заданий;

процедура начисления штрафных баллов за выполнение заданий;

процедура формирования сводных результатов участников Олимпиады;

процедура ранжирования результатов участников Олимпиады.

4.5. Результаты выполнения конкурсных заданий оцениваются по 100 – балльной шкале:

за выполнение заданий I уровня максимальная оценка - 30 баллов: тестирование - 10 баллов, практические задачи – 20 баллов (перевод текста) – 10 баллов, задание по организации работы коллектива – 10 баллов);

за выполнение заданий II уровня максимальная оценка - 70 баллов: (инвариантная часть задания – 35 баллов, вариативная часть задания – 35 баллов).

4.6. Оценка за задание «Тестирование» определяется простым

суммированием баллов за правильные ответы на вопросы.

В зависимости от типа вопроса ответ считается правильным, если:

при ответе на вопрос закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

при ответе на вопрос открытой формы дан правильный ответ;

при ответе на вопрос на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

при ответе на вопрос на установление соответствия, если сопоставление произведено верно для всех пар.

Таблица 2

Структура оценки за тестовое задание

№ п/п	Наименование темы вопросов	Кол-во вопросов	Количество баллов				Макс. балл
			Вопрос на выбор ответа	Открытая форма вопроса	Вопрос на соответствие	Вопрос на установление послед.	
	<i>Инвариантная часть тестового задания</i>						
1	Информационные технологии в профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
2	Системы качества, стандартизации и сертификации	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
3	Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, безопасность окружающей среды	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
4	Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
	ИТОГО:	20	0,4	0,8	1,2	1,6	4
	<i>Вариативный раздел тестового задания (специфика УГС)</i>						
2	Оборудование, материалы, инструменты	4	0,1	0,2	0,3	0,4	1
1	Основы композиции, рисунка и живописи в профессиональной деятельности	10	0,3	1,0	0,3	0,4	2
2	История изобразительного искусства	10	-	0,4	1,8	0,8	3
	ИТОГО:	24	0,4	1,6	2,4	1,6	6

ИТОГО:	40	0,8	2,4	3,6	3,2	10
---------------	-----------	-----	-----	-----	-----	-----------

4.7. Оценивание выполнения практических конкурсных заданий I уровня осуществляется в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания; качество выполнения задания в целом.

б) штрафные целевые индикаторы, начисление (снятие) которых производится за нарушение условий выполнения задания (в том числе за нарушение правил выполнения работ).

Критерии оценки выполнения практических конкурсных заданий представлены в соответствующих паспортах конкурсного задания.

4.8. Максимальное количество баллов за практические конкурсные задания I уровня:

«Перевод профессионального текста (сообщения)» составляет 10 баллов.

4.9. Оценивание конкурсного задания «Перевод профессионального текста» осуществляется следующим образом:

1 задача - перевод текста – 5 баллов;

2 задача – ответы на вопросы, выполнение действия, инструкция на выполнение которого задана в тексте или выполнение задания на аудирование – 5 баллов;

Таблица 3

Критерии оценки 1 задачи письменного перевода текста

№	Критерии оценки	Количество баллов
1	Качество письменной речи	0-3
2	Грамотность	0-2

По критерию «Качество письменной речи» ставится:

3 балла – текст перевода полностью соответствует содержанию оригинального текста; полностью соответствует профессиональной стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Все профессиональные термины переведены правильно. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

2 балла - текст перевода практически полностью (более 90% от общего объема текста) –

понятна направленность текста и его общее содержание соответствует содержанию оригинального текста; в переводе присутствуют 1-4 лексические ошибки; искажен перевод сложных слов, некоторых сложных устойчивых сочетаний, соответствует профессиональной

стилистике и направленности текста; удовлетворяет общепринятым нормам русского языка, не имеет синтаксических конструкций языка оригинала и несвойственных русскому языку выражений и оборотов. Присутствуют 1-2 ошибки в переводе профессиональных терминов. Сохранена структура оригинального текста. Перевод не требует редактирования.

1 балл – текст перевода лишь на 50% соответствует его основному содержанию: понятна направленность текста и общее его содержание; имеет пропуски; в переводе присутствуют более 5 лексических ошибок; имеет недостатки в стиле изложения, но передает основное содержание оригинала, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала, устранения смысловых искажений, стилистической правки.

0 баллов – текст перевода не соответствует общепринятым нормам русского языка, имеет пропуски, грубые смысловые искажения, перевод требует восполнения всех пропусков оригинала и стилистической правки.

По критерию «Грамотность» ставится

2 балла – в тексте перевода отсутствуют грамматические ошибки (орфографические, пунктуационные и др.);

1 балл – в тексте перевода допущены 1-4 лексические, грамматические, стилистические ошибки (в совокупности);

0 баллов – в тексте перевода допущено более 4 лексических, грамматических, стилистических ошибок (в совокупности).

Таблица 4

Критерии оценки 2 задачи

«Перевод профессионального текста при помощи словаря»

(ответы на вопросы по тексту)

№	Критерии оценки	Количество баллов
1	Глубина понимания текста	0-4
2	Независимость выполнения задания	0-1

По критерию «Глубина понимания текста» ставится:

4 балла – участник полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении незнакомых слов по контексту;

3 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет

выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 80% незнакомых слов по контексту;

2 балла – участник не полностью понимает основное содержание текста, умеет выделить отдельную, значимую для себя информацию, догадывается о значении более 50% незнакомых слов по контексту;

1 балл - участник не полностью понимает основное содержание текста, с трудом выделяет отдельные факты из текста, догадывается о значении менее 50% незнакомых слов по контексту

0 баллов - участник не может выполнить поставленную задачу.

По критерию «Независимость выполнения задания» ставится:

1 балл – участник умеет использовать информацию для решения поставленной задачи самостоятельно без посторонней помощи;

0 баллов - полученную информацию для решения поставленной задачи участник может использовать только при посторонней помощи.

4.10. Максимальное количество баллов за выполнение задания «Задание по организации работы коллектива» - 10 баллов.

Оценивание выполнения задания 1 уровня «Задание по организации работы коллектива» осуществляется следующим образом:

Задача 1. Придумать название культурно-досугового центра, соответствующее характеру деятельности предприятия. Разработать организационную структуру предприятия культурно-досуговый центр.

Задача 2. Оформить организационную структуру предприятия культурно-досуговый центр в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы MicrosoftWord. При необходимости допускаются текстовые пояснения.

Таблица 5

Критерии оценки

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Грамотный выбор типа организационной структуры, соответствие названия характеру деятельности предприятия	2 балла
2.	Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей	1 балл
3.	Верное количество соподчиненных структурных единиц	1 балл
4.	Верное количество уровней управления	1 балл
5.	Верное наименование отделов	1 балл

6.	Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных связей	1 балл
7.	Учет всех необходимых подразделений	1 балл
8.	Наличие заголовка документа	0,5 балла
9.	Оформление документа в едином стиле	0,5 балла
10.	Отсутствие грамматических и орфографических ошибок	0,5 балла
11.	При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной программы MicrosoftWord	0,5 балла

4.11. Оценивание выполнения конкурсных заданий II уровня может осуществляться в соответствии со следующими целевыми индикаторами:

а) основные целевые индикаторы:

качество выполнения отдельных задач задания;

качество выполнения задания в целом;

скорость выполнения задания (в случае необходимости применения),

б) штрафные целевые индикаторы:

нарушение условий выполнения задания;

негрубые нарушения технологии выполнения работ;

негрубые нарушения санитарных норм.

Значение штрафных целевых индикаторов уточнено по каждому конкретному заданию.

Критерии оценки выполнения профессионального задания представлены в соответствующих паспортах конкурсных заданий.

4.12. Максимальное количество баллов за конкурсные задания II уровня 70 баллов.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение инвариантной части практического задания II уровня - 35баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 6

Критерии оценки задания:

Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта
на формате А- 2

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Композиционное решение	5 баллов
2.	Линейно-конструктивное построение	10 баллов
3.	Пропорциональные соотношения, передача конструктивных особенностей формы предметов	10 баллов
4.	Передача пространственных планов	5 баллов
5.	Уровень владения графическим материалом	5 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Композиционное решение:

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный)
- Композиционное взаимоположение предметов в формате
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона

5 баллов - правильно выбран формат листа (горизонтальный, вертикальный), композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону;

4 балла – есть одно незначительное нарушение;

1 балла – есть несколько небольших нарушений;

2 балла – есть 1 серьезное нарушение;

1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

Линейно-конструктивное построение:

- Передача пропорциональных соотношений между предметами натюрморта;
- Построение симметричных частей предметов;
- Передача перспективного сокращения;
- Построение невидимых частей предметов на просвет;
- Построение сечений предметов

10 баллов - правильно переданы пропорциональные соотношения между предметами натюрморта, нет искажений при построении симметричных частей предметов, нет нарушений перспективы; построены невидимые части предметов на просвет, показаны сечения предметов.

9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

8 баллов - 5 балла – есть несколько небольших нарушений;

4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;

2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

Пропорциональные соотношения, передача конструктивных особенностей формы предметов:

- Передача пропорциональных соотношений между отдельными частями каждого предмета и между предметами в целом,
- Передача конструктивных особенностей формы предметов,
- Симметричность .

10 баллов - верно переданы пропорциональные соотношения между отдельными частями каждого предмета и между предметами в целом, верно переданы конструктивных особенностей формы предметов; не нарушена симметричность предметов;

9 баллов – есть одно незначительное нарушение;

8 - 5 баллов – есть несколько небольших нарушений;

4-3 балла – есть 1 серьезное нарушение;

2-1 балл – есть несколько серьезных нарушений;

0 баллов – задание не выполнено.

Передача пространственных планов:

- технические приемы
- линейная перспектива

5 баллов - нет нарушений в передаче линейной перспективы, предметы постановки частично перекрывают друг друга, передние предметы выделены активнее, чем дальние;

- 3 балла – есть одно незначительное нарушение;
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение.

Уровень владения графическим материалом:

- 5 баллов - работа выполнена качественно, карандашные линии ровные, уверенные, выразительные, пространственные;
- 4 балла – есть одно незначительное нарушение;
- 3 балла – есть несколько небольших нарушений;
- 2 балла – есть 1 серьезное нарушение;
- 1 балл – есть несколько серьезных нарушений;
- 0 баллов – задание не выполнено.

4.13. Максимальное количество баллов за выполнение вариативной части практического задания II уровня - 35 баллов.

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:

Таблица 7

Критерии оценки задания:

Создание стилизованной динамичной композиции в заданной цветовой гамме с использованием предложенных предметов.

№	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Организация изобразительной плоскости	7 баллов

	(соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции)	
2.	Оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	7 баллов
3.	Выразительность колористического решения	7 баллов
4.	Техника исполнения работы	5 баллов
5.	Аккуратность исполнения	2 баллов
6.	Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Оценивание выполнения данного задания осуществляется следующим образом:
Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции):

- Выбор формата листа (горизонтальный, вертикальный);
- Композиционное взаимоположение предметов в формате;
- Уравновешенность центра композиции и свободного поля;
- Масштаб предметов в формате и соразмерность окружающего фона;
- Выраженная динамика композиционного решения.

7 баллов – организация композиции целостна и гармонична, верно выбран формат листа, композиционное взаиморасположение предметов уравновешено и соразмерно окружающему фону, созданная композиция выражает динамику;

6 баллов – организация изобразительной плоскости сбалансирована, изобразительная плоскость в целом является гармонично организованным пространством. композиция динамична;

5-3 балла – изобразительная плоскость представляет собой достаточно - организованное пространство, динамика в композиционном решении выражена слабо;

2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия элементов, в целом

композиция недостаточно выразительна, динамика не выражена;

1 балл – изобразительная плоскость не воспринимается как единое изобразительное пространство, не найдены пропорциональные соотношения между изобразительными пятнами и плоскостью листа в целом;

0 баллов – задание не выполнено.

Оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения:

7 баллов – оригинальный проектно-творческий замысел и наглядно-образное воплощение стилизованной композиции;

6 баллов – интересный творческий замысел, наглядное воплощение достаточно образное;

5-4 балла – недостаточно оригинальный творческий замысел, наглядно-образное воплощение достаточно шаблонное;

3-2 балла - посредственное решение, которое не полностью решает поставленные задачи;

1 балл – композиционное решение не «прочитывается», образное воплощение не соответствует заданию;

0 баллов – композиция не завершена.

Выразительность колористического решения:

- выразительность колористического решения, соответствие заданию
- богатство и разнообразие палитры
- разнообразные технические приемы живописи
- использование таких средств выразительности, как «точка», «линия», «пятно»

7 баллов – колористическое решение выразительное, соответствует заданию, богатая и разнообразная цветовая палитра, уверенно используются технические

приемы живописи, присутствуют такие средства выразительности, как «точка», «линия», «пятно»;

6 баллов – в полной мере выявлены возможности активизации цветом структурного взаимодействия масс, но имеется небольшое несоответствие в выборе тона;

5-4 балла – верно решено взаимодействие основных масс элементов изображения и фона, найдено соответствие цветовых контрастов основному заданию, но присутствует некоторая дробность в восприятии изображения в целом в результате отсутствия иерархии цветовых масс;

3-2 балла – определены основные смысловые нагрузки, но изобразительная плоскость не уравновешена, в результате нет гармонического взаимодействия цветовых контрастов, композиция в целом (по цвету) не выразительна;

1 балл – нет понятия о цветовой гармонии, нет тонального разбора;

0 баллов - работа не завершена.

Техника исполнения работы:

5 баллов – работа выполнена на высоком техническом уровне, красочный слой нанесён ровно, цветовые градации выполнены равномерно, качественно, карандашные линии не просвечивают сквозь красочный слой;

4 балла – есть один незначительный дефект;

3 балла – есть несколько небольших дефектов;

2 балла – есть 1 серьезный дефект;

1 балл – есть несколько серьезных дефектов;

0 баллов – задание не выполнено.

Аккуратность исполнения:

2 балла - работа выполнена аккуратно, нет незапланированных пятен, лист не измят, отсутствуют кляксы;

1 балл – есть незначительные дефекты;

0 баллов – есть серьезные дефекты.

Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов:

7 баллов – в композиции использованы предложенные предметы, при стилистической переработке сохранилась узнаваемость предметов, отсутствуют посторонние предметы;

6 баллов – использованы не все предложенные предметы, один предмет не узнаваем;

5-3 балла – несколько предметов изменены до неузнаваемости или добавлен посторонний предмет;

2-1 балл – все предметы изменены до неузнаваемости или композиция состоит полностью из посторонних предметов;

0 баллов – задание не выполнено

5. Продолжительность выполнения конкурсных заданий

Рекомендуемое максимальное время, отводимое на выполнения заданий в день – 8 часов.

Рекомендуемое максимальное время для выполнения 1 уровня:

тестовое задание – 45 минут;

перевод профессионального текста, сообщения – 30 минут;

решение задачи по организации работы коллектива – 30 минут.

Рекомендуемое максимальное время для выполнения отдельных заданий 2 уровня:

Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2 – 2 часа

Создание стилизованной динамичной композиции в заданной цветовой гамме с использованием предложенных предметов – 2 часа 45 минут

6. Условия выполнения заданий. Оборудование

6.1. Для выполнения задания «Тестирование» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или другого помещения, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть; наличие специализированного программного обеспечения.

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.2. Для выполнения заданий «Перевод профессионального текста» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов) или другого помещения, в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

Должна быть обеспечена возможность одновременного выполнения задания всеми участниками Олимпиады.

6.3. Для выполнения заданий «Задание по организации работы коллектива» необходимо соблюдение следующих условий:

наличие компьютерного класса (классов), в котором размещаются персональные компьютеры, объединенные в локальную вычислительную сеть;

наличие специализированного программного обеспечения.

6.4. Выполнение конкурсных заданий II уровня проводится в специализированных аудиториях.

6.5. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются особые условия выполнения заданий.

7. Оценивание работы участника олимпиады в целом

7.1. Для осуществления учета полученных участниками олимпиады оценок заполняются индивидуальные сводные ведомости оценок результатов выполнения заданий I и II уровня.

7.2. На основе указанных в п.7.1.ведомостей формируется сводная ведомость, в которую заносятся суммарные оценки в баллах за выполнение заданий

I и II уровня каждым участником Олимпиады и итоговая оценка выполнения профессионального комплексного задания каждого участника Олимпиады, получаемая при сложении суммарных оценок за выполнение заданий I и II уровня.

7.3. Результаты участников регионального этапа Всероссийской олимпиады ранжируются по убыванию суммарного количества баллов, после чего из ранжированного перечня результатов выделяют 3 наибольших результата, отличных друг от друга – первый, второй и третий результаты.

При равенстве баллов предпочтение отдается участнику, имеющему лучший результат за выполнение заданий II уровня.

Участник, имеющий первый результат, является победителем регионального этапа Всероссийской олимпиады. Участники, имеющие второй и третий результаты, являются призерами регионального этапа Всероссийской олимпиады.

Решение жюри оформляется протоколом.

7.4. Участникам, показавшим высокие результаты выполнения отдельного задания, при условии выполнения всех заданий, устанавливаются дополнительные поощрения.

Номинируются на дополнительные поощрения:

участники, показавшие высокие результаты выполнения заданий профессионального комплексного задания по специальности или подгруппам специальностей УГС;

участники, показавшие высокие результаты выполнения отдельных задач, входящих в профессиональное комплексное задание;

участники, проявившие высокую культуру труда, творчески подошедшие к решению заданий.

Паспорт практического задания I уровня
«Задание по организации работы коллектива»

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий	
3.	ПК 4.2. Планировать собственную деятельность ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполнения заданий	ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность	ПК 1.1. Планировать работу коллектива исполнителей
4.	МДК.04.01 основы менеджмента, управление персоналом	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства МДК.02.01. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 01.01. Основы организации труда в производственном подразделении
5.	Задание по организации работы коллектива		

6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 10 баллов
7.	Разработать организационную структуру предприятия культурно-досуговый центр	<p>Грамотный выбор типа организационной структуры, придуманое название соответствует характеру деятельности предприятия</p> <p>Грамотное формирование и отражение в схеме вертикальных связей</p> <p>Верное количество соподчиненных структурных единиц</p> <p>Верное количество уровней управления</p> <p>Верное наименование отделов</p> <p>Грамотное формирование и отражение в схеме горизонтальных связей</p> <p>Учет всех необходимых подразделений</p>	<p>2 балла</p> <p>1 балл</p> <p>1 балл</p> <p>1 балл</p> <p>1 балл</p> <p>1 балл</p> <p>1 балл</p>
8.	Оформить разработанную структуру предприятия при помощи компьютерной программы MicrosoftWord	<p>Наличие заголовка документа</p> <p>Оформление документа в едином стиле</p> <p>Отсутствие грамматических и орфографических ошибок</p> <p>При оформлении использованы дополнительные средства компьютерной программы MicrosoftWord</p>	<p>0,5 балла</p> <p>0,5 балла</p> <p>0,5 балла</p> <p>0,5 балла</p>

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания <i>(учебный кабинет, лаборатория, иное)</i>
Разработка мастер-класса, Оформление программы мастер-класса при помощи компьютерной программы MicrosoftWord	Текстовый редактор MicrosoftWord	Компьютеры	Кабинет информатики

Паспорт практического задания
инвариантной части практического задания II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
	ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять

		<p>ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале</p> <p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов</p>	<p>законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности</p>
3.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности
4.	Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта. Формат А-2		
5.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
6.	Грамотная компоновка предметов на листе	Композиционное решение Линейно-конструктивное построение	5 баллов 10 баллов
7.	Конструктивное построение натюрморта с соблюдением пропорционального соотношения предметов и передачей	<p>Пропорциональные соотношения предметов, передача характера формы предметов</p> <p>Передача пространственных планов</p> <p>Уровень владения графическим материалом</p>	10 баллов 5 баллов 5 баллов

	пространства		
--	--------------	--	--

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Вид, выполняемой работы	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>учебный кабинет, лаборатория, иное</i>)
Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта на формате А-2	-	Мольберт	Мастерская рисунка и живописи

Паспорт задания вариативной части II уровня

№ п/п	54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВ		
1.	54.02.01 Дизайн (по отраслям) № 1391 от 27.10.2014	54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы(по видам) № 1389 от 27.10.2014	54.02.03 Художественное оформление изделий текстильной и легкой промышленности №1361 от 27.10.2014
2.	ПК 1.4. Разрабатывать колористические решения дизайн-проекта ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов	ПК 2.2. Разрабатывать эскизы оформления промышленных и эксклюзивных образцов товаров ПК 2.4. Применять законы построения текстильных композиций в разработке проектов оформления тканей и других изделий текстильной промышленности ПК 3.1. Выбирать колористическое решение при разработке художественных проектов
3.	МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)	МДК.01.01. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	МДК 02.01. Оформление изделий текстильной и легкой промышленности МДК 03.01. Технология колорирования текстильных изделий
4.	Создание стилизованной динамичной композиции в соответствии с общими художественными принципами организации изобразительного пространства, на основе выполненного натюрморта, в заданной цветовой		

гамме. Формат А-3.			
5.	Выполнение стилизованной композиции в листе прямоугольного формата (21x30 см) с использованием предметов, выбранных при выполнении практического задания II уровня №1 (Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта)		
6.	Задача	Критерии оценки	Максимальный балл 35 баллов
7.	Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации динамичной композиции с использованием предложенных предметов	Организация изобразительной плоскости (соответствие работы общим принципам художественно-композиционной организации динамичной композиции)	7 баллов
		Оригинальность проектно-творческого замысла, и наглядно-образного воплощения	7 баллов
8.	Соответствие колористического решения заданному	Выразительность колористического решения и соответствие заданию	7 баллов
9.	Применение живописных средств выразительности в гуашевой или темперной технике (по выбору участника)	Технический уровень работы	5 баллов
		Аккуратность исполнения	2 балла
		Использование предложенных предметов в композиции, узнаваемость предметов	7 баллов

Материально-техническое обеспечение выполнения задания

Наименование задания/задачи	Наличие прикладной компьютерной программы (наименование)	Наличие специального оборудования (наименование)	Наличие специальных инструментов (наименование)	Наличие материалов (наименование)	Наличие специального места выполнения задания (<i>лаборатория, мастерская, цех, полигон (образовательной организации, учебного центра, ресурсного центра, организации, предприятия иное)</i>)
Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими принципами художественно - композиционной организации изобразительного материала	-	Мольберт	Кисти, палитра	Гуашь, темпера (по выбору участника)	Мастерская рисунка и живописи

Оценочные средства

Задания I уровня

Задание №1. «Тестирование» (максимальная оценка 10 баллов)

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. *Расположить элементную базу ЭВМ в хронологии появления поколений компьютеров*

- А. Микропроцессоры
- Б. Полупроводниковые транзисторы
- В. Вакуумные электронные лампы
- Г. Интегральные микросхемы

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4_____.

2. *Установить буквенным сочетанием соответствие между понятием и его описанием:*

1	гарнитура	А.	особое поле сверху и (или) внизу страницы
2	колонтитул	Б.	размер шрифта
3	интерлиньяж	В.	внешний вид символов
4	кегель	Г.	межстрочный интервал

Ответ: 1, 2, 3, 4.

3. *Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)*

Каждый компьютер, подключенный к Интернет, имеет свой уникальный_____адрес.

4. *Какую клавишу или сочетание клавиш нужно нажать, чтобы сделать скриншот текущего активного окна*

- А. Print screen;
- Б. Alt + Shift + Print screen;
- В. Alt + Print screen;
- Г. Shift + Print screen.

Ответ: _____

Системы качества, стандартизации, сертификации

5. *Система ГОСТ Р является*

- А. открытой только для субъектов РФ и стран СНГ
- Б. открытой только для хозяйствующих субъектов России
- В. открытой для всех субъектов, признающих ее правила
- Г. закрытой

Ответ: _____

6. *Вставьте пропущенное слово (символ, словосочетание)*

_____ - нормативный документ, который разработан на основе согласия сторон и утвержденный уполномоченным органом, в котором определяются для длительного и постоянного пользования правила, характеристики или общие принципы, затрагивающие разные виды деятельности или их результат.

7. Установите последовательность работ по проведению сертификации:

- А. Рассмотрение и принятия решения по заявке
- Б. Подача заявки на сертификацию
- В. Отбор, идентификация образцов и их испытания
- Г. Инспекционный контроль за сертифицированной продукцией
- Д. Выдача сертификата соответствия

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____, 5_____.

8. Установите соответствие между термином и методом стандартизации:

1	Органолептический метод	А	Метод определения показателей качества продукции, осуществляемый на основе наблюдения и подсчёта числа определённых событий, предметов или затрат
2	Регистрационный метод	Б	Метод, осуществляемый на основе анализа восприятий органов чувств
3	Расчётный метод	В	Метод, отражающий использование теоретических или эмпирических зависимостей показателей качества продукции от её параметров.
4	Измерительный метод	Г	Метод, основанный на информации, получаемой с использованием технических измерительных средств и контроля

Ответ: 1____, 2____, 3____, 4____.

Оборудование, материалы, инструменты

1. Установите соответствие между описанием графических инструментов и их названием.

1.	Наконечник в виде полого пера, внутри которого находится игла с утяжелителем и пластиковый корпус с патроном для чернил	А.	Рейсфедер
2.	Металлическая трубка для размещения	Б.	Аэрограф

	грифеля, снабженная прижимами и кнопкой, которая при нажатии приводит прижимы в действие		
3.	Приспособление для нанесения жидкого материала путём пневматического распыления	В.	Цанговый карандаш
4.	Инструмент, состоящий из двух пружинящих створок, соединённых в одной точке ручкой. Щель между створками регулируется поворотом небольшой гайки с насечкой.	Г.	Рапидограф

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

2. Вставьте пропущенное слово

_____ - легко мнущаяся очищающая резина, имеющую тестообразную консистенцию и высокие адсорбирующие свойства.

3. Стилос – это...

А. инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала, применяемый для письма, рисования, черчения, маркировки, разметки, вставленный в специальную оправу.

Б. инструмент для письма в виде остроконечного цилиндрического стержня, из кости, металла или другого твёрдого материала.

В. палочки для рисования, полученные из высушенных очищенных от коры прутков ивы или бересклета путем обжига без доступа воздуха

Г. палочка для рисования, изготовленная преимущественно из каолина и оксидов железа.

Ответ _____.

4. Расставьте маркировки простых карандашей в порядке от самого мягкого до самого твердого

А. 2В

Б. F

В. 3H

Г. 1H

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

Охрана труда, безопасность жизнедеятельности, охрана окружающей среды

1. В какой срок проводится расследование несчастного случая произошедшего с учащимися?

А. 10 суток

Б. 15 суток

В. 3 суток

2. Установите соответствие между определением и его трактовкой:

1.	опасное природное явление	А.	крупномасштабная авария, повлекшая за собой многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия
2.	стихийное бедствие	Б.	стихийное событие природного происхождения, которое по своей интенсивности, масштабу распространения и продолжительности может вызвать отрицательные последствия для жизни людей и т.д.
3.	авария	В.	чрезвычайное событие техногенного характера, произошедшее по конструктивным, производственным, технологическим или эксплуатационным причинам и т.д.
4.	катастрофа	Г.	катастрофическое природное явление (или процесс), который может вызвать многочисленные человеческие жертвы, значительный материальный ущерб и другие тяжелые последствия

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

3. Вставьте пропущенное слово

Вредный производственный фактор — фактор среды и трудового процесса, воздействие которого на работающего при определенных условиях (интенсивность, длительность и др.) может вызвать _____, другое нарушение состояния здоровья, временное или стойкое снижение работоспособности, привести к повреждению здоровья потомства.

4. Классификация чрезвычайных ситуаций по масштабу (от меньшего к большему)

- А. Объектовые
- Б. Региональные
- В. Локальные
- Г. Национальные
- Д. Местные
- Е. Глобальные

Ответ: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __, 5 __, 6 __.

Экономика и правовое обеспечение профессиональной деятельности**5. Что из перечисленного не является коммерческой организацией:**

- А. потребительские кооперативы
- Б. государственные или муниципальные унитарные предприятия
- В. хозяйственные товарищества и общества
- Г. производственные кооперативы

Ответ: _____

6. Вставьте пропущенное слово

Организации, главной целью которых является получение прибыли, называются _____.

7. Восстановите цепочку стадий в общественном производстве в правильном порядке:

- А. Обмен
- Б. Потребление
- В. Производство
- Г. Распределение

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

8. Установите соответствие

1.	Организация производства	А.	Инфляция
2.	Производительность труда	Б.	Приведение в соответствие человеческого и вещественного факторов производства
3.	Степень эффективности использования собственных ресурсов предприятия	В.	Рентабельность
4.	Превышение денежной массы над товарной	Г.	Количество произведенной продукции в единицу времени

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

**Основы композиции, рисунка и живописи
в профессиональной деятельности**

1. Простым метрическим рядом является...

- А. Хаотичное расположение элементов
- Б. Повтор любых элементов
- В. Повтор одного элемента через равны интервалы
- Г. Расстояние между элементами

Ответ: _____

2. Составьте пары из противоположных правил композиции

- 1. Динамика А.Контраст
- 2. Асимметрия Б.Симметрия
- 3. Регрессия В.Статика
- 4. Нюанс Г. Прогрессия

Ответ: 1 ____, 2 ____, 3 ____, 4 ____.

3. Вставьте пропущенное слово

Организирующий, наиболее заметный, привлекающий первое внимание зрителя элемент картинной плоскости – это _____.

4. Вставьте пропущенное слово

Организирующий, наиболее заметный, привлекающий первое внимание зрителя элемент картинной плоскости – это _____.

5. Разновидность натюрморта, в котором изображены объекты только одного вида:

1. Ванитас
2. Тематический
3. Однопорядковый

- А. Верно 1
- Б. Верно 2
- В. Верно 3
- Г. Все суждения неверны

Ответ: _____

6. Определите последовательность выполнения живописной работы:

- А. Композиционное расположение на листе
- Б. Расстановка цветовых акцентов
- В. Цветовая проработка изображения
- Г. Конструктивное построение на листе

Ответ: 1_____, 2_____, 3_____, 4_____.

7. Светлое пятно на темном фоне кажется:

- А. светлее и меньше, чем оно в натуре
- Б. темнее и меньше, чем оно в натуре
- В. темнее и больше, чем оно в натуре
- Г. светлее и больше, чем оно в натуре

Ответ: _____

8. Вставьте пропущенное слово

Жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной, частной жизни человека, обычно современной художнику – это _____.

9. Вставьте пропущенное слово

_____ - - это палитра, которая фиксирует диапазон (набор) оттенков и цветов, используемых в художественном произведении, линия гармонично взаимосвязанных цветовых оттенков.

10. Вставьте пропущенное слово

_____ - это распределение светлых и темных зон (пятен) на объекте, обусловленное формой, фактурой его поверхности, освещением, и позволяющее зрительно воспринимать объем и рельеф.

**История изобразительного искусства
в профессиональной деятельности**

1. Установите соответствие между художником и произведением:

1. ДжоттодиБондоне	
2. Сандро Боттичелли	
3. Леонардо да Винчи	

4. Рафаэль Санти



Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

2. Установите соответствие между художником и стилем.

1. Жорж Сёра	А. Импрессионизм
2. Огюст Редон	Б. Символизм
3. Поль Гоген	В. Неоимпрессионизм
4. Пьер Огюст Ренуар	Г. Постимпрессионизм

Ответ: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

3. Установите соответствие между термином и его обозначением:

1.	Базлика	А. Площадь, центр политической, торговой и культурной жизни в городах Древнего Рима. Пространственно развивались, главным образом, вдоль продольной оси, создавая образ дороги, шествия.
2.	Форум	Б. Античное сооружение для разнообразных массовых зрелищ, полукруглой, овальной или круглой формы, не покрытое крышей.
3.	Амфитеатр	В. Сооружения такого типа посвящались императорам, государственным деятелям; воздвигались в городах и пограничных областях (в знак подчинения Риму), у входа в общественные постройки.
4.	Триумфальная арка	Г. В римских городах такие здания служили залами суда и торговли. С утверждением христианства это стал один из основных типов храма.

Ответ: 1__, 2, 3, 4.

4. Установите соответствие между скульптурой и автором:

1.	«Родина-Мать зовет!»	А.	Евгений Викторович Вучетич
2.	«Рабочий и колхозница»	Б.	Этьен Морис Фальконе
3.	«Медный всадник»	В.	Вера Игнатьевна Мухина
4.	Памятник Минину и Пожарскому	Г.	Иван Петрович Мартос

Ответ: 1, 2, 3, 4.

5. Установите соответствие между постройками и римскими императорами:

1. Термы	А. Константин
2. Триумфальная арка	Б. Траян
3. Триумфальная колонна	В. Династия Флавиев
4. Колизей	Г. Каракалла

Ответ: 1, 2, 3, 4.

6. Установите соответствие между архитектором и постройкой:

1. Огюст Монферран	А. Исаакиевский собор
2. Доменико Трезини	Б. Летний дворец Петра I
3. Андрей Никифорович Воронихин	В. Зимний дворец
4. Франческо Бартоломео	Г. Казанский собор

Ответ: 1, 2, 3, 4.

7. Вставьте пропущенное слово

Стиль _____ в переводе означает «причудливый, странный, неправильный».

8. Вставьте пропущенное слово.

_____ жанр в изобразительном искусстве посвящён изображению животных.

9. Установите последовательность периодов развития древнегреческой

культуры:

- А. Гомеровский
- Б. Классический
- В. Эллинистический
- Г. Архаический

Ответ: _____

10. Расположите художественные стили в хронологическом порядке.

- А. Рококо
- Б. Модерн
- В. Ренессанс
- Г. Конструктивизм
- Д. Классицизм

Ответ: _____

**Задание №2. Перевод профессионального текста (сообщения)
(максимальная оценка – 10 баллов).**

Задача 1. Переведите приведённый ниже текст.

Английская версия текста

Today the birth of impressionism is considered as the beginning of art nouveau.

There were a lot of extreme changes in all spheres of human activity took place in the end of the nineteenth century. At one moment the revolution in technologies turned the agricultural France into an industrial and modern country. Life was becoming faster, while academic painting was too stable and incapable to reflect the contrasting feelings that were boiling in human souls and fix the movement of moment flashing by.

Realism was the main style of the epoch. Like in literature, painting tried to depict nature and people as real as it was possible. But in 1860s the extreme change took place. In 1864 Eduard Manet drew his famous picture "Breakfast in Grass". In this picture we see the picnicking company of people. But depicted women were ones that shocked most as they were not depicted in a somewhat epic or mythological context, like Venus, for example. Women are depicted in an everyday situation. Moreover, Manet's artistic manner was quite specific, as he preferred light bright blurred colors. The artistic concept of impressionists caused the huge scandal. The artists-realists who saw the idea of their art in reproduction of real life were in fury as the young protestants decided to refuse from depicting of an object. The latter preferred depicting their impressions caused by this or that object. Moreover, impressionists changed traditional workshops onto planar. They accented into bright colors and light and shade features. Their techniques were based on studying optical illusions. Artists avoided black color.

Задача 2. Найдите в тексте и напишите ответы на вопросы.

1. What does impressionism express?
2. What changes took place in France in the end of the nineteenth century?
3. What happened in 1864?

4. What date is considered as the starting point of impressionism?
5. What is the specific feature of impressionism?

Французская версия текста

La naissance de l'art impressionniste est perçue aujourd'hui comme le début du modernisme dans la peinture.

La fin du XIX^{ème} siècle a été marquée par les changements radicaux dans tous les domaines de l'activité humaine. La révolution technologique a transformé la France rurale en pays industriel et moderne. La vie s'accélérait. Et la peinture académique était trop stable, incapable de transmettre les sentiments contradictoires, de saisir le mouvement éternel des moments qui passent.

Le style dominant de cette époque était le réalisme. En peinture, de même qu'en littérature, on tâchait à copier la nature et les gens, pour qu'une œuvre d'art soit le plus proche possible à la réalité. Mais le changement brusque a eu lieu dans les années 1860. En 1864 Édouard Manet a peint son fameux "Déjeuner sur l'herbe". Sur cette toile nous voyons une compagnie des gens, qui ont organisé le pique-nique. Mais ce qui a choqué le monde, c'était la représentation des femmes: elles n'étaient pas inscrites dans les cadres mythologiques ou épiques, comme la déesse Vénus. Les femmes sont peintes dans la situation ordinaire. De plus, la technique artistique de Manet était spécifique: il préférait les couleurs vivantes, légères et floues.

La conception artistique des impressionnistes a provoqué un scandale retentissant! Les peintres réalistes, qui voyaient le sens de leur art en reproduction précise de la réalité objective étaient furieux: ces jeunes artistes rebelles ont osé à ne pas peindre un objet, mais reproduire leur impression, évoquée par cet objet. En plus, les impressionnistes ont remplacé les ateliers traditionnels par le travail en plein air. Ils mettaient l'accent sur le jeu de l'ombre et de la lumière, sur les couleurs brillantes. Leur technique picturale se basait sur l'étude des effets optiques. Ces peintres évitaient l'emploi de la couleur noire.

Задача 2. Найдите в тексте и напишите ответы на вопросы.

1. L'impressionisme, comment est-il perçu aujourd'hui?
2. Quels sont les changements de la vie française de la fin du XIX-e siècle?
3. Qu'est-ce qui s'est passé en 1864?
4. Quelle est la date de la révolution impressionniste?
5. Où sont exposés les tableaux des artistes impressionnistes?

Задание №3. Организация работы коллектива (максимальная оценка 10 баллов)

Задача 1. Придумайте название для культурно-досугового центра. Разработайте организационную структуру предприятия культурно-досуговой центр.

Задача 2. Организационная структура должна быть выполнена в виде схемы в электронном виде с использованием возможностей программы Microsoft Word. По необходимости допускаются текстовые пояснения.

Характеристика предприятия:

Культурно-досуговый центр представляет собой предприятие, оказывающее услуги по организации досуга различных возрастных групп населения, детей и взрослых. В культурно-досуговом центре работает изостудия для детей, школа юного дизайнера,

кружок вышивки. Культурно-досуговый центр занимается организацией, оформлением и проведением детских праздников в помещении центра и выездных праздников. В культурно-досуговом центре проводятся курсы компьютерной графики.

Выполнение:

В соответствии с характером деятельности предприятия придумайте название культурно-досугового центра. Определите тип организационной структуры предприятия, разработайте организационную структуру, учитывая характеристику предприятия. Оформите организационную структуру предприятия в виде схемы при помощи компьютерной программы MicrosoftWord, при необходимости используйте пояснительные надписи.

Задания II уровня

Задание №1. Композиционное решение и линейно-конструктивное построение натюрморта. Формат А-2. (Максимальная оценка 35 баллов)

Выбрать из представленных предметов быта, геометрических тел, муляжей фруктов и овощей, природных элементов от 4-х до 6-ти предметов и задумать композиционное решение натюрморта. Выполнить линейно-конструктивный рисунок задуманного натюрморта на формате А-2. Материалы: бумага, карандаш.

Задача 1. Композиционное решение натюрморта

Задача 2. Линейно-конструктивное построение

Задача 3. Передача пространства

Задание №2. Создание стилизованной динамичной композиции в соответствии с общими художественными принципами организации изобразительного пространства, на основе выполненного натюрморта, в заданной цветовой гамме. Формат А-3. (Максимальная оценка 35 баллов)

Выполнить стилизованную динамичную композицию в заданной цветовой гамме на основе натюрморта, выполненного в задании №1 (задания II уровня)

Задача 1. Организация изобразительной плоскости в соответствии с общими художественно-композиционными принципами организации изобразительного пространства

Задача 2. Создание колористического решения в соответствии с заданной цветовой гаммой

Задача 3. Применение живописных средств выразительности в гуашевой или темперной технике (по выбору участника)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания I уровня
 Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся
 по специальностям среднего профессионального образования
 в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады _____
 Специальность/специальности СПО _____ Этап _____
 Всероссийской олимпиады _____
 Дата выполнения задания « ____ » _____ 20__ г.

Член жюри _____
 (фамилия, имя, отчество, место работы)

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания I уровня в соответствии с №№ заданий			Суммарная оценка в баллах
		1	2	3	

1

_____ (подпись члена жюри)

ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения комплексного задания II уровня
 Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся
 по специальностям среднего профессионального образования
 в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады _____
 Специальность/специальности СПО _____ Этап _____
 Всероссийской олимпиады _____
 Дата выполнения задания « _____ » _____ 20__ г.

Член жюри _____
 (фамилия, имя, отчество, место работы)

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Оценка в баллах за выполнение комплексного задания II уровня в соответствии с №№ заданий						Суммарная оценка в баллах
		Общая часть задания			Вариативная часть задания			
		4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	5.3	

_____ (подпись члена жюри)

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ

оценок результатов выполнения профессионального комплексного задания
 Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся
 по специальностям среднего профессионального образования
 в 20__ году

Профильное направление Всероссийской олимпиады _____

Специальность/специальности СПО _____

Этап Всероссийской олимпиады _____

Дата выполнения задания «_____» _____ 20__ г.

№ п/п	Номер участника, полученный при жеребьевке	Фамилия, имя, отчество участника	Наименование субъекта Российской Федерации и образовательной организации	Оценка результатов выполнения профессионального комплексного задания в баллах		Итоговая оценка выполнения профес- сионального комплексного задания в баллах	Занятое место
				Комплексное задание I уровня	Комплексное задание II уровня		
1	2	3	4	5	6	7	8

Председатель организационного комитета

подпись

фамилия, инициалы