



ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ
по наставничеству
Мастер – класс «Танцевальный конструктор»

Группы: НХТ-119 - наставники, НХТ-121 - наставляемые

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

Разработчики:
Студенты НХТ-119
Куратор:
Широкова Н. А.

Тольятти, 2023

Мастер – класс «Танцевальный конструктор»

Цель: доказать, что каждый компонент создания танцевальной комбинации может является началом ее формирования.

Задачи:

- развить воображение
- научить правильному подбору образа и музыкального материала
- расширить знание о теле и пространстве
- развить артистические, музыкальные, творческие способности учащихся

Форма организации деятельности: работа в малых группах.

Реквизит: мяч, таблички с названием станций, музыкальная колонка

Хронометраж: 30-35 мин

I. Организационный момент

Ведущий: Приветствую всех на нашем мастер-классе «Танцевальный конструктор»!

Гости (НХТ-121): Здравствуйте!

II. Сообщение темы, цели и задач мастер-класса

III. Ход мероприятия.

Ведущий: Для начала давайте познакомимся, сыграем с вами в такую игру в качестве разогрева нашего воображения и тела. Встаем в круг.

(Участники мастер-класса выстраиваются в круг)

Мы будем перекидывать мяч, кто этот мяч поймал, тот должен назвать свое имя и станцевать нам одно движение. мы все это движение запоминаем. Тот, у кого был мяч, перекидывает следующему, он должен сказать нам теперь свое имя, станцевать движение предыдущего и придумать свое и так до тех пор, пока все не узнаем имена друг друга. *(Разминка)*

У нас получился небольшой набор движений, который мы протанцуем, чтобы размяться.

(Включается музыка, все танцуют комбинацию)

Отлично! Здорово! Это, кстати, один из способов создать небольшую комбинацию. Итак, мы готовы к работе. *(Помощники-ведущие мастер-класса распределяются по залу в трех местах с табличками в руках)* Приступим к нашему основному заданию. Если посмотреть вокруг, то можно увидеть таблички с надписями. *(Участники рассматривают зал)* Это станции нашего танцевального конструктора.

Попрошу разделиться примерно поровну на три группы и распределиться по пространству так, чтобы каждая группа оказалась рядом с табличкой.

(Участники разделяются на три группы и распределяются по залу)

Объясняю правила: у нас всего четыре станции: 1 станция - лексика, на ней мы будем придумывать танцевальную комбинацию из четырех восьмерок; 2 станция - музыка, на ней мы будем подбирать музыку для будущего танца; 3 станция - образ, на ней мы будем подбирать образ/сюжет; 4 станция *(табличка в руках у ведущего)* - станция сюрприз, она пока закрыта, откроется только тогда, когда все станции будут пройдены.

У каждой станции есть три помощника, которые будут помогать и направлять вас в нужное русло.

Каждая группа начнет свой путь с разных станций, время ограничено, на станцию отведено 7 минут. По истечению времени группы меняются станциями по часовой стрелке. Важно! Продукт, который должен получиться у каждой группы по прохождению станции должен быть общий, то есть один.

Всем всё понятно? *(Участники отвечают: «Да»)* Хорошо! Тогда даю обратный отсчет: 3, 2, 1, время пошло!

(Участники проходят все станции)

Вы справились, были ли трудности в прохождении станций? Если были, то какие? *(Участники мастер-класса задают вопросы, происходит диалог)*

Тем не менее мы разблокировали 4 станцию под названием "Батл". У нас у всех, у каждой группы есть своя общая комбинация, выбранная музыка и образ. Я думаю, нам всем интересно посмотреть на них и поддержать друг друга. *(Все хором: «Да!»)* Тогда начнем!

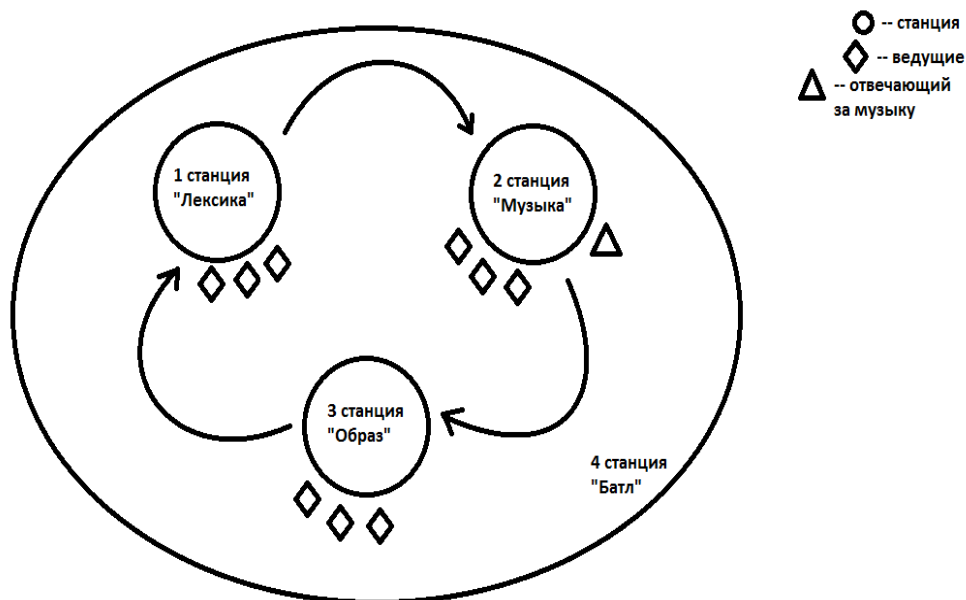
Одна группа остается в центре зала, все остальные прошу встать по кругу. *(Участники и организаторы размещаются по залу, образуя круг)*

После просмотра каждой группы мы, зрители/судьи, должны разгадать образ, который транслировала танцующая группа.

(Танцует первая группа, происходит расшифровка образа, танцует вторая и т.д.)

(Рефлексия) Здорово! Итак, подводя итог, хочется сказать, что мы вместе с вами доказали, что каждый компонент создания танцевальной комбинации может является началом ее формирования. Благодарим вас за участие в нашем мастер-классе, до свидания!

(Участники говорят: «До свидания!») *(Хлопаем друг другу)*



ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

Рецензия
на методическую разработку
Мастер – класс «Танцевальный конструктор»

Разработчик: Агапова Полина Павловна,
Студентка специальности 51.02.01 Народное художественное
творчество (хореографическое творчество) ГАПОУ КТиХО

В настоящее время основной задачей профессиональной образовательной организации является подготовка компетентного конкурентоспособного профессионала. Важную роль в образовательном процессе занимает учебно-исследовательская и творческая деятельность обучающихся. По окончании обучения выпускник должен уметь организовывать собственную деятельность, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности, обладать стремлением к саморегуляции и саморазвитию, уметь принимать решения в различных ситуациях и стремиться к творческой самореализации.

Рецензируемая методическая разработка Мастер – класс «Танцевальный конструктор» предназначена для студентов профессиональных образовательных организаций специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, УГС 51.00.00. Культуроведение и социокультурные проекты, и имеет практическую направленность и значимость. При реализации мастер-класса у студентов формируются умения, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности:

- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

приобретается практический опыт работы с творческим коллективом, что полностью соответствует запросам работодателя и требованиям стандарта специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (хореографическое творчество).

В методической разработке мастер – класса «Танцевальный конструктор» представлен подробный план, указаны форма организации, хронометраж, необходимый реквизит для проведения мероприятия. Интересно подобраны упражнения, при помощи которых достигаются цели и задачи мастер-класса, что позволяет развить воображение, научить правильному подбору образа и музыкального материала, расширить знание о теле и пространстве, развить артистические, музыкальные, творческие способности студентов.

Данная разработка рекомендуется для использования в профессиональных образовательных организациях при подготовке студентов специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (хореографическое творчество), в образовательных организациях, сферой деятельности которых является дополнительное хореографическое образование детей и подростков, а также взрослых танцевальных студий.

Рецензент



В.Ю. Токишина,
директор Студии современного танца «Force»

