



ПЛАН-КОНСПЕКТ МЕРОПРИЯТИЯ

по наставничеству

«Мастер – класс по изготовлению тряпичной куклы»

Группы: НХТ-119, НХТ-121

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

Разработали:
Широкова Н.А.
Самойлова А.В.

Тольятти, 2022

Мастер – класс по изготовлению тряпичной куклы

Цель: развивать познавательные и декоративно – прикладные навыки, через создание условий для развития индивидуального творческого потенциала на основе совместной деятельности.

Задачи:

- Приобщение к красоте и богатству народного творчества
- Повышение познавательной активности.
- Воспитание чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае;
- Развитие мелкой моторики рук, внимательности и усидчивости.

Раздаточный материал: кусочки ткани размером 15/15, пряжа, тесьма

Форма организации деятельности: работа в малых группах.

I. Организационный момент

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие!

Гости (НХТ-121): Здравствуйте!

II. Сообщение темы, цели и задач мастер-класса

Народные куклы на Руси издревле занимали особое место, ведь жизнь невозможна без праздников, исполнения обрядов, подготовки национальных костюмов и использования различных предметов прикладного искусства. Кукол делали не только для детей, основная их роль была обрядовая. Старинные куклы всегда изготавливались из различных предметов, какие находились под рукой: соломы, веточек деревьев, отрезков ткани, веревки, мха. Виды народной куклы на Руси были следующие: Обрядовые — изготавливались для участия в обрядах (земледельческих, свадебных, праздничных). Куклы-обереги делались из золы, кусочков ткани, березовых веточек.

Главным правилом при их изготовлении было отсутствие инструментов. Делались такие куклы для определенного человека или семьи, обычно без лица (считалось, что безликая кукла не может навредить людям). Игровая народная кукла изготавливалась из материалов, находящихся в доме (остатков одежды), размером не больше кулака. Игровые детские куклы Игровые народные куклы делались для маленьких детей, чтобы они больше забавлялись с ними. Делали их только из природных материалов: трава, шишки, глина, древесный уголь, мох и ткани. Все куклы должны были быть безликими, чтобы в них не смогла вселиться душа, и их нельзя было использовать для колдовства. Игровые детские куколки всегда были осторожными, чтобы охранять ребенка от злых духов.

Традиционные тряпичные куклы, изготавливаемые специально для детей, имели свои названия: Зольная кукла — первые детские куколки делались из золы, которую брали из домашнего очага, затем смешивали с водой и скатывали в шарик — получалась голова; такие куколки считались для ребенка сильным оберегом. Кукла-дружок делалась для того, чтобы ребенок не боялся оставаться дома один (например, «зайчик на пальчик», птичка, куклы-закрутки). Такая кукла (народная) - игрушка, которая делалась бабушкой вместе с внучками, мамой совместно с дочками, обучая их и одновременно приучая к творчеству и трудолюбию. Куклу-птичку изготавливали из куска яркой ткани в форме квадрата, придавая с помощью перевязываний нитками форму птицы. Такие птички делаются небольшими и развешиваются в углах дома или над кроваткой ребенка. Пеленашка — куколка, спелёная тканью, клалась младенцу в колыбельку, чтобы принимать на себя все напасти от злых духов. Сеня-Малина — кукла с рыже-солнечной гривой, передающий образ симпатичного мужичка в яркой рубашечке, был популярен в деревнях Северного Поморья, о нем сочиняли разные сказки.

Тряпичные куклы. Начиная лет с пяти, девочки уже сами начинали «вертеть» своих куколок под руководством бабушки или мамы. Народная тряпичная кукла изготавливалась из шерстяных или хлопковых отрезков ткани, льна и разноцветных лент, и ниток. Мастерить тряпичную куклу нужно было только с хорошим настроением, любовью. По традиции, также было принято петь и разговаривать, загадывать желание, которыми пользовались наши бабушки Куклы-закрутки (или другое название столбушки) делаются путем закручивания куска ткани или трубочки из бересты, на которую затем одеваются детали одежды: рубашка, юбочка, сарафан, душегрея, на голову делается коса из ниток или пряжи, закрепляется при помощи платка.

При изготовлении всех игрушек запрещалось использовать нитки и иголки, а также рисовать куклам лицо: оно всегда оставалось чисто-белым. Обрядовые куклы Народные обрядовые куклы выполнялись с соблюдением древних правил (без иголки и нитки) для определенного ритуала, чтобы затем сжечь (Масленица, Коляда), утопить (Купавка) или закопать в землю (Лихоманка, Кострома). Иногда куколок потом отдавали для игры детям: Кострома — делается на масленицу, ее ставили на всю праздничную неделю, а затем сжигали. Пасхальная кукла (голова сделана из яйца) и Пасхальная голубка (обязательно ярко-красная) — использовались для украшения дома на Пасху. Купавка — делалась на праздник Ивана Купалы, затем ее справляли по воде, а по тому, как она поплыла (уйдет в водоворот, поплывет свободно или ее прибьет к берегу), предсказывали, каким будет весь год. Веснянка — подруги дарили друг дружке, призывая скорый приход весны. Плодородие — кукла, изображающая многодетную маму, привлекала богатство в семью. Куколки-лихоманки — обычно делалось 13 штук для защиты ребенка от болезней, их выставляли на печке в рядок. Кормилица — с большой грудью, чем больше, тем лучше. Кубышка-травница — полезная куколка, наполненная душистыми лекарственными травами, очищала воздух в избе или над колыбелькой малыша, отгоняя духов болезней (траву нужно менять каждые 2 года). Куклы-кувадки — предназначались для мужчин, они во время родов

жен обеспечивали защиту с помощью магических обрядов (кувадов) от нечистой силы. Непосредственно после счастливых родов куколок сжигали при очищающем обряде.

Начиная с конца 19 века, народные куклы-кувадки стали использовать по-другому: их подвешивали над колыбелькой малыша как обереги либо клали прямо в кроватку, чтобы малыш игрался в отсутствие мамы (часто их было несколько штук разного цвета, они были заменой погремушкам). Многие обрядовые куклы были одновременно и обережными. Обережные куклы традиционно обережные народные куклы являлись участниками семейных обрядов: рождение детей, свадьба, обереги от болезней, смерть и похороны. Их было великое множество: Колокольчик (придумана на Валдае) — куколка, которая приносит добрые вести. Она имеет 3 юбочки по числу царств и видов счастья (медное, серебряное, золотое). Выполняет роль оберега, создающего в доме хорошее настроение. Подарив Колокольчик своему другу, человек добавляет ему радостное настроение. Девка-баба (Перевертыш, Вертуха) — кукла о двух головах, четырех руках и с 2 юбками. Секрет ее прост — одна куколка-девка спрятана под юбкой другой — бабы и появляется, если ее перевернуть. Отражает двойную женскую сущность: молодая девушка красива, весела и беззаботна, затем, выйдя замуж, становится бабой (хозяйственной, заботливой, оберегающей свою семью, детей и дом). Неразлучники — обереги, охраняющие семейные пары, изготавливаются на одной руке как символ того, что муж и жена пройдут по жизни вместе в радости и в горе. По сложившейся традиции, таких неразлучников подвешивают после церковного венчания во главе свадебного кортежа, а после свадьбы их хранят в доме как оберег семейной верности. Берегиня (хранительница семьи) — вешалась над входной дверью, чтобы защищать дом от злых духов и сглаза. Зернушка (Крупеничка) — состоит из мешочка с зерном, символизирующего достаток и сытую жизнь. Подорожница — небольшая (3-5 см) куколка с котомкой в руках (внутри лежит щепотка родной земли или зола), которая предназначена для оберега путников. Очистительная

кукла — помогает избавиться от отрицательной энергетики в доме. Кукла-столбушка «Плорододие» (делалась по-разному в различных русских губерниях и именовалась по их названиям: Владимирская, Московская, Курская и т. д.), к ее телу обычно привязывали несколько Пеленашек, чтобы род процветал и не угасал — дарили молодым на свадьбу с благими пожеланиями. Десятиручка (имеет множество рук) — помогает хозяйке все успевать по дому. Куклы-мотанки Славянская кукла-мотанка берет свои истоки еще с трипольской культуры. Основу ее составляет скрученная сварга, прототипом которой являются, представленные во множестве мотивы на глиняных изделиях, найденных при раскопках захоронений трипольской эпохи. Сварга — символ движения, спирали и энергетических вихрей, получается при помощи скручивания и свивания, что имеет ритуальное значение. Вместо лица у нее изображался крест, что свидетельствовало о ее пребывании за пределами времени и пространства. Она является архетипом Великой Богини. Кукла-мотанка делается без использования режущих и колющих инструментов, материалы берутся только натуральные: солома, травы, цветы, кукурузные початки, зерна, куски ношенных тканей (только нужно следить, чтобы ткани были со «счастливой» старой одежды), которые раньше носили близкие люди. При изготовлении тела мотанки нельзя завязывать никаких узлов, единственное исключение — маленький узелок в конце, символизирующий перевязывание пуповины. Во время его завязывания мастерица должна загадать желание и закрепить его своей силой. Иногда отдельно делаются руки, которые затем приматываются к туловищу. Наряд и головной убор делаются отдельно, его можно вышить, украсить кружевом. Каждый элемент имеет свое значение: юбка — символ земли, волнистая линия на ней — связь с водой; сорочка — триединство мира; украшения на голове (лента, платок) — символ связи с небом. Все выполненные отдельно детали и украшения вручную приматываются к туловищу.

Наши предки были уверены, если кукла начата, то закончить ее нужно обязательно, иначе придут несчастья. Ни одна женщина не оставляла работу неоконченной, так как боялась, что это принесет в ее семью неприятности и болезни.

И конечно же мы сегодня будем мастерить куклу сами.

Вернуться в наше прошлое, пусть и на короткое время мне помогут студенты группы НХТ – 119

Студенты НХТ-119:

Здравствуйте. Занимайте столы. Сегодня мы будем делать тряпичную куклу «Рождественский ангел». Эта кукла дарилась на Рождество. Изготавливалась из белых и светло – голубых оттенков льна. Кукла вешалась над кроваткой ребенка для охраны сна дитя.

- Лоскут размером 15*15 см согнуть пополам по диагонали.

- В его центр вложить вату, обтянуть и закрепить нитью, сформировав голову. Ниточку закручиваем только по часовой стрелке, как в народе раньше говорили «по солнышку». На кукле вязали четное количество узелков, проговаривая для каждого пожелание и благословение. Нитку отрываем не отрываем.

- Расправить все края лоскута, формируя крылышки. Прикладываем ткань к шейке ангела и туго прикручиваем по часовой стрелке нитью. Формируем второе крыло и прикручиваем по часовой стрелке к голове.

- Пряжей перетянуть посередине сложенный лоскут, накладывая пояс, а затем от пояса крест-накрест по передней поверхности. Нитку отрываем. Впереди получился обережный крест.

- Повязать на голову куклы тесьму.

- Расправьте крылышки и ваш ангелок готов.

Ведущая: Кукла-оберег Рождественский ангел, сделанная своими руками, сохранит частичку души с пожеланием счастья семье, и будет радовать дом каждый день!

А теперь, гости дорогие, предлагаю вам изготовить обереговую куклу «Колокольчик».

Для изготовления куклы, нам понадобится три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами: 24 см, 22 см, 18 см. Квадрат со стороной 20 см белой ткани для головы и рук. Квадрат со стороной 20 см алой ткани для платка. Льняные нитки для обвязывания. Вата для головки.

Ход работы:

1. Берем три лоскута ткани различных расцветок, а также один лоскут белого цвета и один лоскут красного цвета. Вырезаем из лоскутов соответствующие детали.

2. Скатываем из ваты шарик, вкладываем его в центр круга из ткани диаметром 24 см. Формируем головку куклы и перевязываем льняной ниткой.

3. Второй круг из ткани, диаметром 22 см накладываем сверху по центру, перевязываем ниткой.

4. Третий круг из ткани диаметром 18 см накладываем сверху по центру и перевязываем ниткой.

5. Берем квадрат из ткани белого цвета и складываем его по длине втрое таким образом, чтобы получилась полоска длиной 20 см и шириной 6 см.

6. Белую ткань накладываем на голову куклы, завязываем ниткой вокруг головы, а концы этой ткани распределяем по обе стороны куклы.

7. Отступив 1 см от края, завязываем концы белой ткани льняными нитками. Расправляем белую ткань – получились пышные рукава.

8. Квадратный лоскут ткани красного цвета складываем по диагонали и повязываем в качестве платка на голову куклы, точно так, как носили наши прабабушки. Кукла «Колокольчик» готова.

Ведущий: Пусть кукла сделанная вами, послужит оберегом для вашего дома. Возьмемся за руки, друзья, и пожелаем друг другу добра и благополучия.



Рецензия

на методическую разработку
«Мастер – класс по изготовлению тряпичной куклы»

Разработчик: Широкова Наталья Александровна,
преподаватель ГАПОУ КТиХО

Знакомство с богатством русской народной художественной культуры и творчества, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Сохранение традиций, фольклора, органичное включение их в современную культуру, является важнейшей практической и теоретической задачей для всех специалистов в области культуры и искусства.

Рецензируемая методическая разработка представляет результат педагогической деятельности, определенный путь транслирования педагогического опыта преподавателя Широковой Натальи Александровны. План-конспект содержит сценарий проведения Мастер – класса по изготовлению тряпичной куклы и предназначен для изложения учебного материала дисциплины «Народная художественная культура», обеспечения оперативного самоконтроля и контроля учащегося, мотивации и управления познавательной деятельностью учащихся, организации интерактивной практической составляющей. Структура и логика работы полностью соответствует заявленным целям и задачам.

При реализации проекта по изготовлению тряпичной куклы вырабатываются новые технологии, повышается качество образовательного процесса, где развиваются: воображение, элементы наглядно-образного, теоретического мышления; творческие способности учащихся и воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность.

Представленная работа интересна широкому кругу целевой аудитории и может быть использована в образовательном и воспитательном процессе общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций, детских школ искусств, домов и дворцов культуры, дворцов детского и юношеского творчества.

Рецензент



И.П. Станкеева,
директор ООО «Арт-терра»